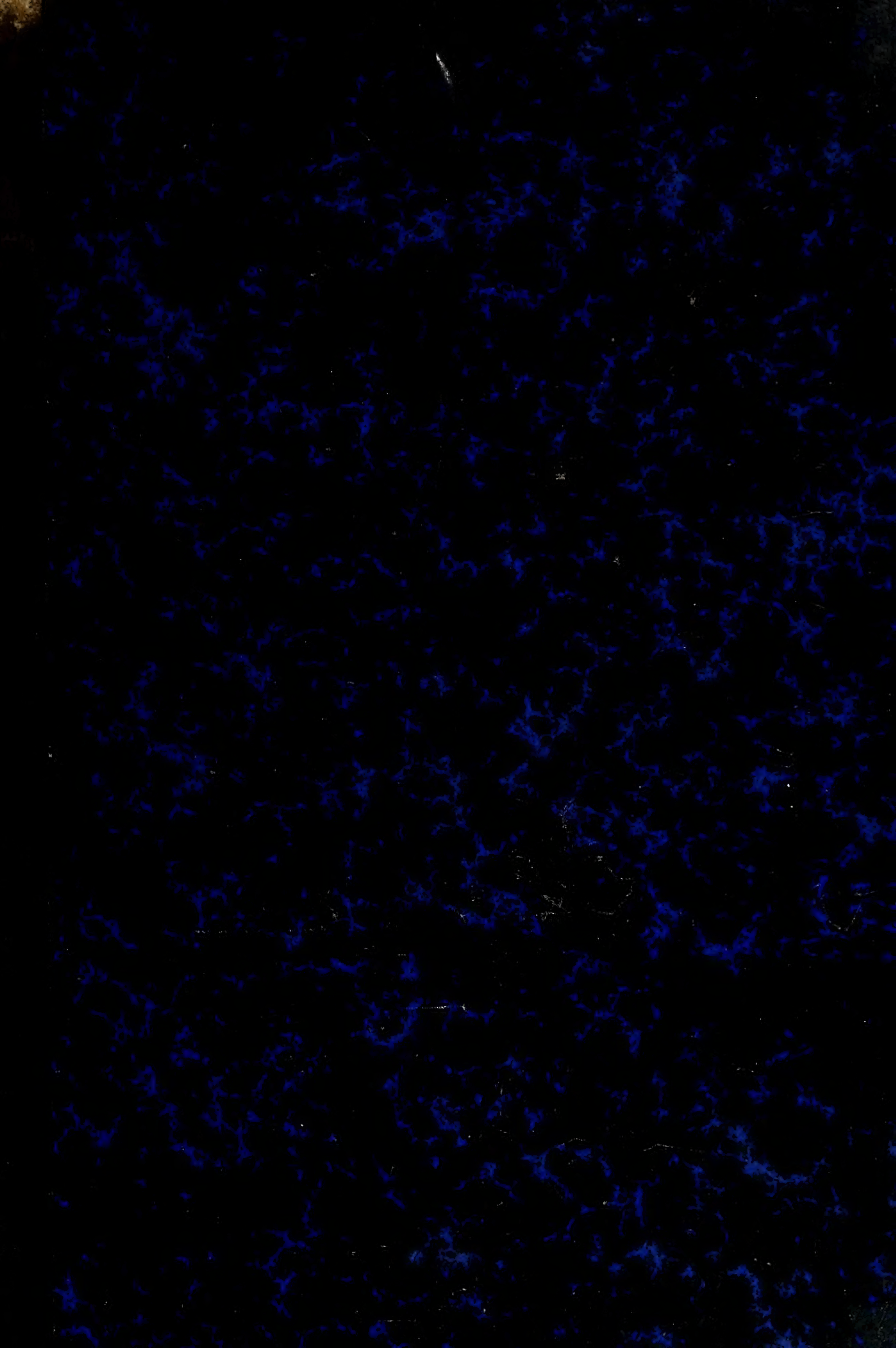
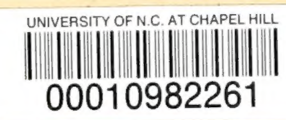



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA WITHDRAWN


LUX
LIBERTAS






à Madme Charles COMTE.
LE
MOULIN
du Vert-Galant
Opéra Comique en 3 actes
de Mrs E. GRANGÉ et V. BERNARD
MUSIQUE DE
G. SERPETTE
PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, EDITrs.
Rue St Honoré, 265, près l'Assomption.
propriété pr tous pays.
Droits Réservés
PARTITION Chant et Piano arrangée par C. HUBANS.

CONNICK

LE

MOULIN DU VERT-GALANT

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes, de GASTON SERPETTE.
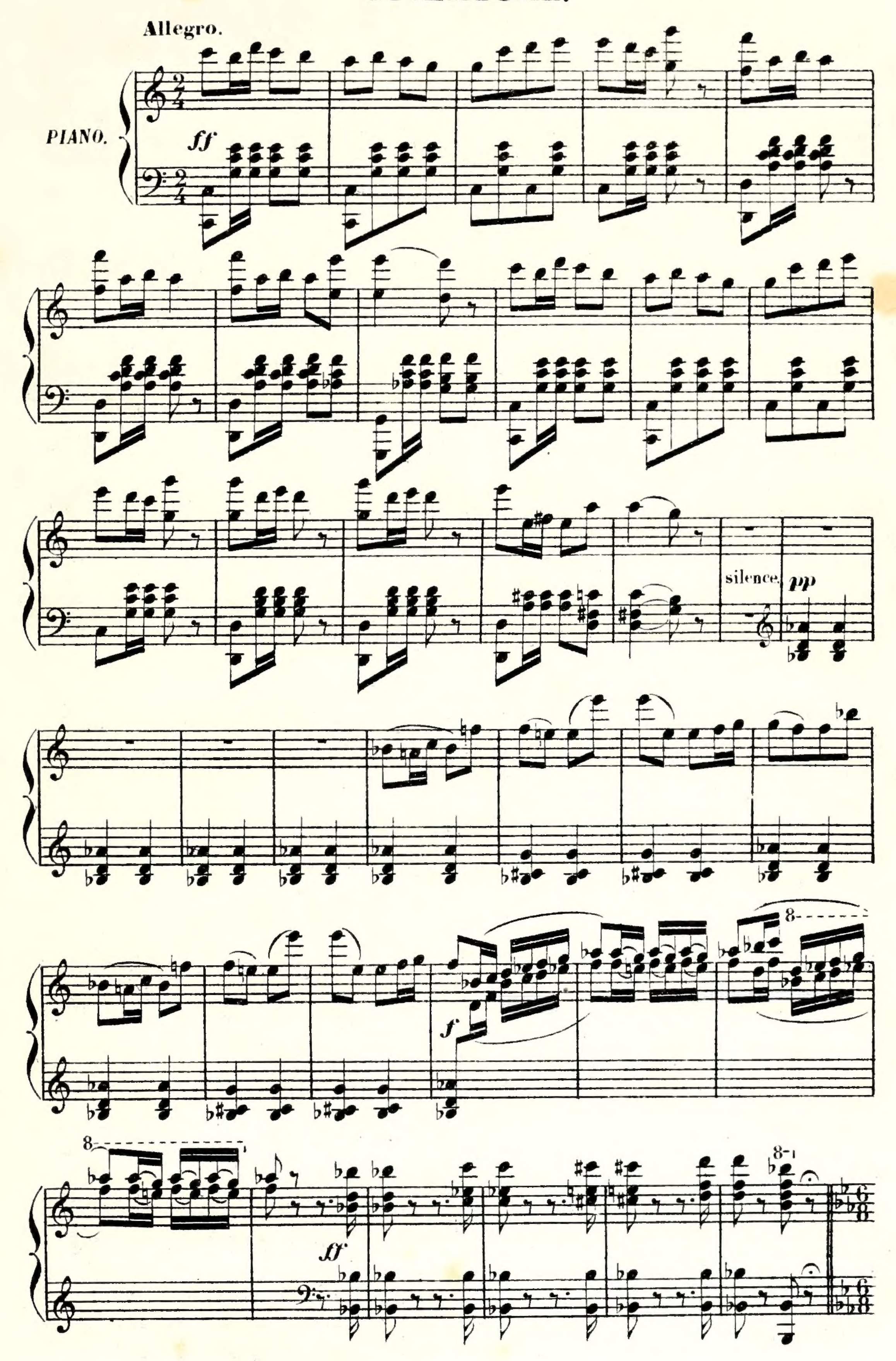
Personnages.		Artistes.	Personnages.		Artistes.
Toinette ...	Mmes	THÉO.	**Gambillard**	MM.	DAUBRAY.
Jeanne	—	PAOLA MARIÉ.	**Bonardel**	—	PESCHEUX.
Fortuné	—	BLANCHE MÉRY.	**Camusot**	—	FUGÈRE.
Margot	—	de SAMS.	**Tiphème**	—	SCIPION.
			Le Notaire	—	VINCHON.
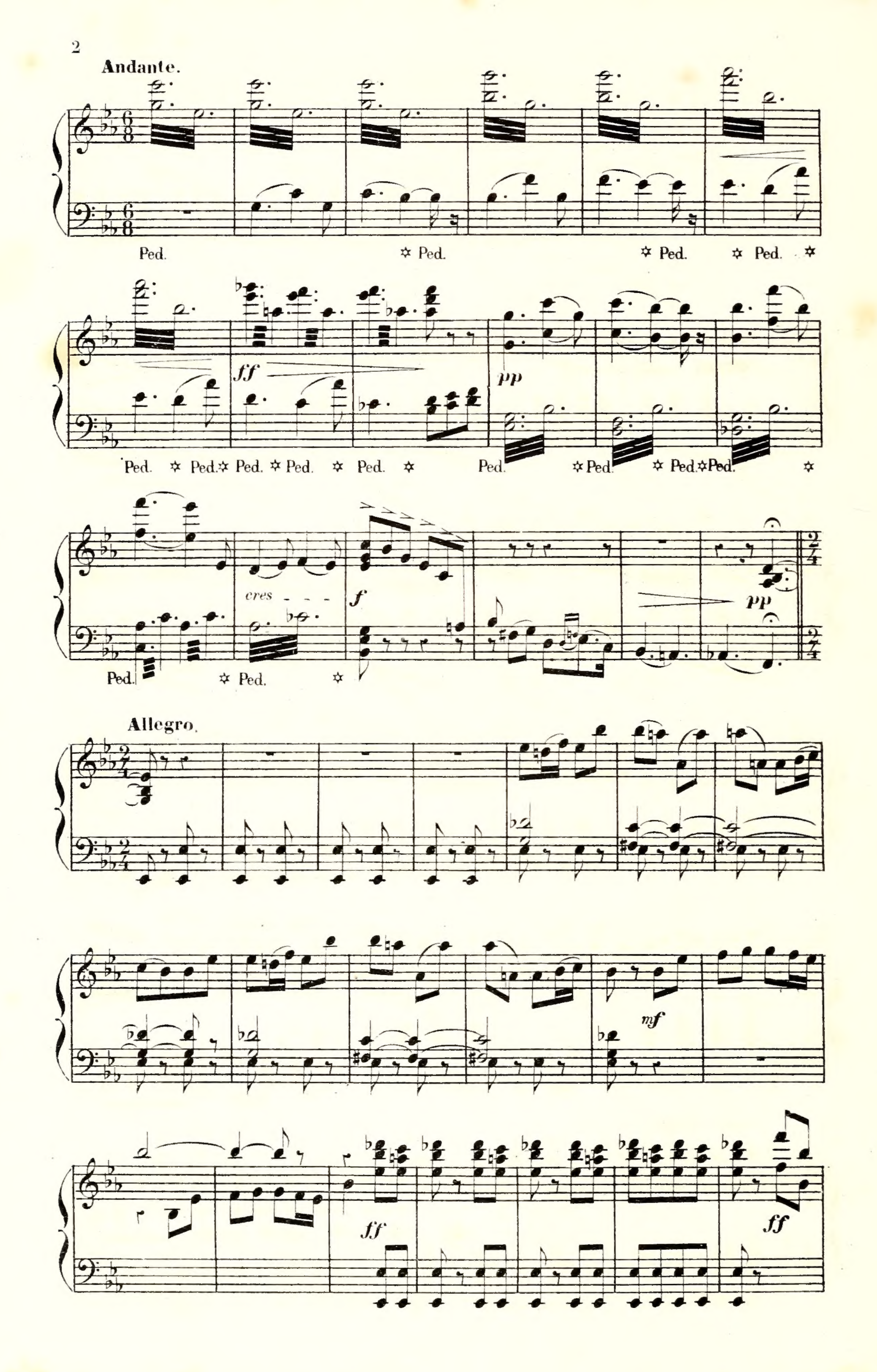
CATALOGUE DES MORCEAUX.

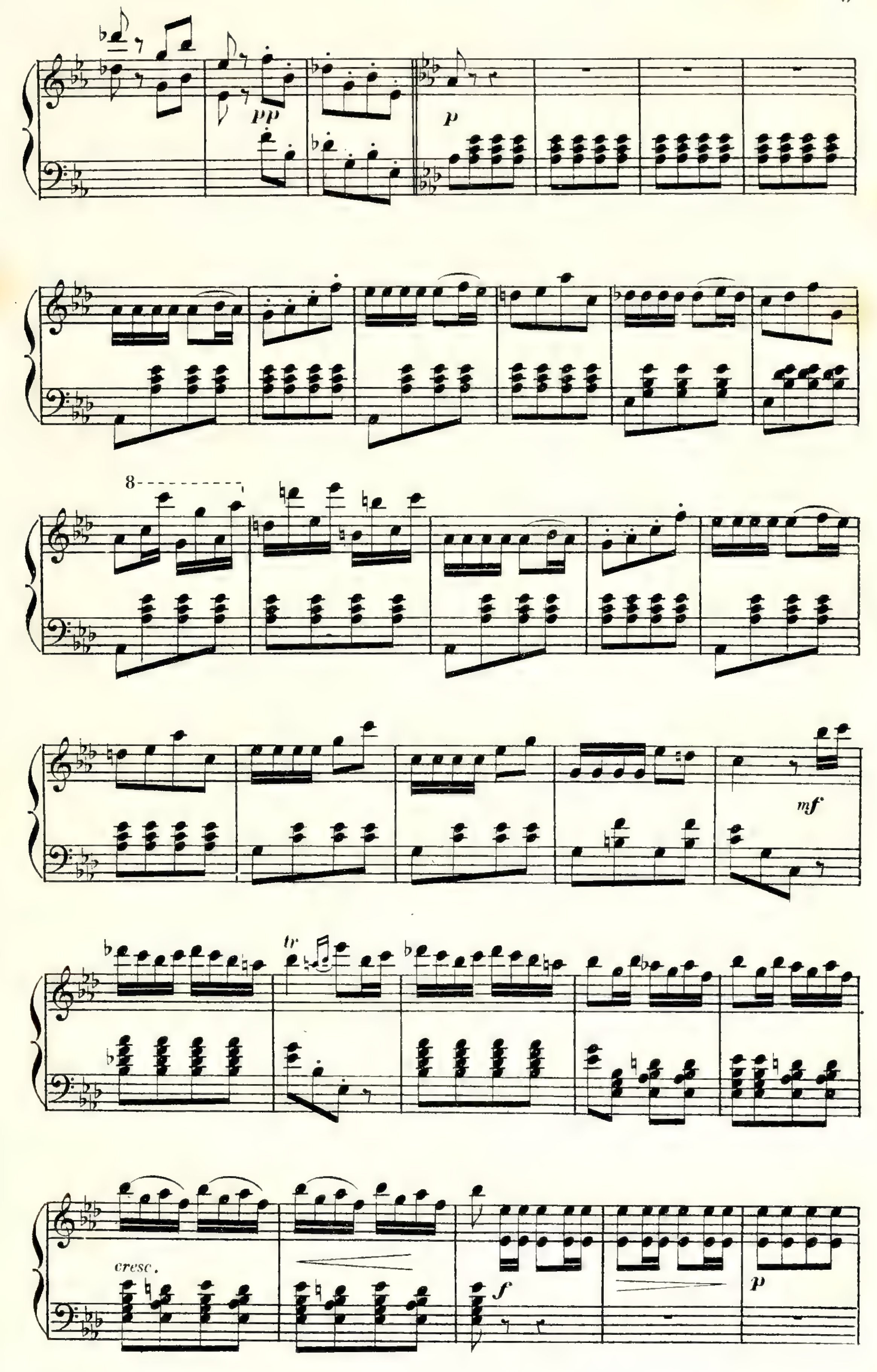
(Baudon, Grav.) Paris, Imp. Arouy. Fouquet St rue du Delta 26.
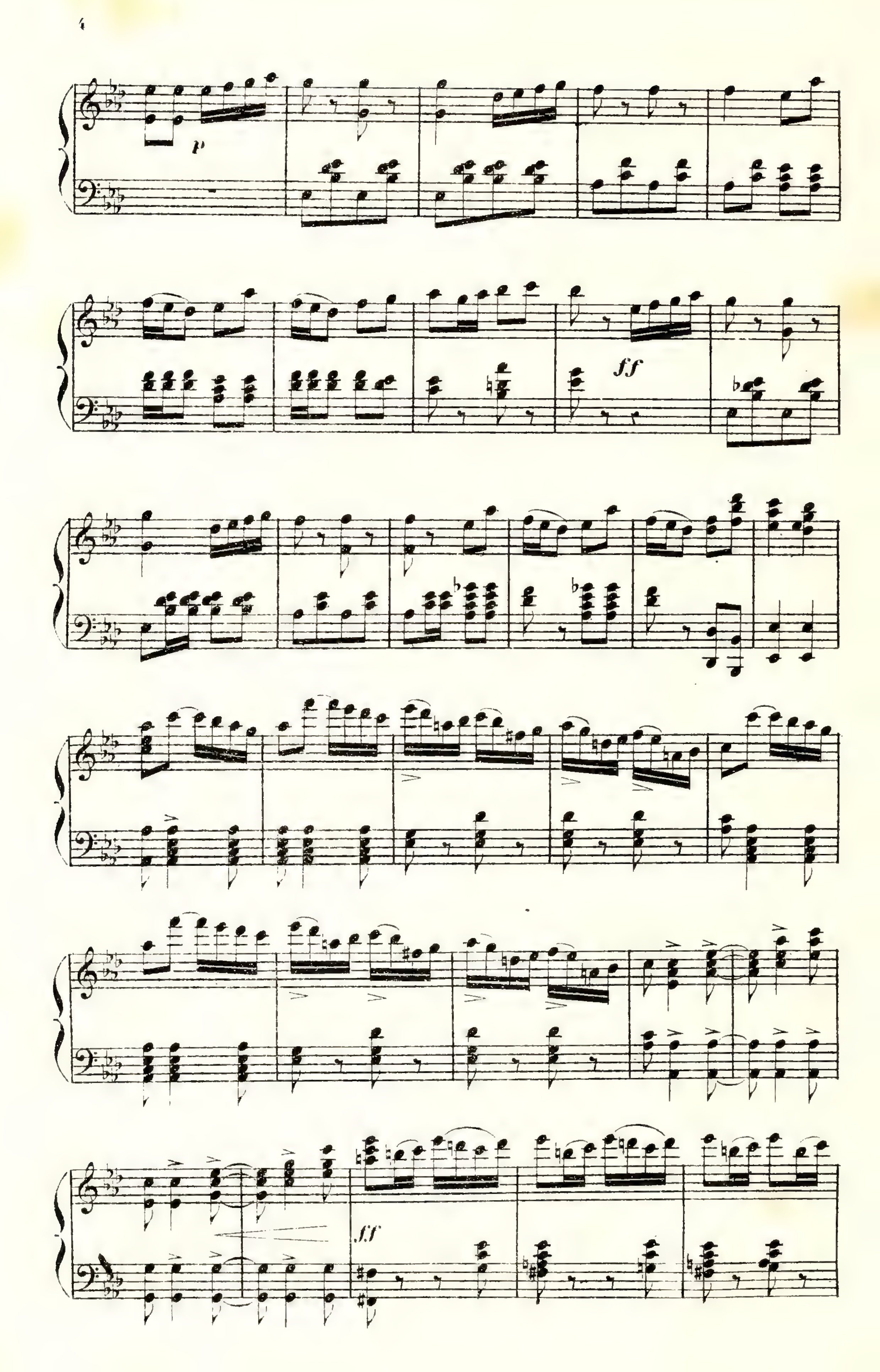
OUVERTURE.
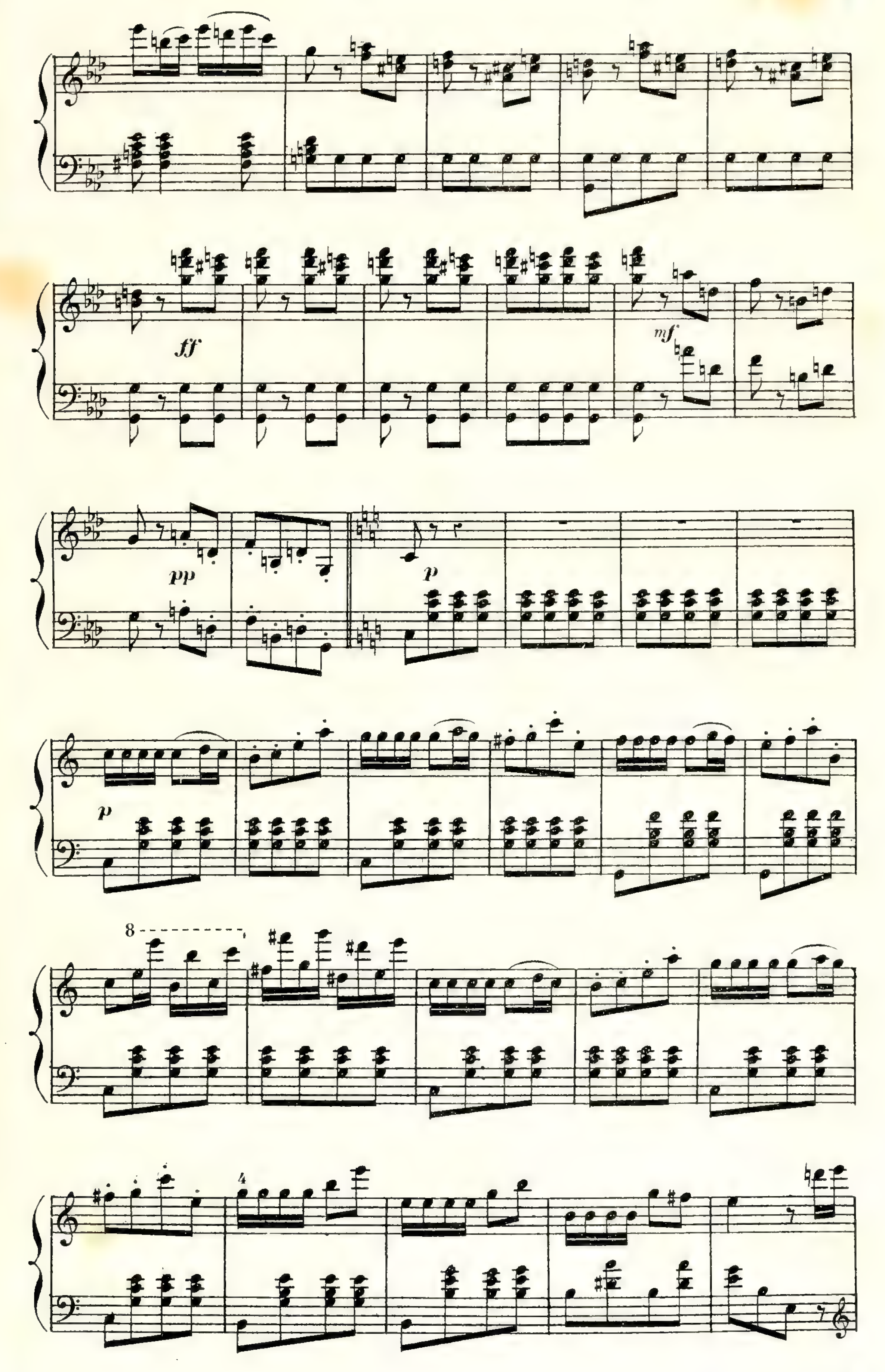
Allegro.
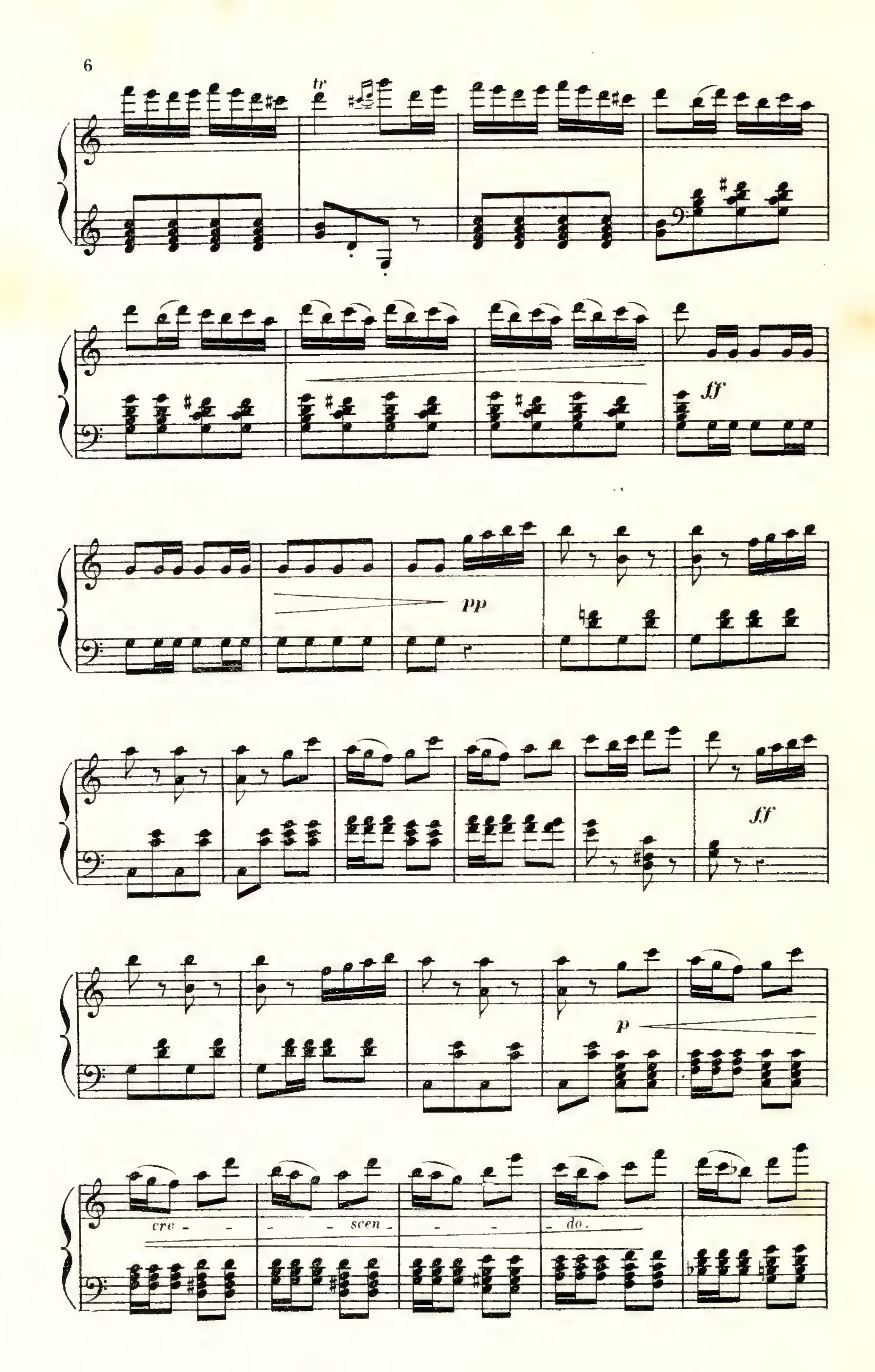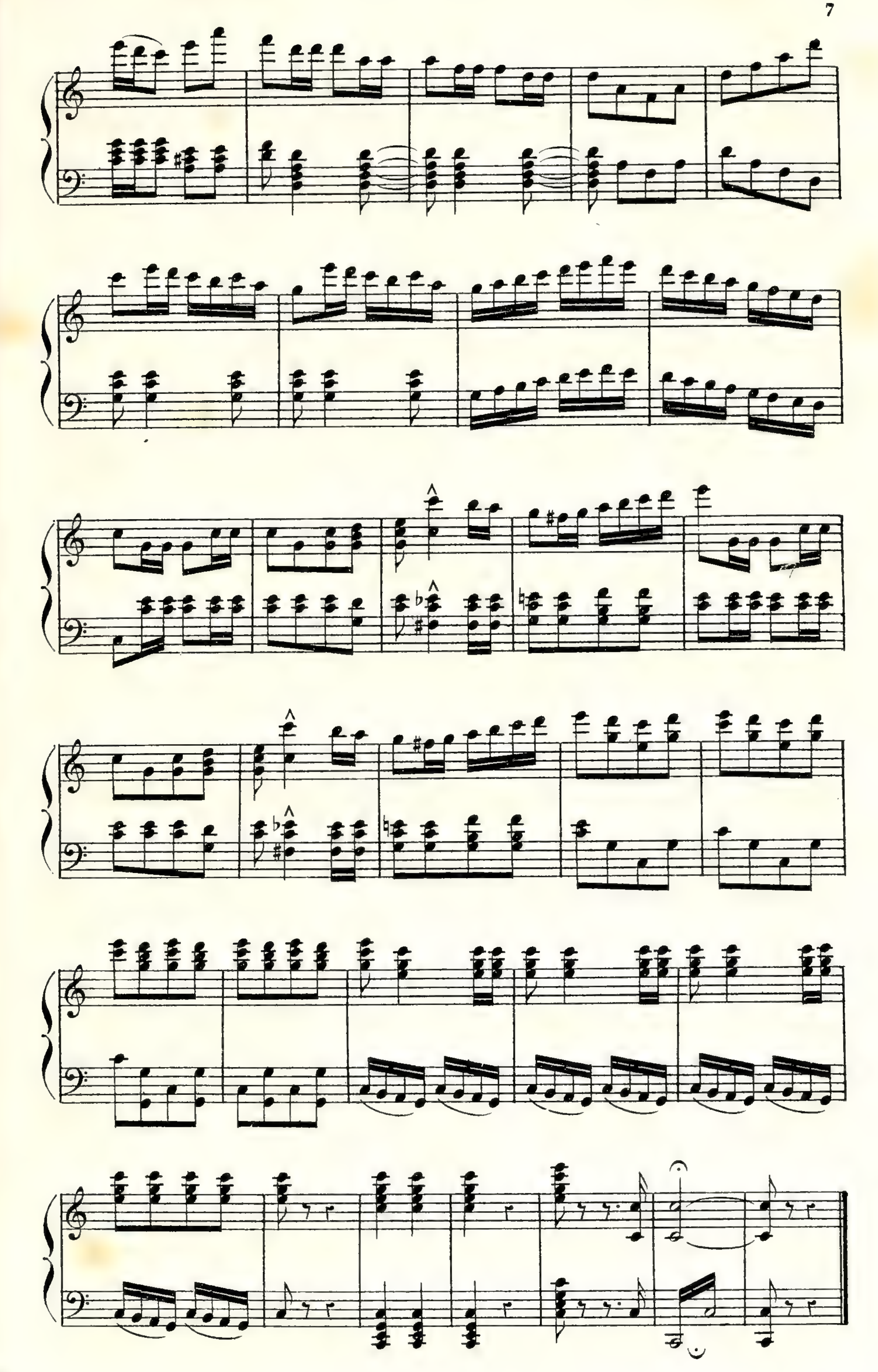



Andante.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres
f
pp
Ped.
Ped.
Allegro.
mf
ff
ff
A.


pp
p
8
mf
tr
cresc.
f
p


p
ff
ff

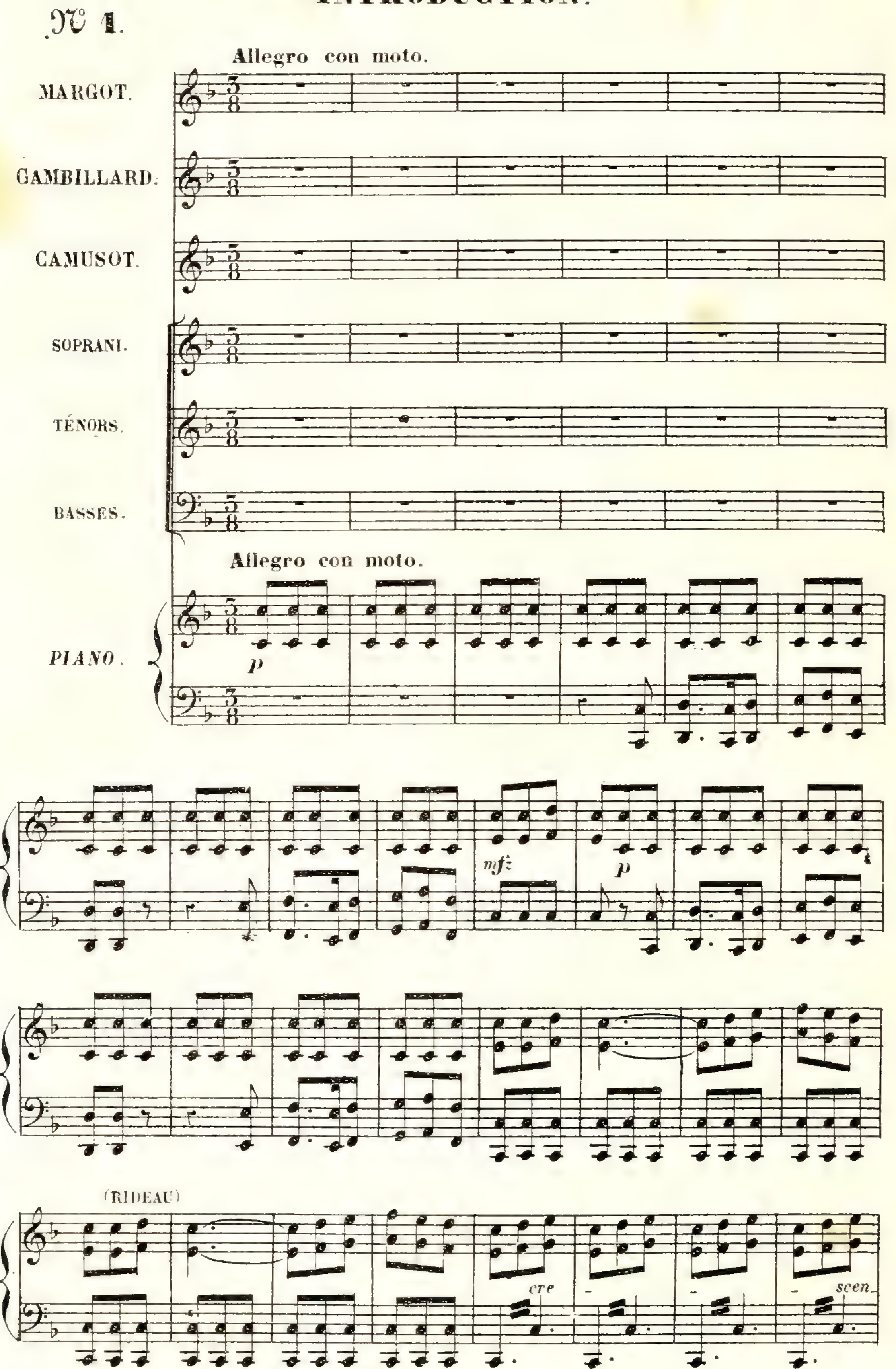

ff
mf
pp
p
p
8
4
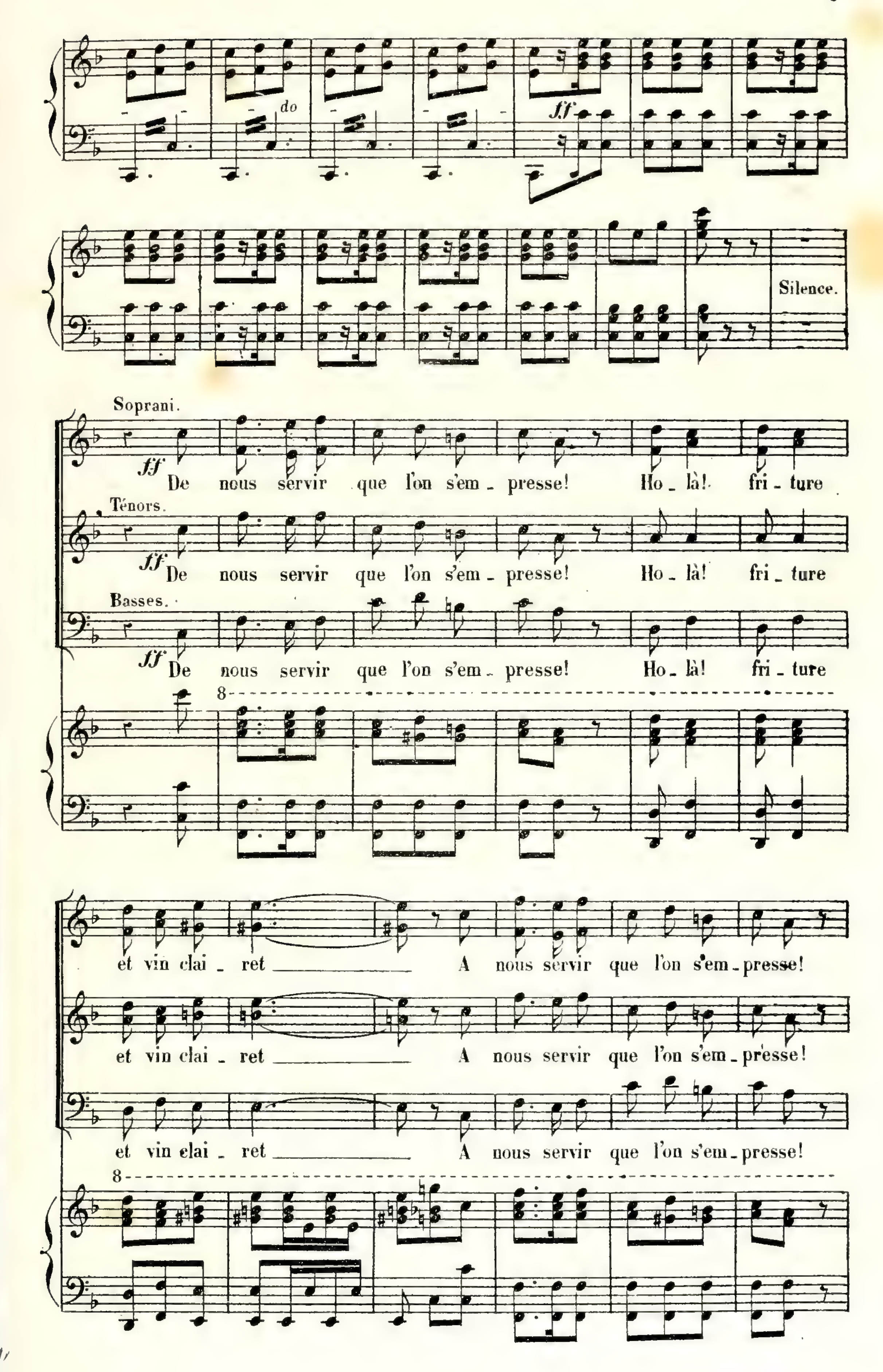

tr
ff
pp
ff
p
cre - - - - scen - - - - do.
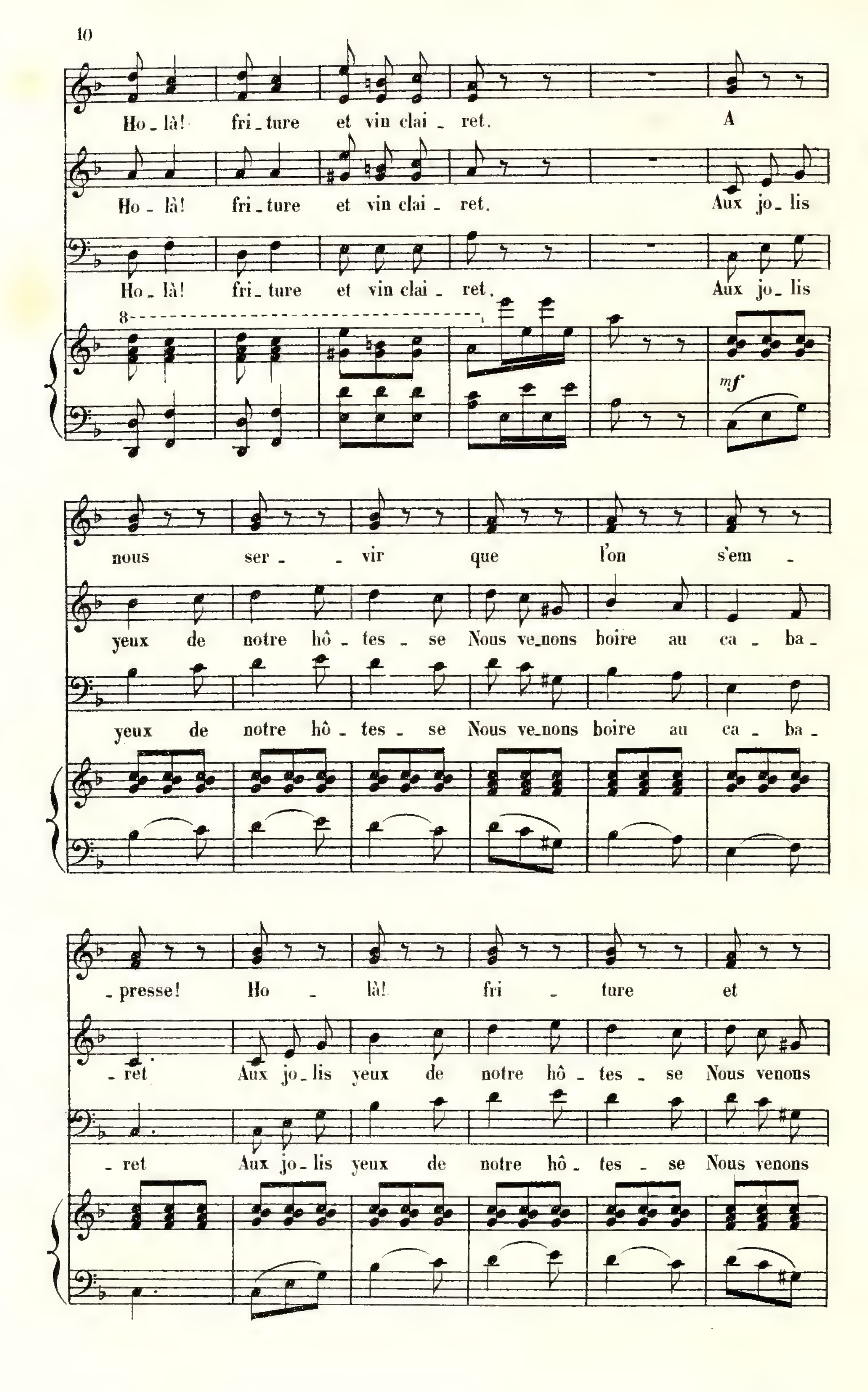


INTRODUCTION.

N° 1.
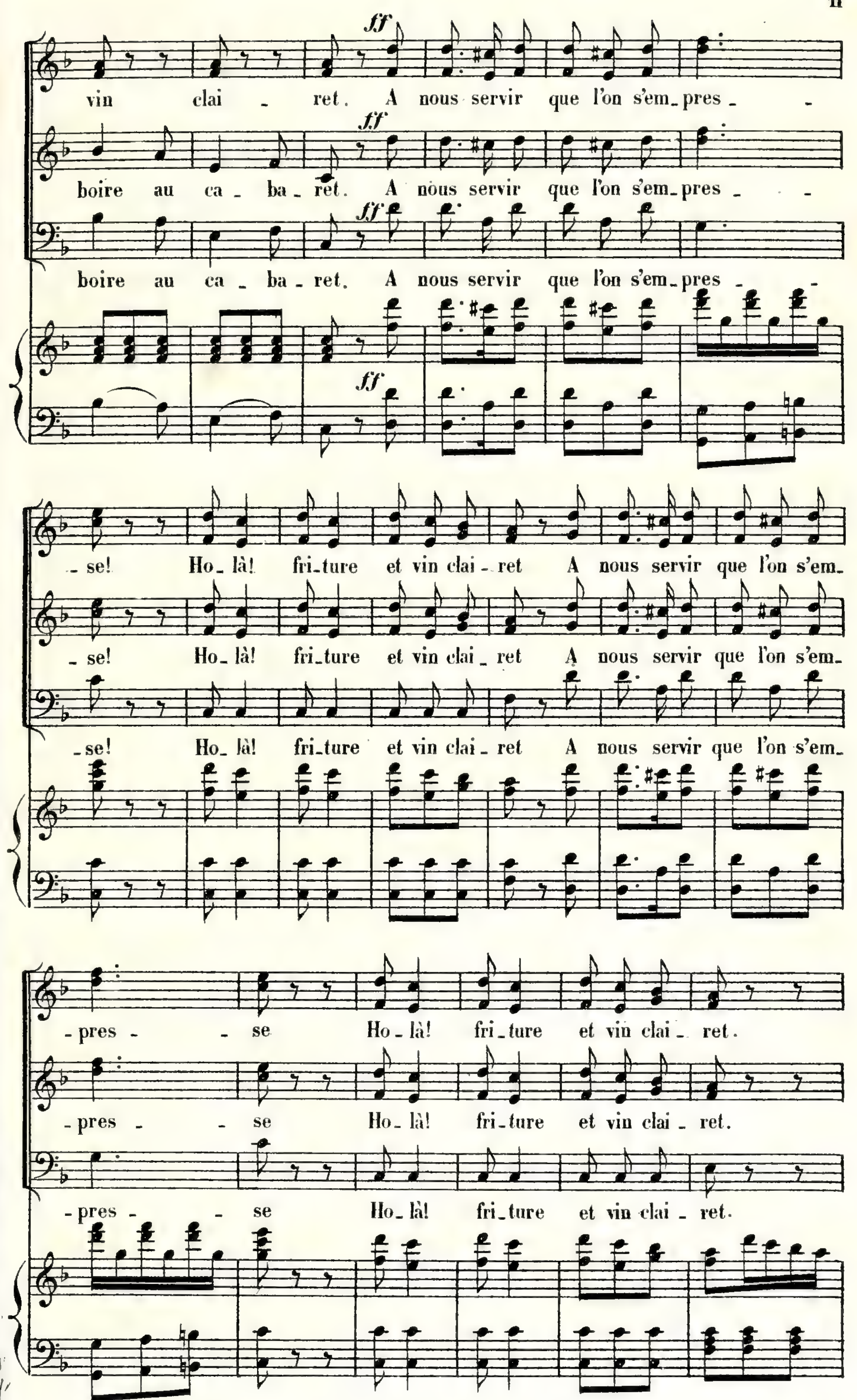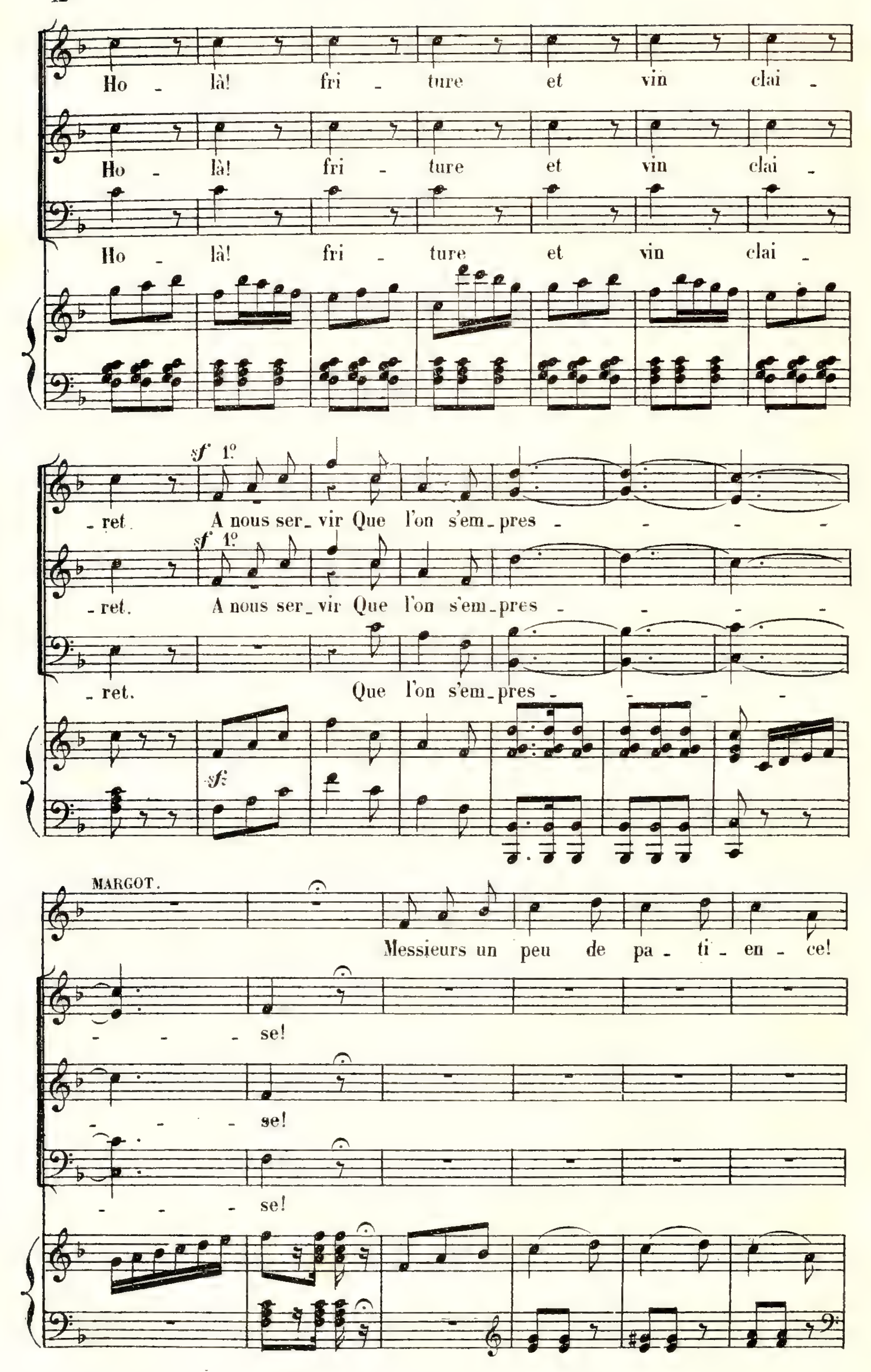




do
ff
Silence.
Soprani.
ff De nous servir que l'on s'em_presse! Ho_là! fri_ture
Ténors.
ff De nous servir que l'on s'em_presse! Ho_là! fri_ture
Basses.
ff De nous servir que l'on s'em_presse! Ho_là! fri_ture
8
et vin clai_ret A nous servir que l'on s'em_presse!
et vin clai_ret A nous servir que l'on s'em_presse!
et vin clai_ret A nous servir que l'on s'em_presse!
8
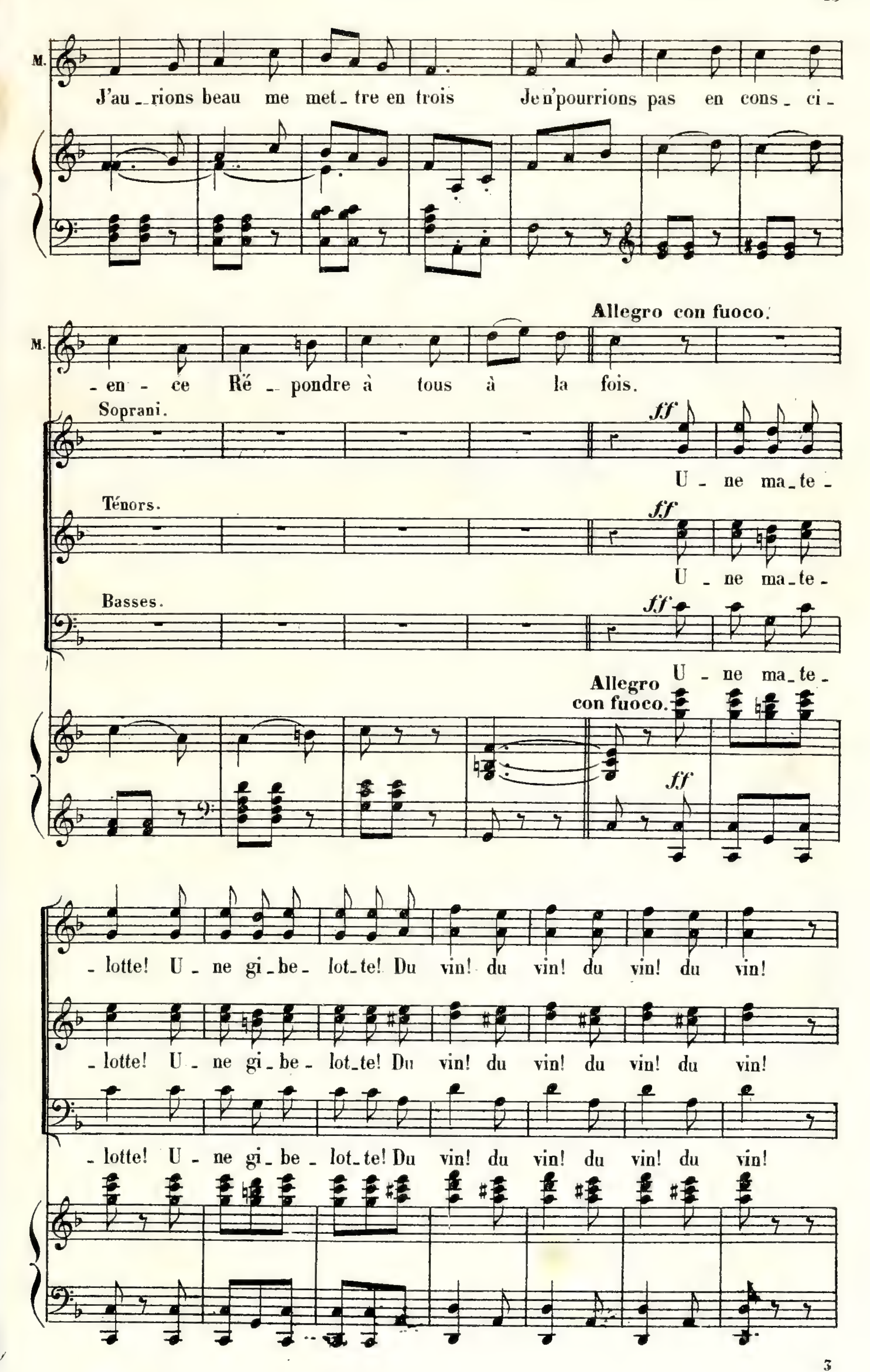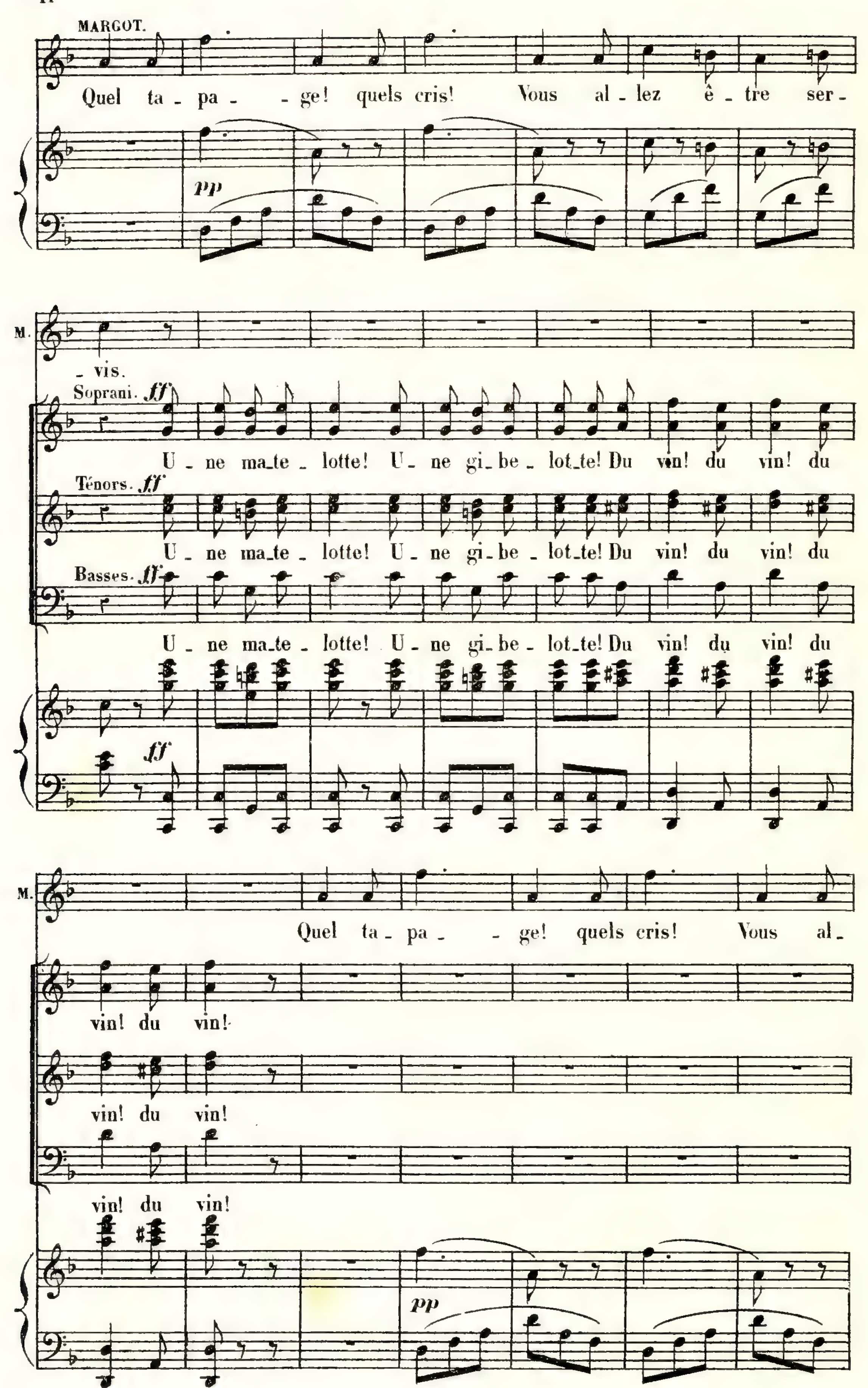


Ho_là! fri_ture et vin clai_ret. A
Ho_là! fri_ture et vin clai_ret. Aux jo_lis
Ho_là! fri_ture et vin clai_ret. Aux jo_lis
8
mf
nous ser_ _vir que l'on s'em_
yeux de notre hô_tes_se Nous ve_nons boire au ca_ba_
yeux de notre hô_tes_se Nous ve_nons boire au ca_ba_
_presse! Ho _ là! fri _ ture et
_ret Aux jo_lis yeux de notre hô_tes_se Nous venons
_ret Aux jo_lis yeux de notre hô_tes_se Nous venons
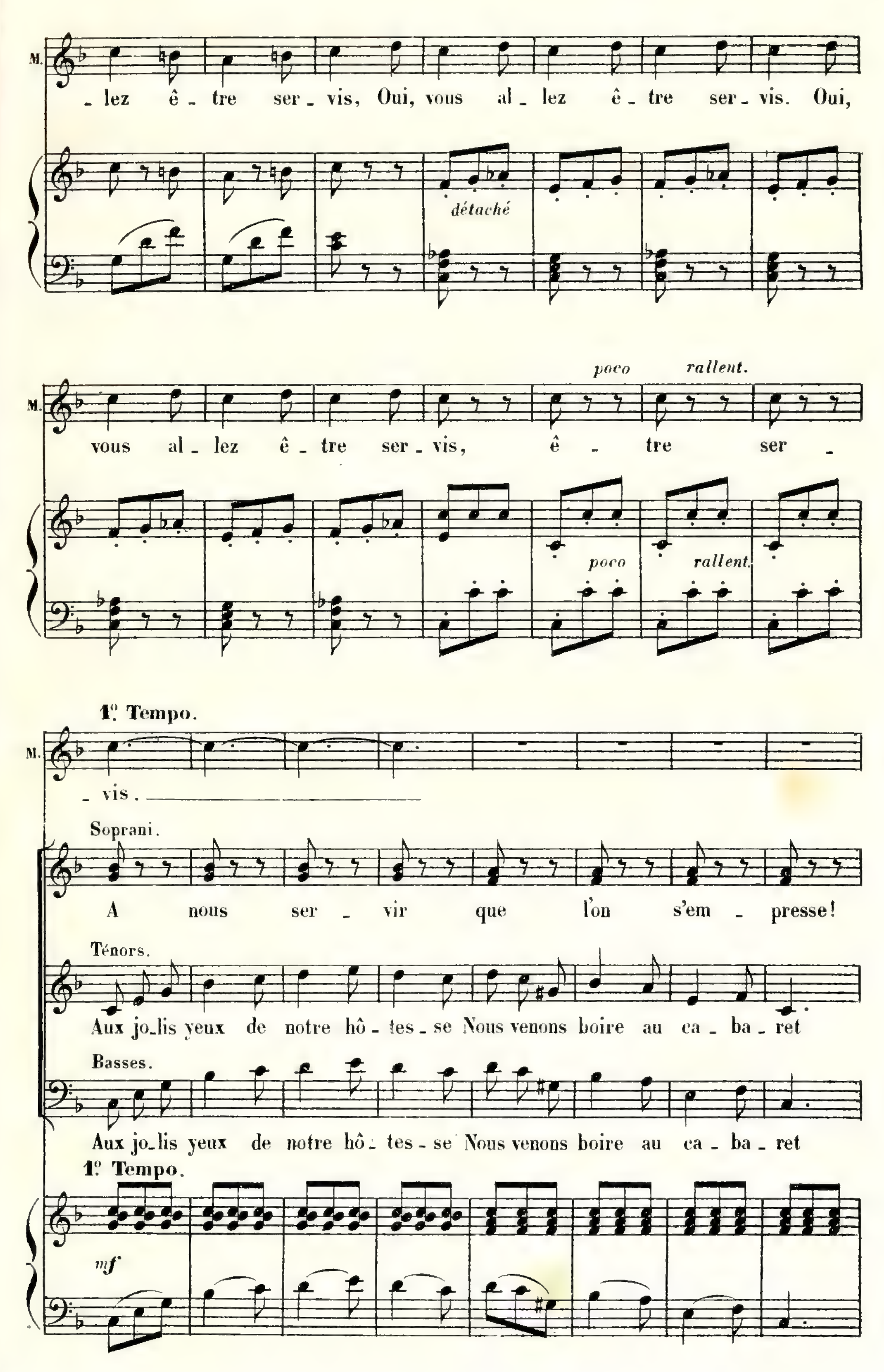

ff
vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - -
ff
boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - - -
ff
boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - -
ff
- se! Ho_là! fri_ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em_
- se! Ho_là! fri_ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em_
- se! Ho_là! fri_ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em_
- pres - - se Ho - là! fri_ture et vin clai - ret.
- pres - - se Ho - là! fri_ture et vin clai - ret.
- pres - - se Ho - là! fri_ture et vin clai - ret.
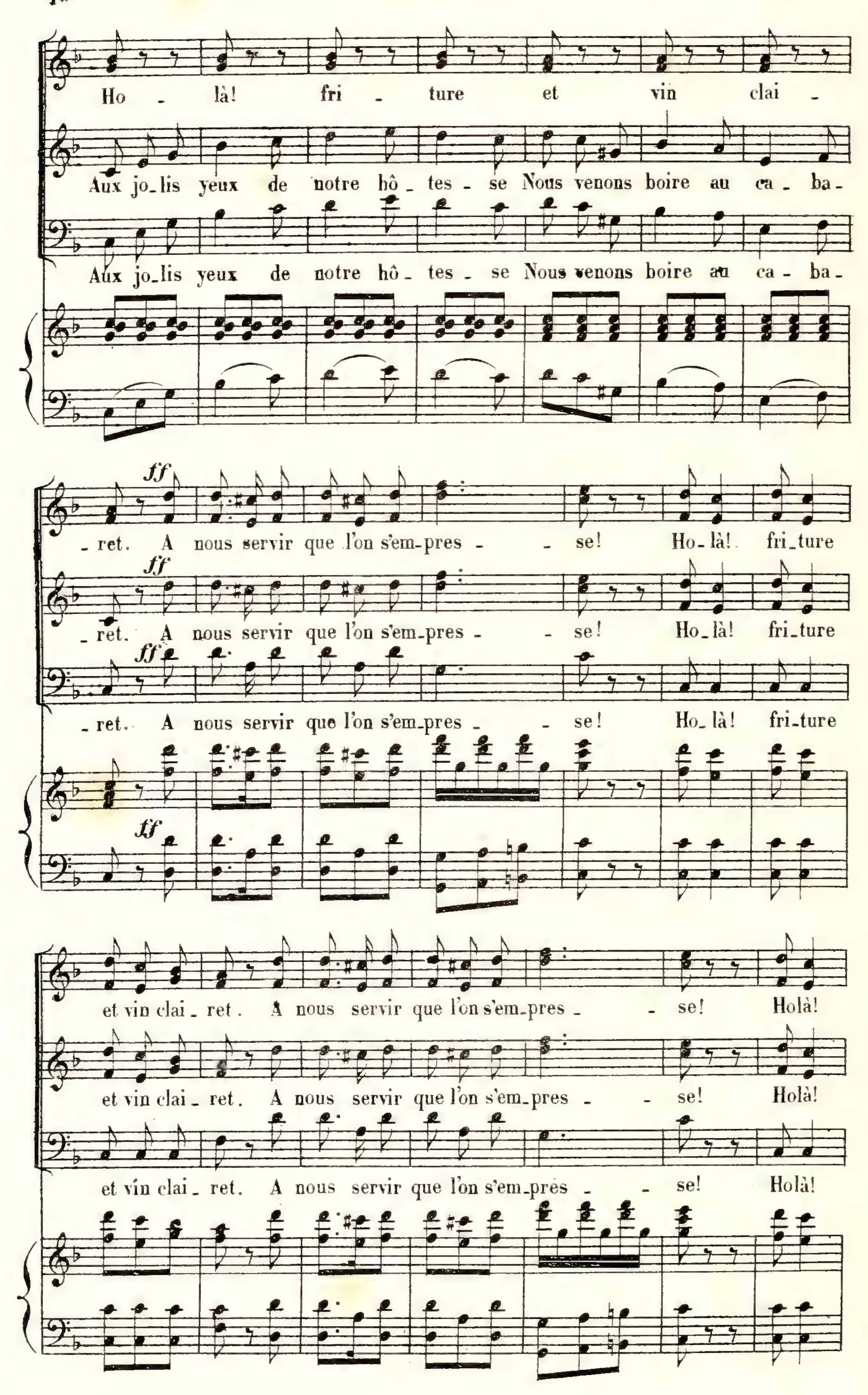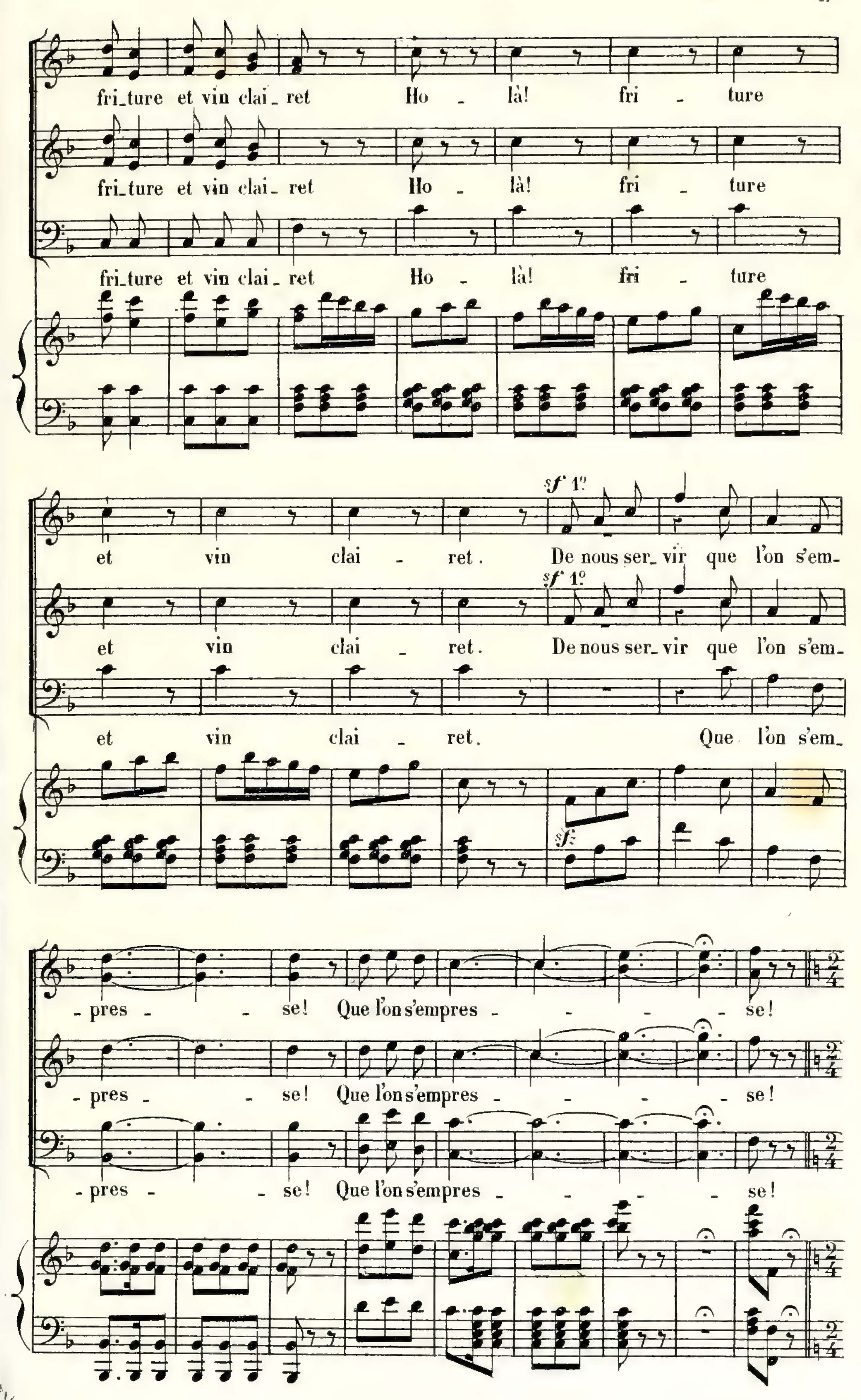


Ho - là! fri - ture et vin clai -
Ho - là! fri - ture et vin clai -
Ho - là! fri - ture et vin clai -
sf 1º
- ret. A nous ser - vir Que l'on s'em - pres - - - - -
sf 1º
- ret. A nous ser - vir Que l'on s'em - pres - - - - -
- ret. Que l'on s'em - pres - - - - -
sf
MARGOT.
Messieurs un peu de pa - ti - en - ce!
- - - se!
- - - se!
- - - se!
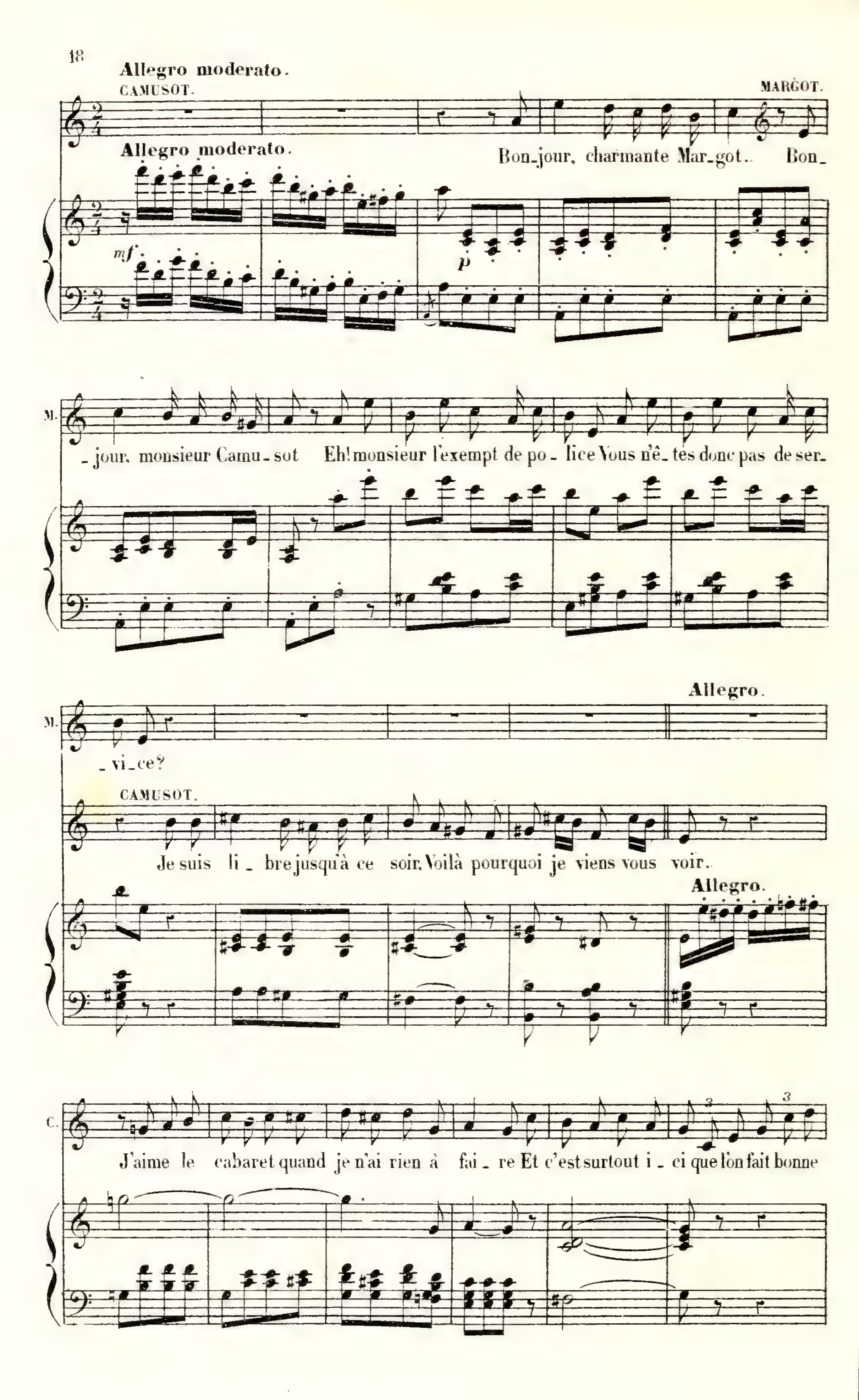

M.
J'au_rions beau me met_tre en trois Je n'pourrions pas en cons_ci_
M.
_en_ce Ré_pondre à tous à la fois.
Allegro con fuoco.
Soprani.
ff
U_ne ma_te_
Ténors.
ff
U_ne ma_te_
Basses.
ff
U_ne ma_te_
Allegro con fuoco.
ff
_lotte! U_ne gi_be_lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!
_lotte! U_ne gi_be_lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!
_lotte! U_ne gi_be_lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

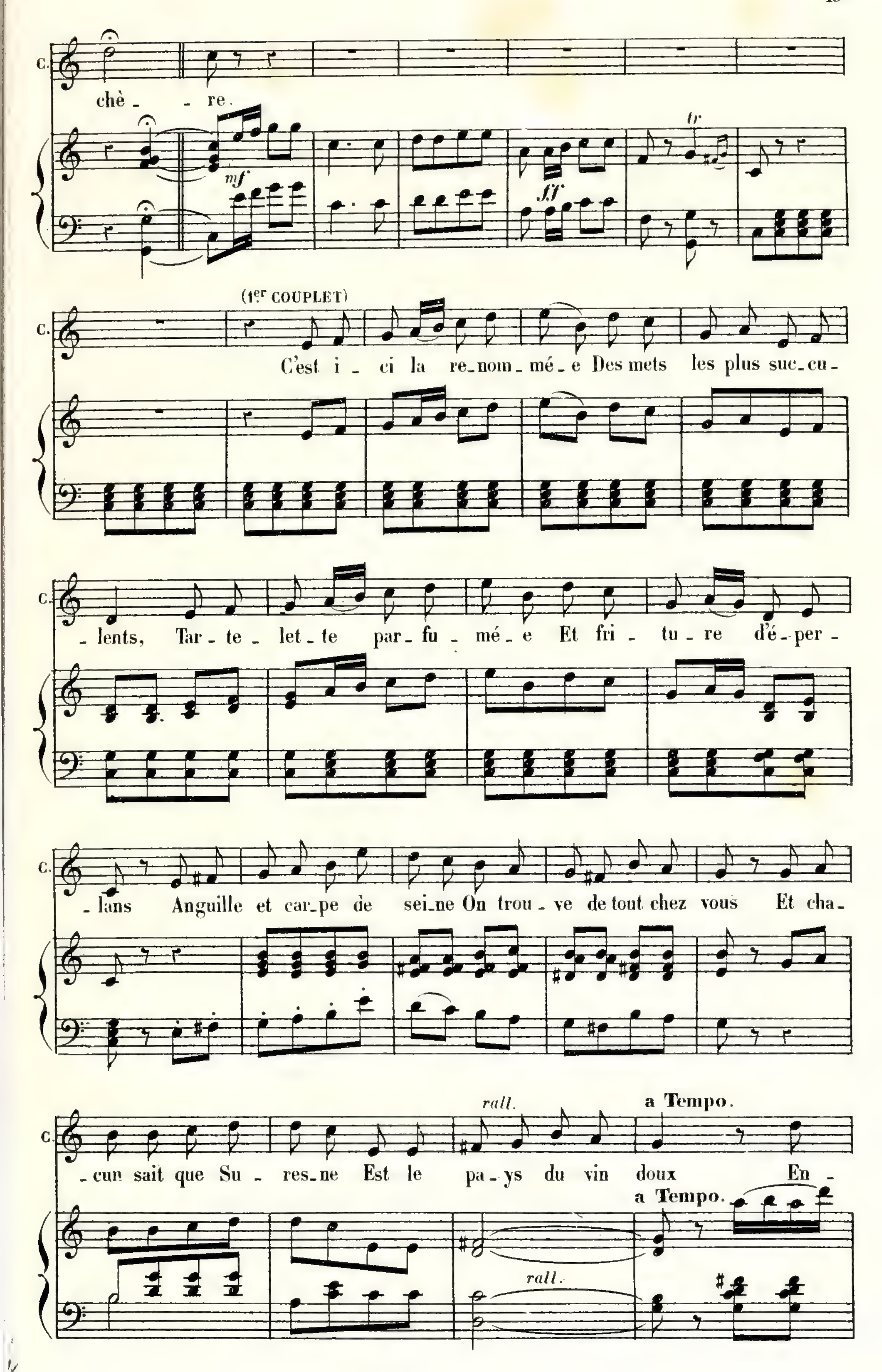

MARGOT.
Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al - lez ê - tre ser -
pp
M.
- vis.
Soprani. ff
U - ne ma_te - lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du
Ténors. ff
U - ne ma_te - lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du
Basses. ff
U - ne ma_te - lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du
ff
M.
Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al -
vin! du vin!
vin! du vin!
vin! du vin!
pp
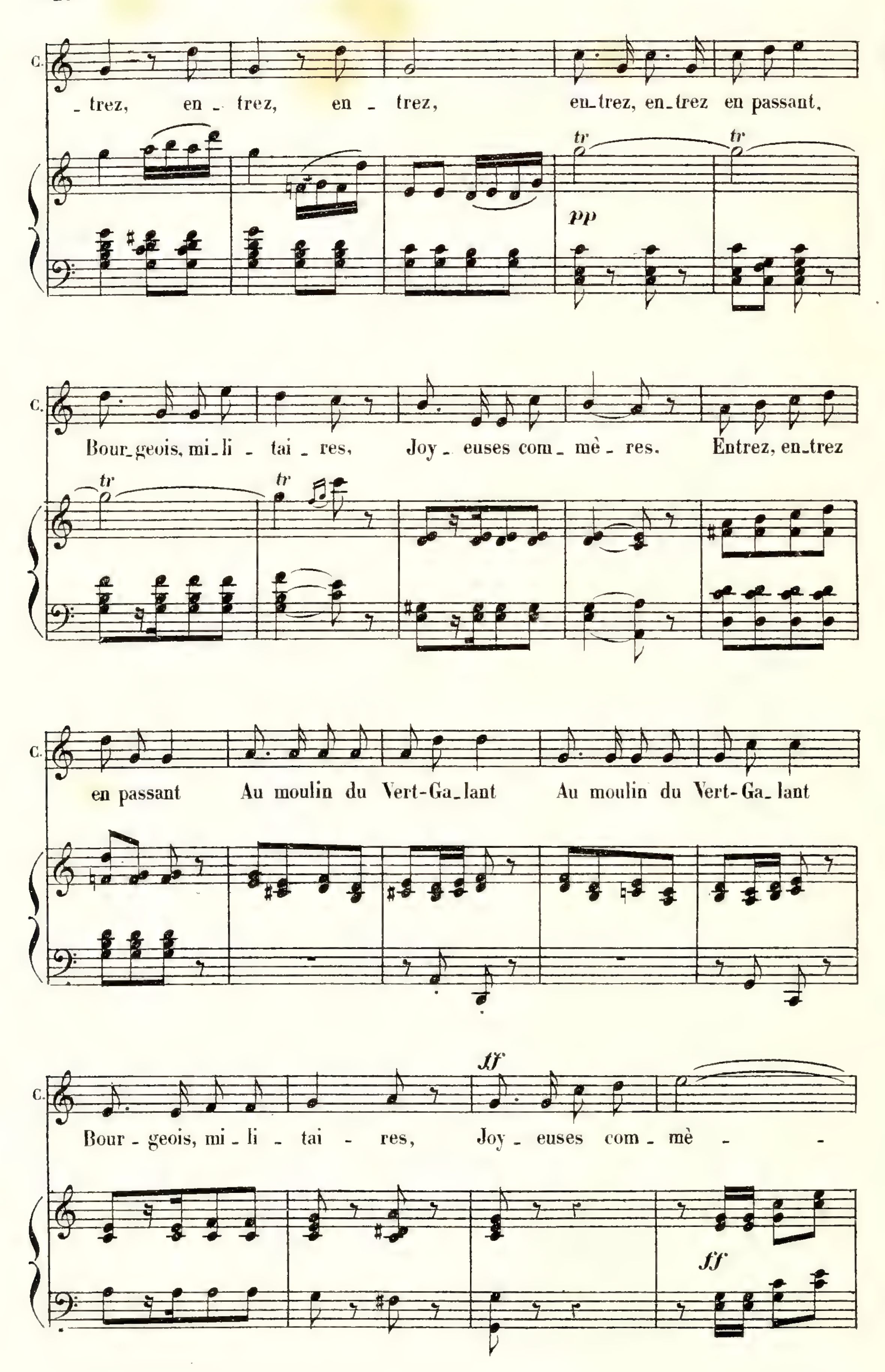

M.
_ lez ê _ tre ser _ vis, Oui, vous al _ lez ê _ tre ser _ vis. Oui,
détaché
poco rallent.
vous al _ lez ê _ tre ser _ vis, ê _ tre ser _
poco rallent.
1º Tempo.
_ vis.
Soprani.
A nous ser _ vir que l'on s'em _ presse!
Ténors.
Aux jo_lis yeux de notre hô _ tes _ se Nous venons boire au ca _ ba _ ret
Basses.
Aux jo_lis yeux de notre hô _ tes _ se Nous venons boire au ca _ ba _ ret
1º Tempo.
mf
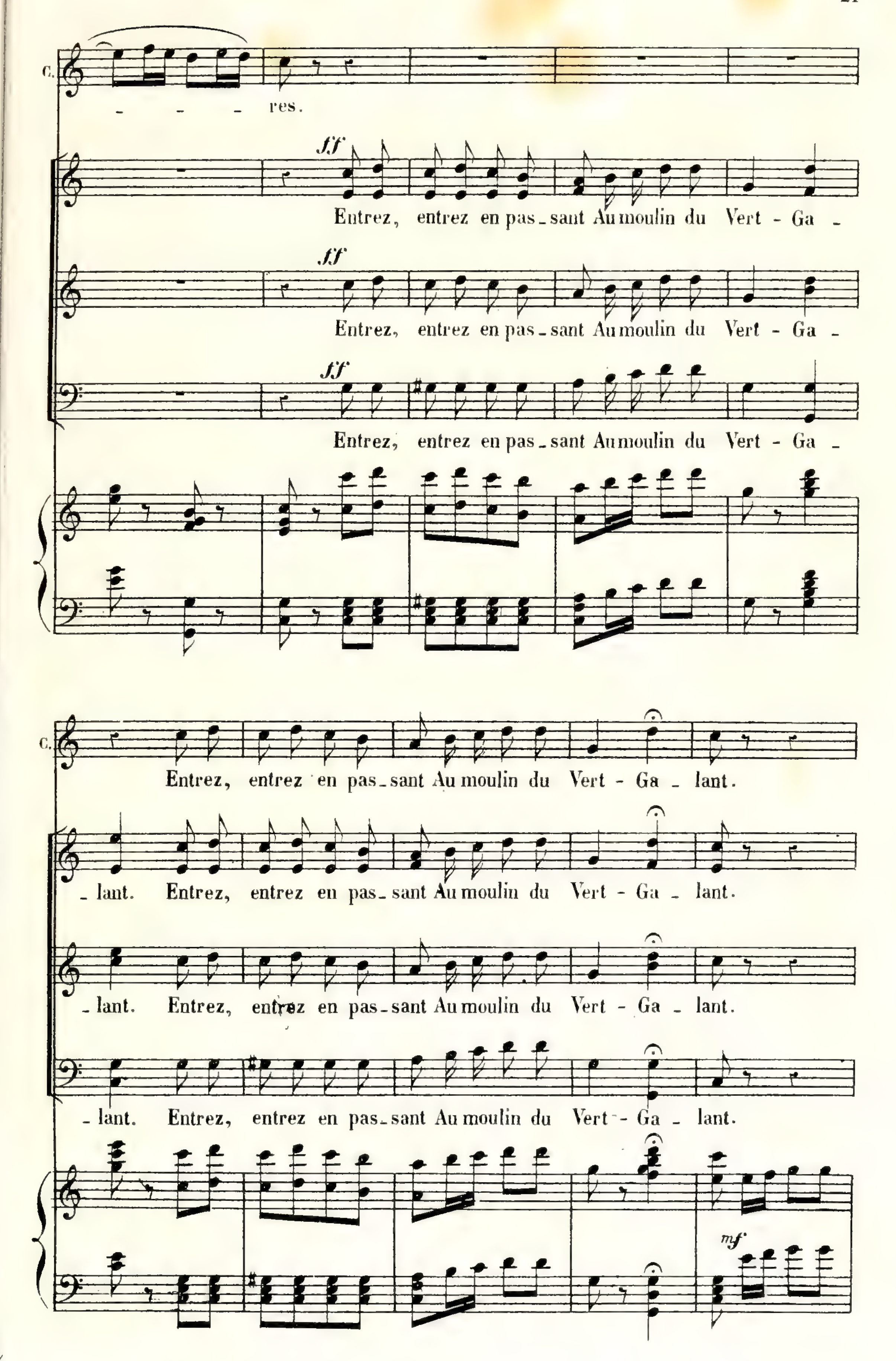

Ho - là! fri - ture et vin clai -
Aux jo_lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -
Aux jo_lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -
ff
- ret. A nous servir que l'on s'em_pres - - se! Ho_là! fri_ture
- ret. A nous servir que l'on s'em_pres - - se! Ho_là! fri_ture
- ret. A nous servir que l'on s'em_pres - - se! Ho_là! fri_ture
et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - - se! Holà!
et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - - se! Holà!
et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em_pres - - se! Holà!
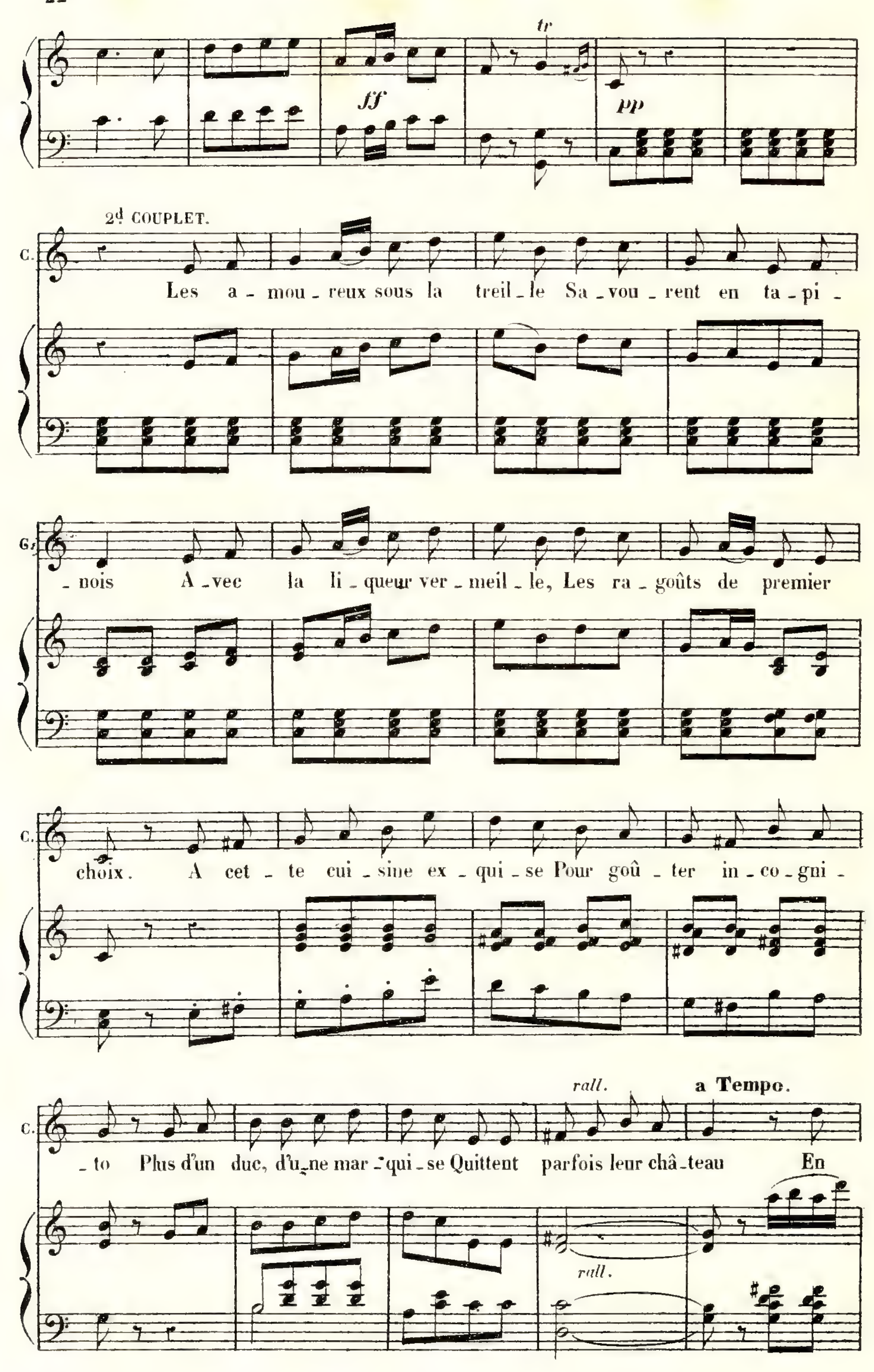

fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture
fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture
fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture
sf 1º
et vin clai - ret. De nous ser_vir que l'on s'em_
sf 1º
et vin clai - ret. De nous ser_vir que l'on s'em_
et vin clai - ret. Que l'on s'em_
sf
_pres - se! Que l'on s'empres - se!
_pres - se! Que l'on s'empres - se!
_pres - se! Que l'on s'empres - se!
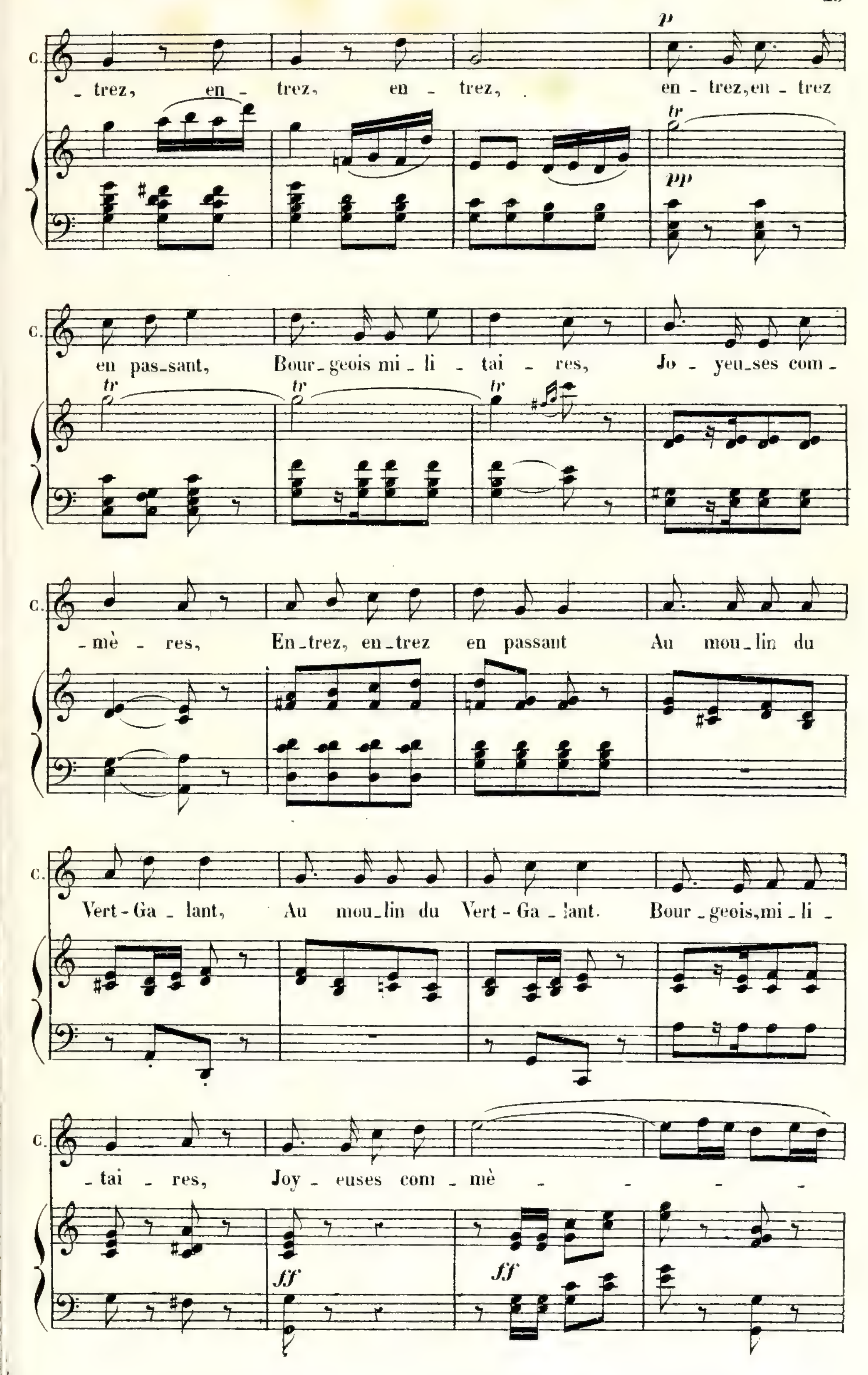

Allegro moderato.
CAMUSOT.
MARGOT.
Allegro moderato.
mf
p
Bon_jour, charmante Mar_got.. Bon_
M.
_jour, monsieur Camu_sot Eh! monsieur l'exempt de po_lice Vous n'ê_tes donc pas de ser_
Allegro.
M.
_vi_ce?
CAMUSOT.
Je suis li_bre jusqu'à ce soir, Voilà pourquoi je viens vous voir..
Allegro.
C.
J'aime le cabaret quand je n'ai rien à fai_re Et c'est surtout i_ci que l'on fait bonne

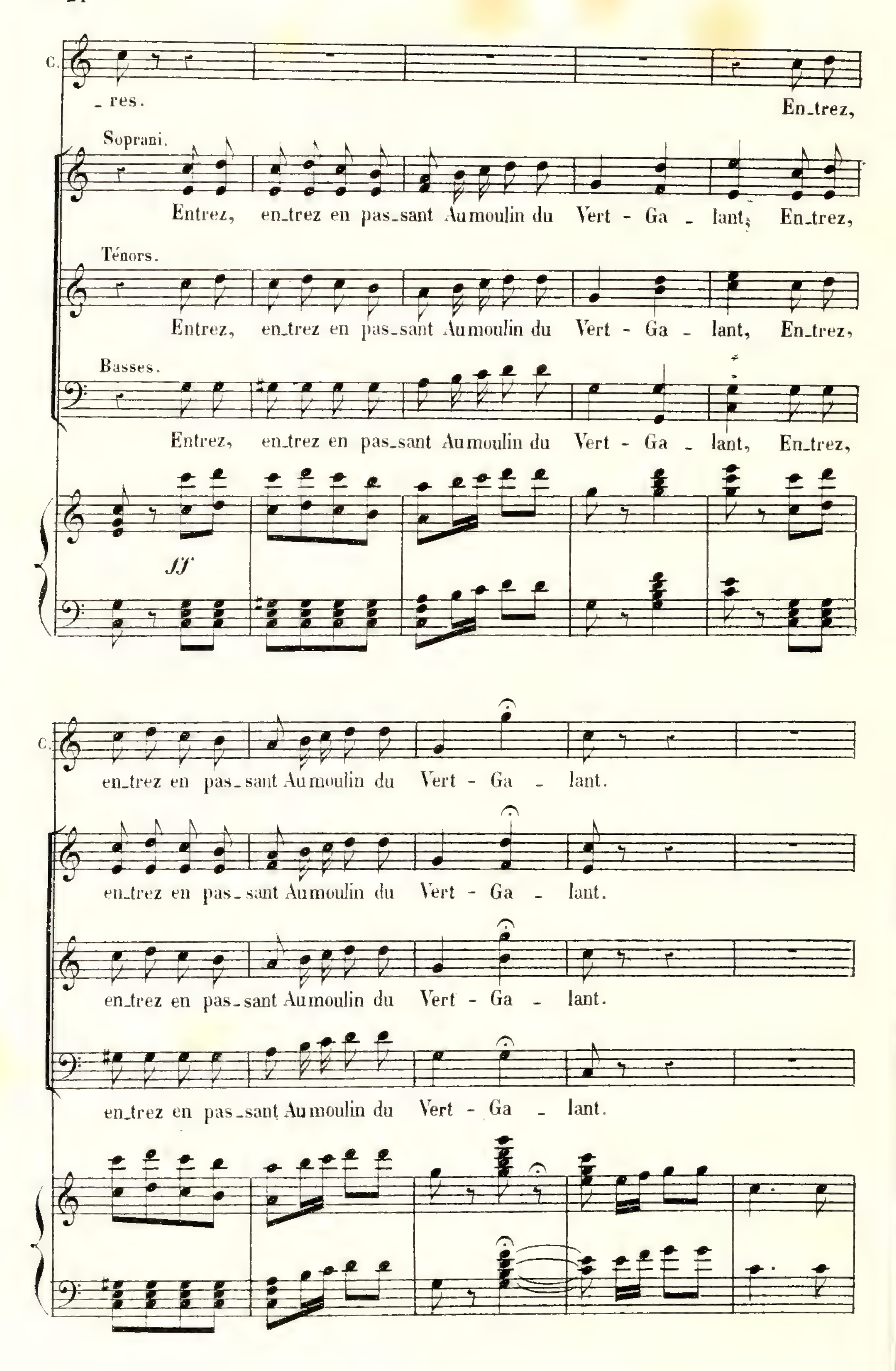

C.
chè - - re.
mf
ff
tr
(1er COUPLET)
C'est i - ci la re_nom_mé_e Des mets les plus suc_cu -
- lents, Tar - te - let - te par - fu - mé - e Et fri - tu - re d'é - per -
- lans Anguille et car_pe de sei_ne On trou - ve de tout chez vous Et cha -
rall.
a Tempo.
- cun sait que Su - res_ne Est le pa - ys du vin doux En -
a Tempo.
rall.
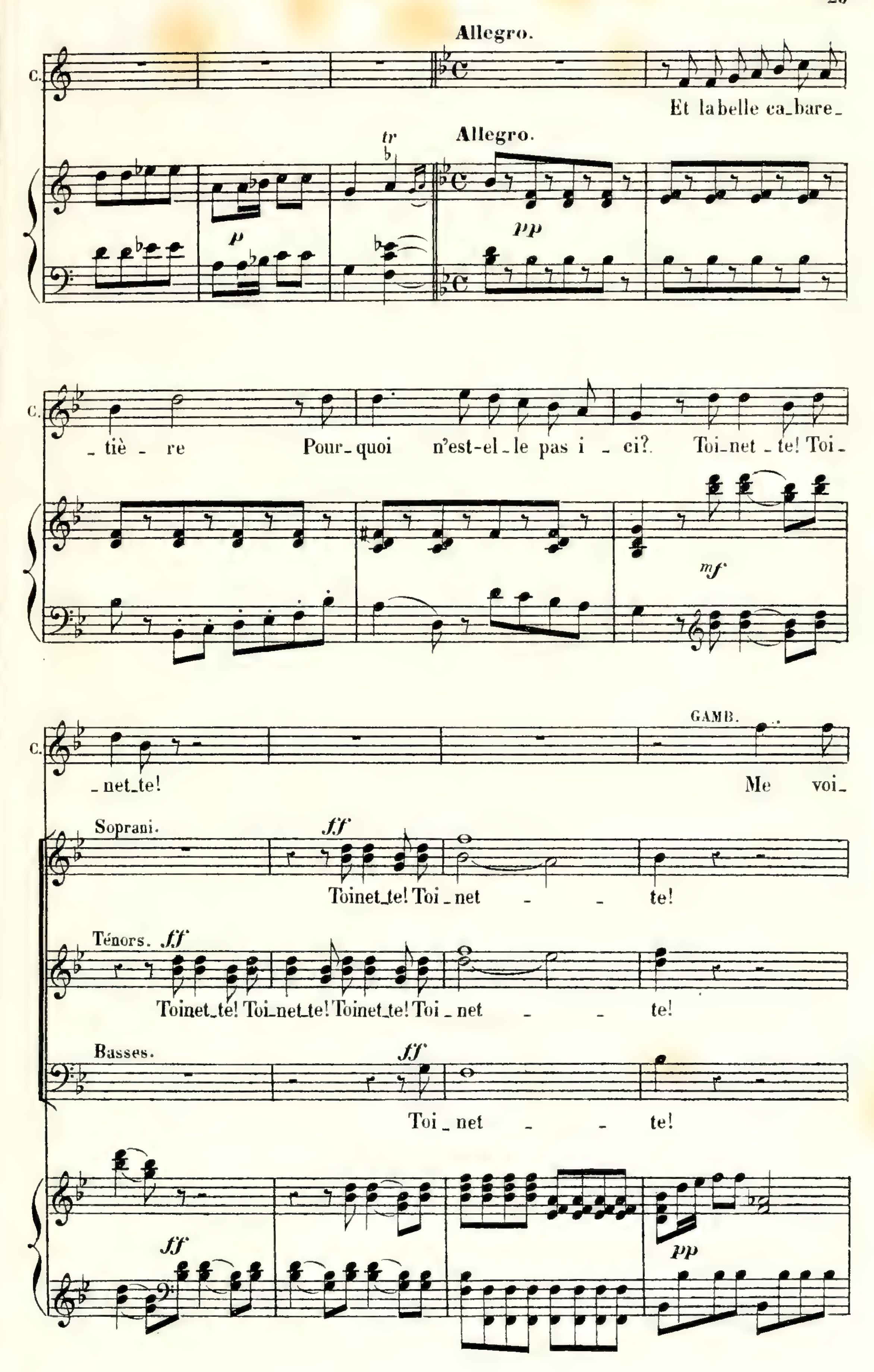

C.
_trez, en_trez, en_trez, en_trez, en_trez en passant,
tr
pp
Bour_geois, mi_li_tai_res, Joy_euses com_mè_res. Entrez, en_trez
en passant Au moulin du Vert-Ga_lant Au moulin du Vert-Ga_lant
Bour-geois, mi-li-tai-res, Joy-euses com-mè-
ff
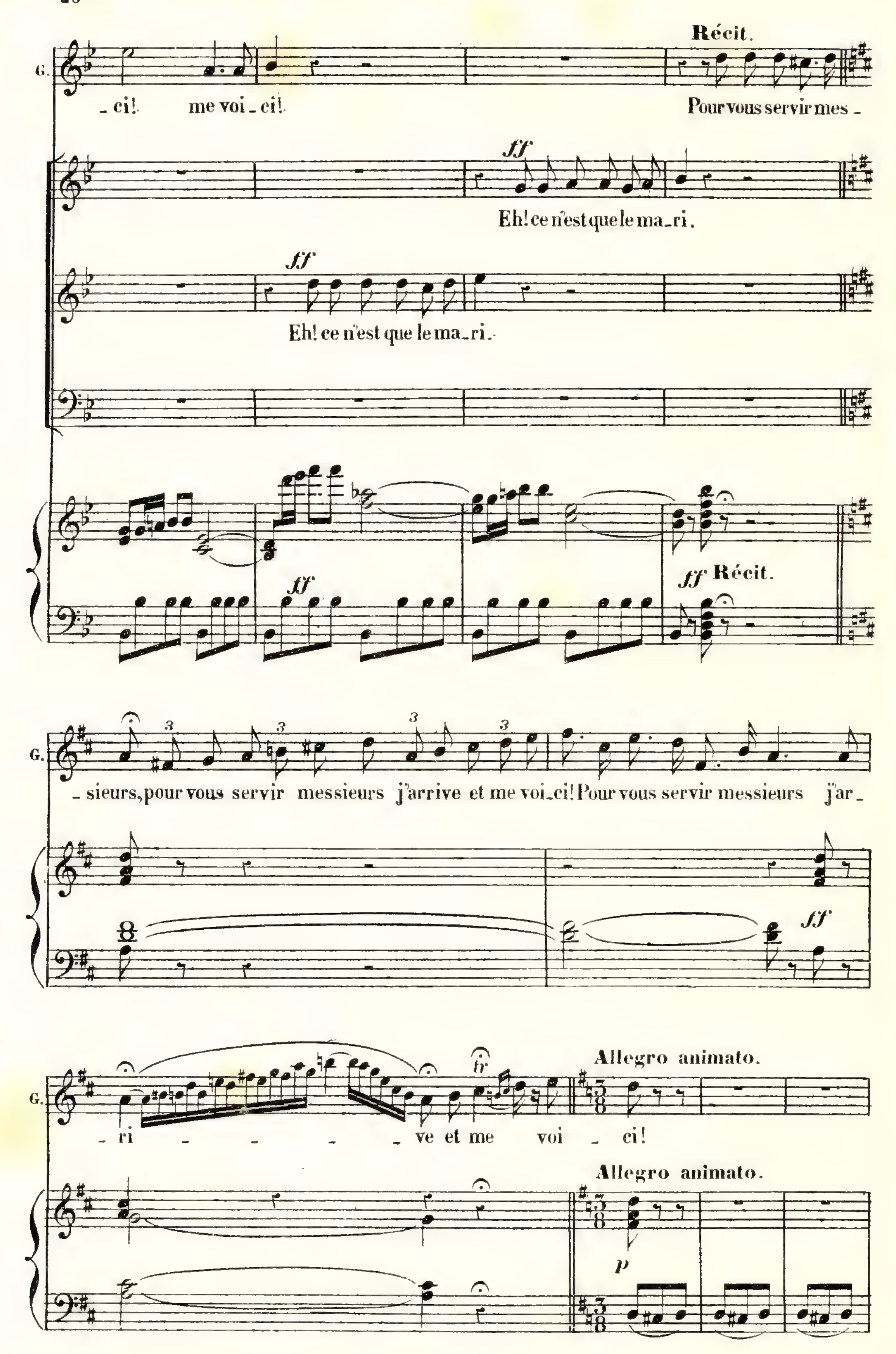

C.
res.
ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _
ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _
ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _
C.
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
_lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
_lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
_lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
mf
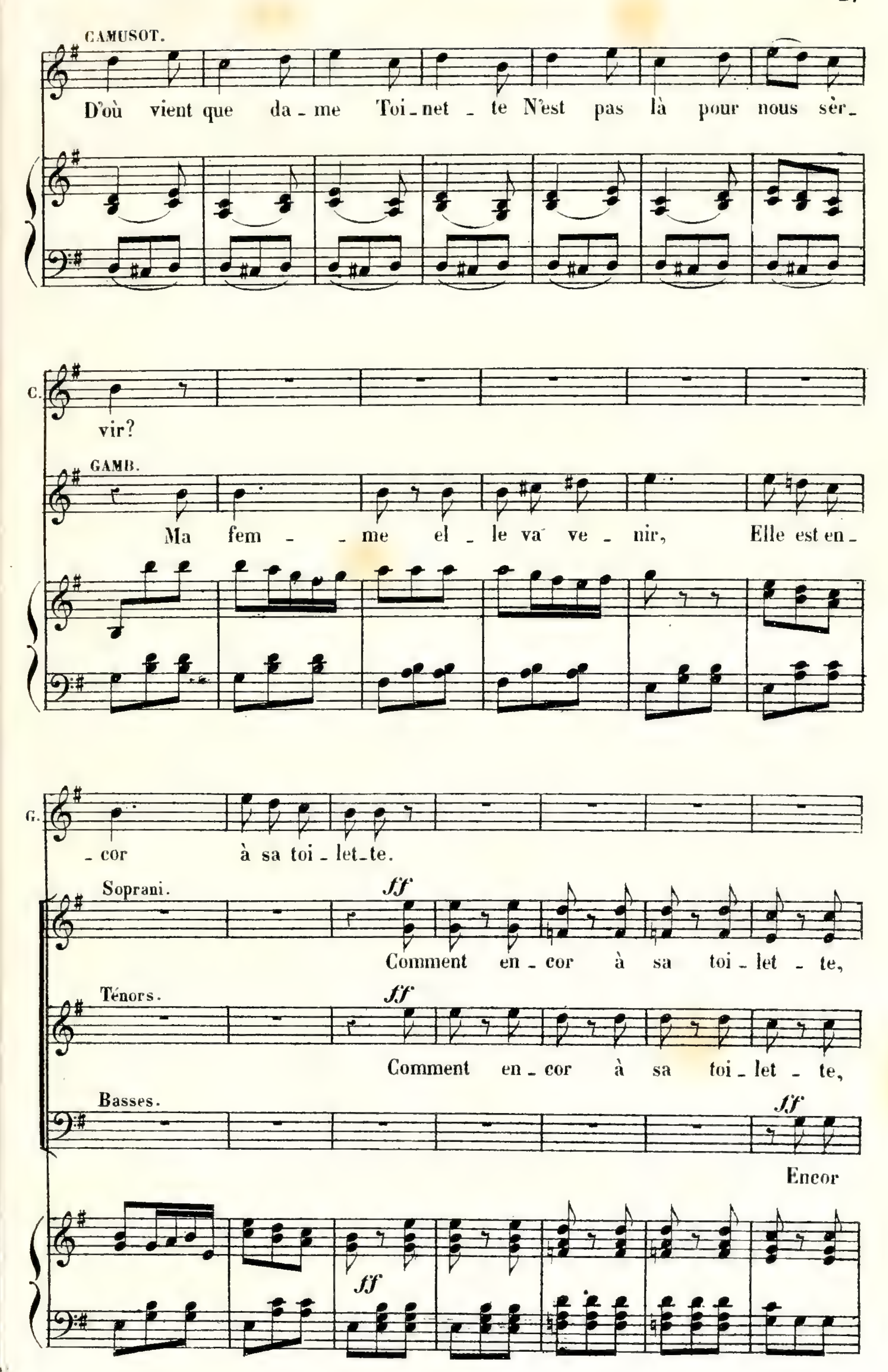

tr
ff
pp
2d COUPLET.
C.
Les a-mou-reux sous la treil-le Sa-vou-rent en ta-pi-
G.
-nois A-vec la li-queur ver-meil-le, Les ra-goûts de premier
C.
choix. A cet-te cui-sine ex-qui-se Pour goû-ter in-co-gni-
rall.
a Tempo.
C.
-to Plus d'un duc, d'u-ne mar-qui-se Quittent parfois leur châ-teau En
rall.
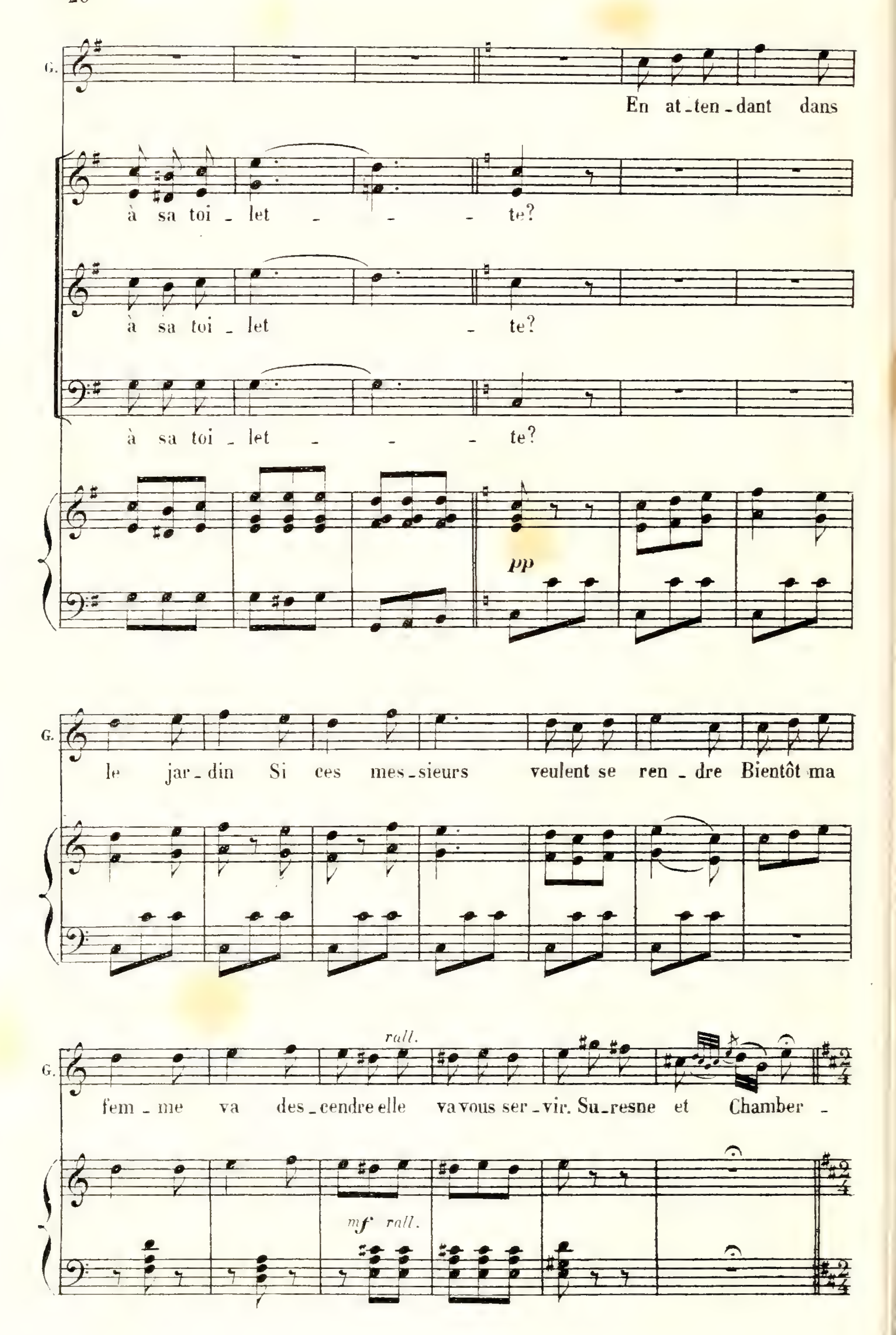

C.
p
_trez, en _ trez, en _ trez, . en _ trez, en _ trez
tr
pp
en pas_sant, Bour_geois mi _ li _ tai _ res, Jo _ yeu_ses com _
tr
tr
tr
_mè _ res, En_trez, en_trez en passant Au mou_lin du
Vert - Ga _ lant, Au mou_lin du Vert - Ga _ lant. Bour _ geois, mi _ li _
_tai _ res, Joy _ euses com _ mè _ _ _ _
ff
ff
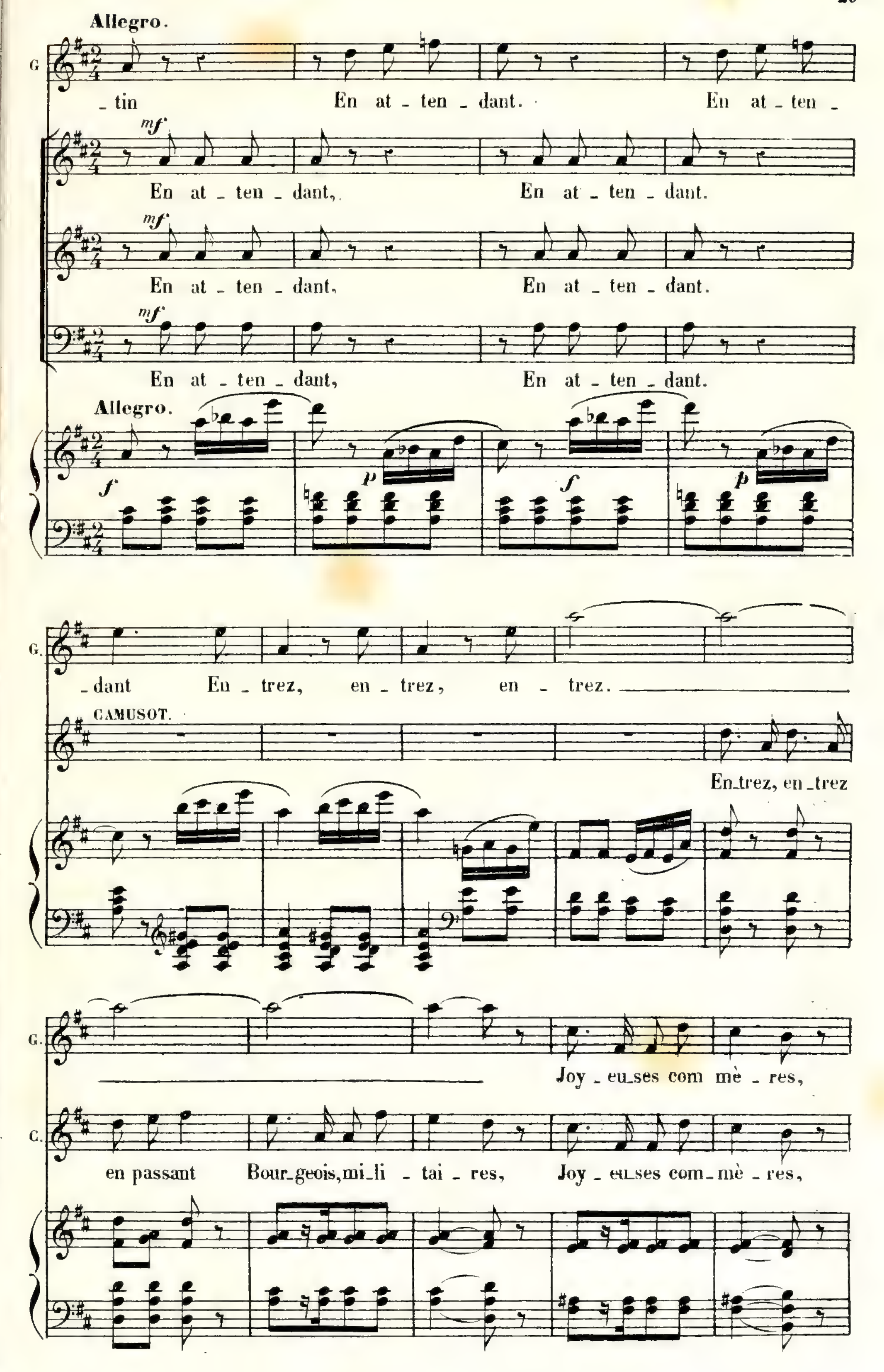

C.
_res.
En_trez,
Soprani.
Entrez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant, En_trez,
Ténors.
Entrez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant, En_trez,
Basses.
Entrez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant, En_trez,
ff
C.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
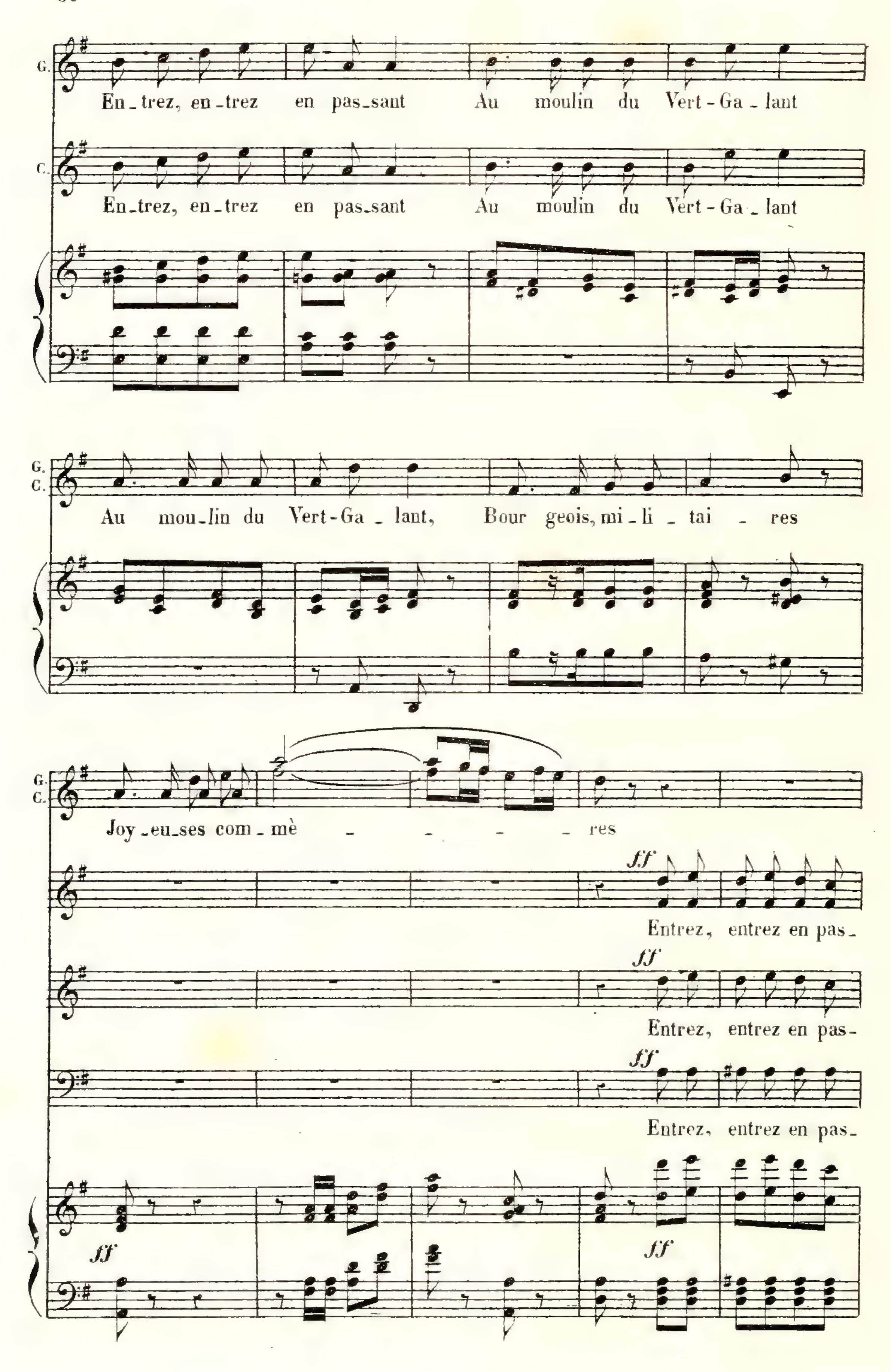

Allegro.
C.
Et labelle ca_bare_
Allegro.
tr
p
pp
_tiè _ re
Pour_quoi
n'est-el_le pas i _ ci?
Toi_net _te! Toi_
mf
_net_te!
GAMB.
Me voi_
Soprani.
ff
Toinet_te! Toi_net - - te!
Ténors.
Toinet_te! Toi_net_te! Toinet_te! Toi_net - - te!
Basses.
Toi_net - - te!
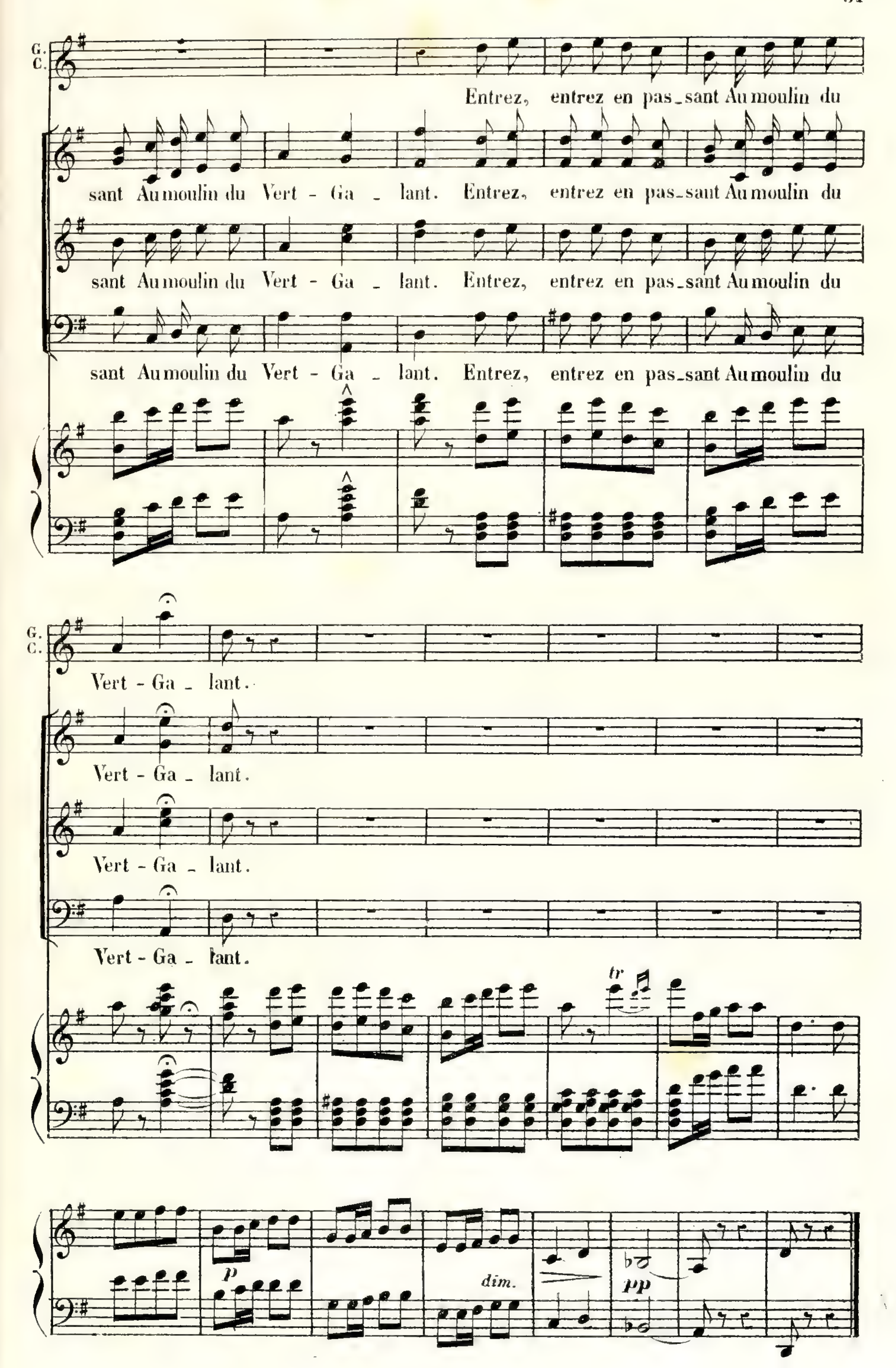

Récit.
G.
_ci! me voi _ ci!
Pour vous servir mes _
ff
Eh! ce n'est que le ma_ri.
ff
Eh! ce n'est que le ma_ri.
ff
ff Récit.
G.
_ sieurs, pour vous servir messieurs j'arrive et me voi_ci! Pour vous servir messieurs j'ar_
ff
G.
Allegro animato.
_ ri _ _ _ _ ve et me voi _ ci!
tr
Allegro animato.
p


CAMUSOT.
D'où vient que da_me Toi_net_te N'est pas là pour nous ser_
C.
vir?
GAMB.
Ma fem_ _me el_le va ve_nir, Elle est en_
G.
_cor à sa toi_let_te.
Soprani.
ff
Comment en_cor à sa toi_let_te,
Ténors.
ff
Comment en_cor à sa toi_let_te,
Basses.
ff
Encor
ff
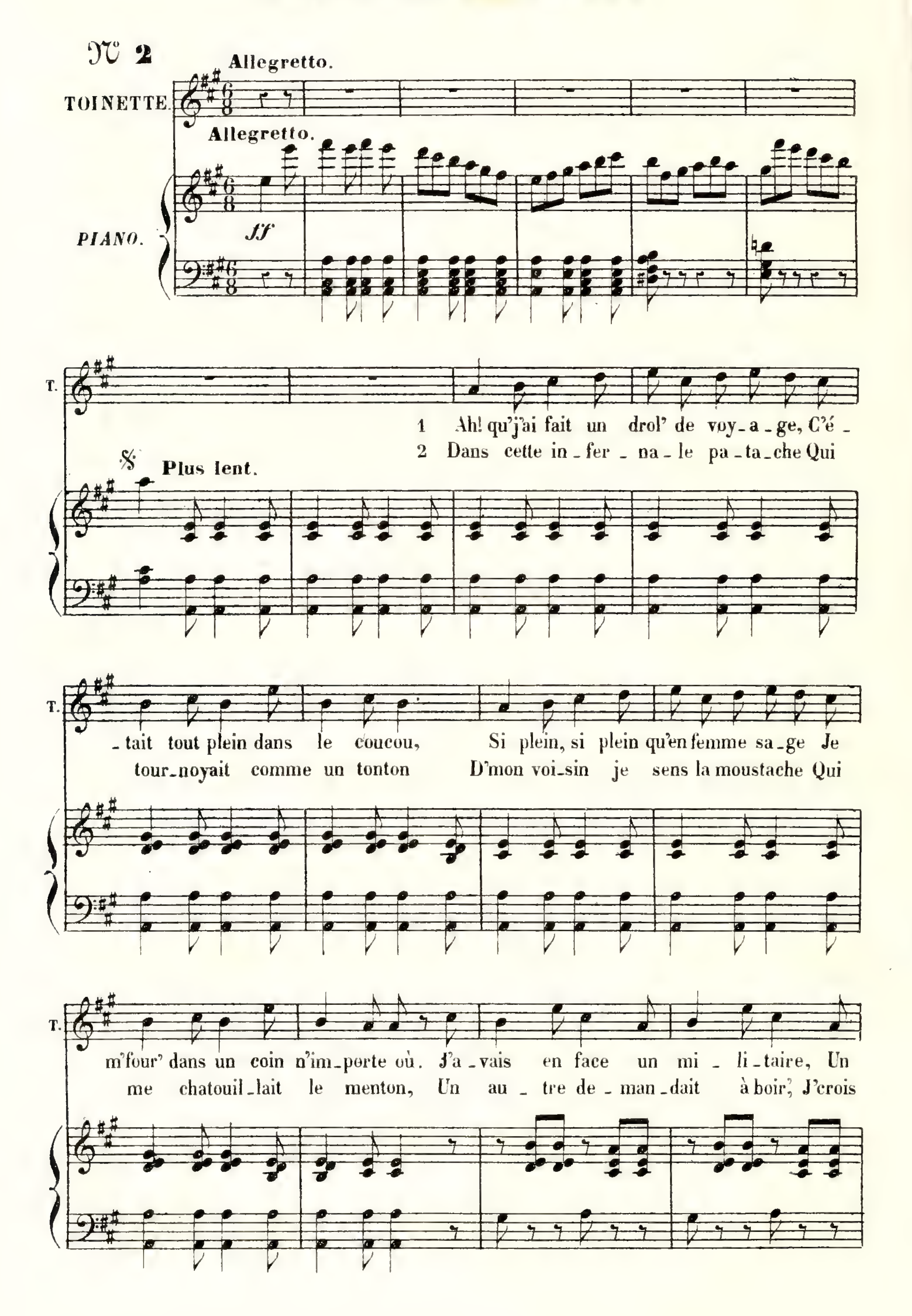

G.
En at_ten_dant dans
à sa toi_let - - - te?
à sa toi_let - te?
à sa toi_let - - - te?
pp
G.
le jar_din Si ces mes_sieurs veulent se ren_dre Bientôt ma
rall.
G.
fem_me va des_cendre elle va vous ser_vir. Su_resne et Chamber -
mf rall.
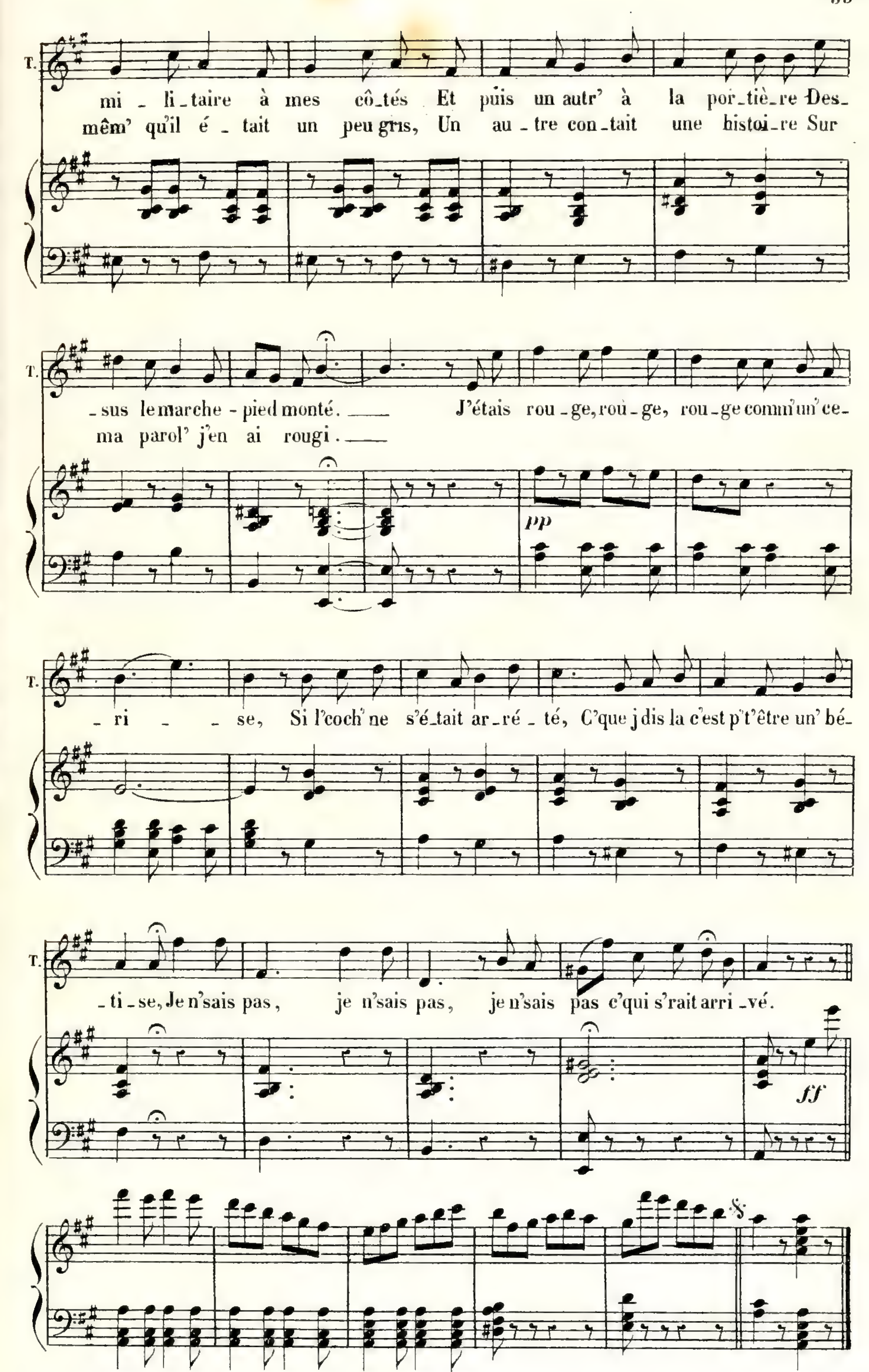

Allegro.
G
_tin
En at _ ten _ dant.
En at _ ten _
mf
En at _ ten _ dant,
En at _ ten _ dant.
mf
En at _ ten _ dant,
En at _ ten _ dant.
mf
En at _ ten _ dant,
En at _ ten _ dant.
Allegro.
f
p
f
p
G.
_dant En _ trez, en _ trez, en _ trez.
CAMUSOT.
En_trez, en_trez
G.
Joy _ eu_ses com mè _ res,
C.
en passant Bour_geois, mi_li _ tai _ res, Joy _ eu_ses com_mè _ res,


G.
C.
En_trez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert-Ga_lant
En_trez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert-Ga_lant
G.
C.
Au mou_lin du Vert-Ga_lant, Bour geois, mi_li_tai_res
G.
C.
Joy_eu_ses com_mè_res
ff
Entrez, entrez en pas_
ff
Entrez, entrez en pas-
ff
Entrez, entrez en pas_
ff
ff


G.
C.
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga _ lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga _ lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga _ lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
G.
C.
Vert - Ga _ lant.
Vert - Ga _ lant.
Vert - Ga _ lant.
Vert - Ga _ lant.
tr
p
dim.
pp

COUPLETS DU VOYAGE.
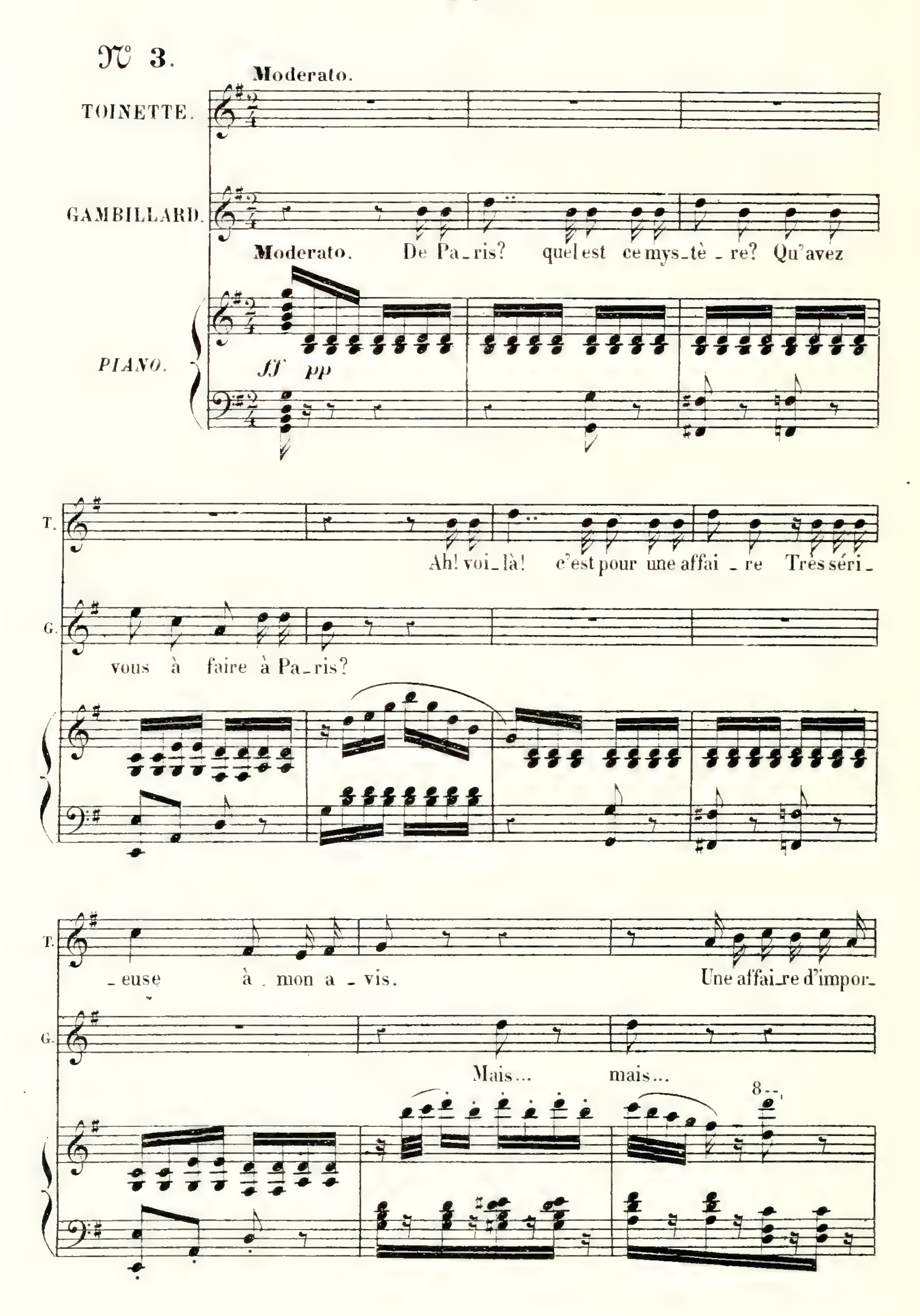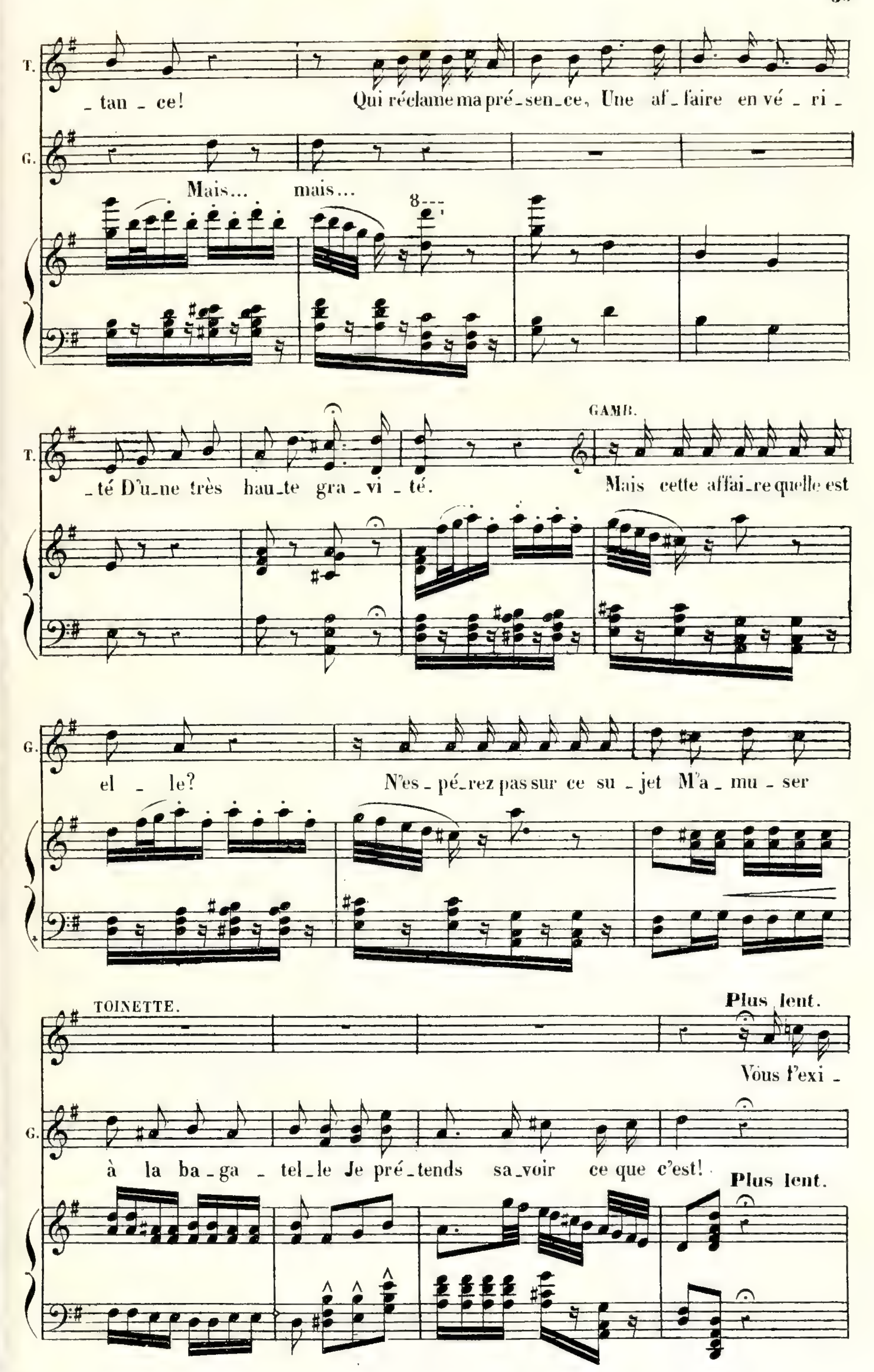



T.
mi _ li _ taire à mes cô _ tés Et puis un autr' à la por _ tiè _ re Des _
mêm' qu'il é _ tait un peu gris, Un au _ tre con _ tait une histoi _ re Sur
T.
_ sus le marche - pied monté. ___ J'étais rou _ ge, rou _ ge, rou _ ge comm' un' ce _
ma parol' j'en ai rougi . ___
pp
T.
_ ri _ _ se, Si l'coch' ne s'é _ tait ar _ ré _ té, C'que j dis la c'est p't'être un' bé _
T.
_ ti _ se, Je n'sais pas, je n'sais pas, je n'sais pas c'qui s'rait arri _ vé.
ff
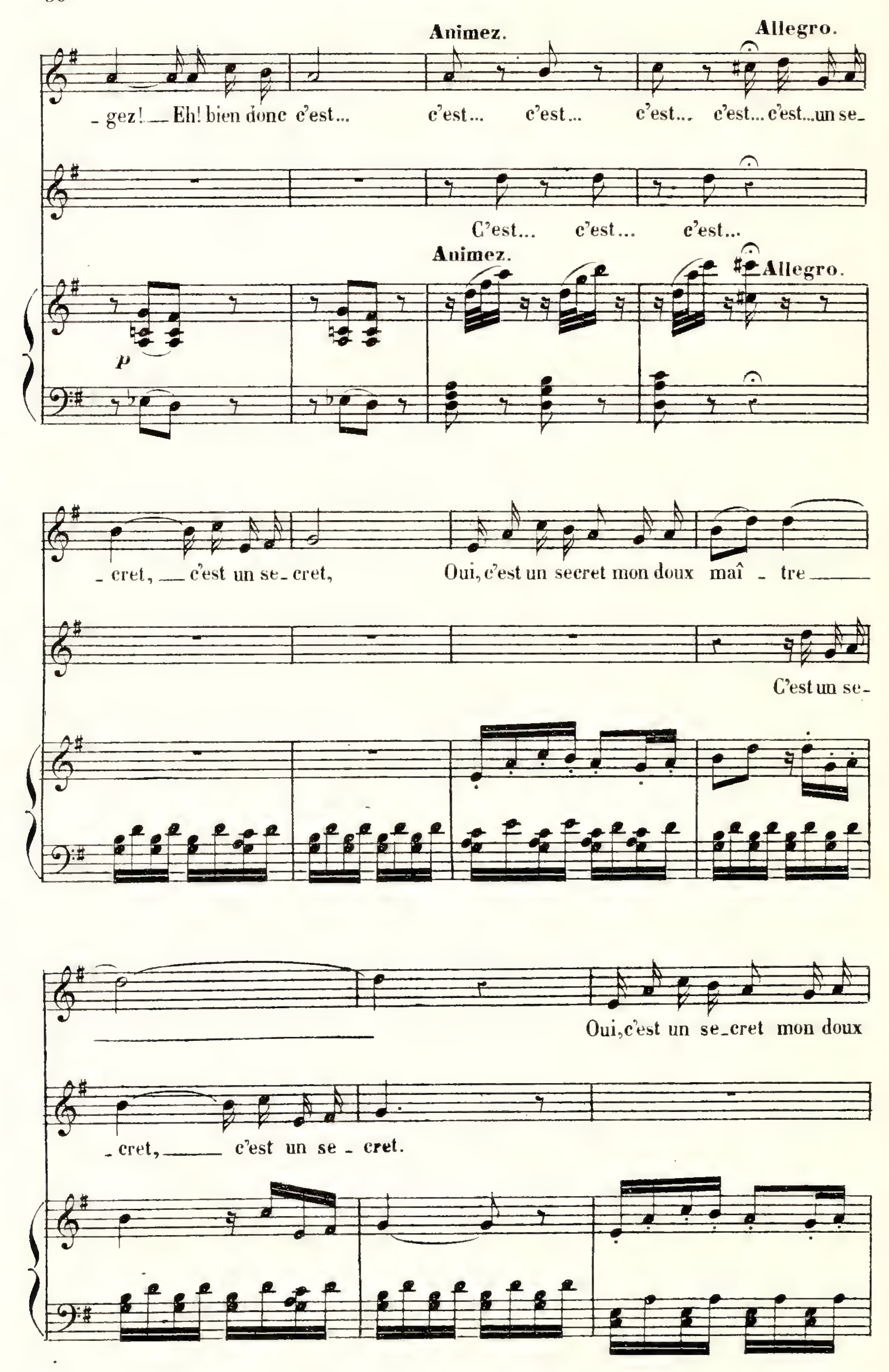
RÉP.
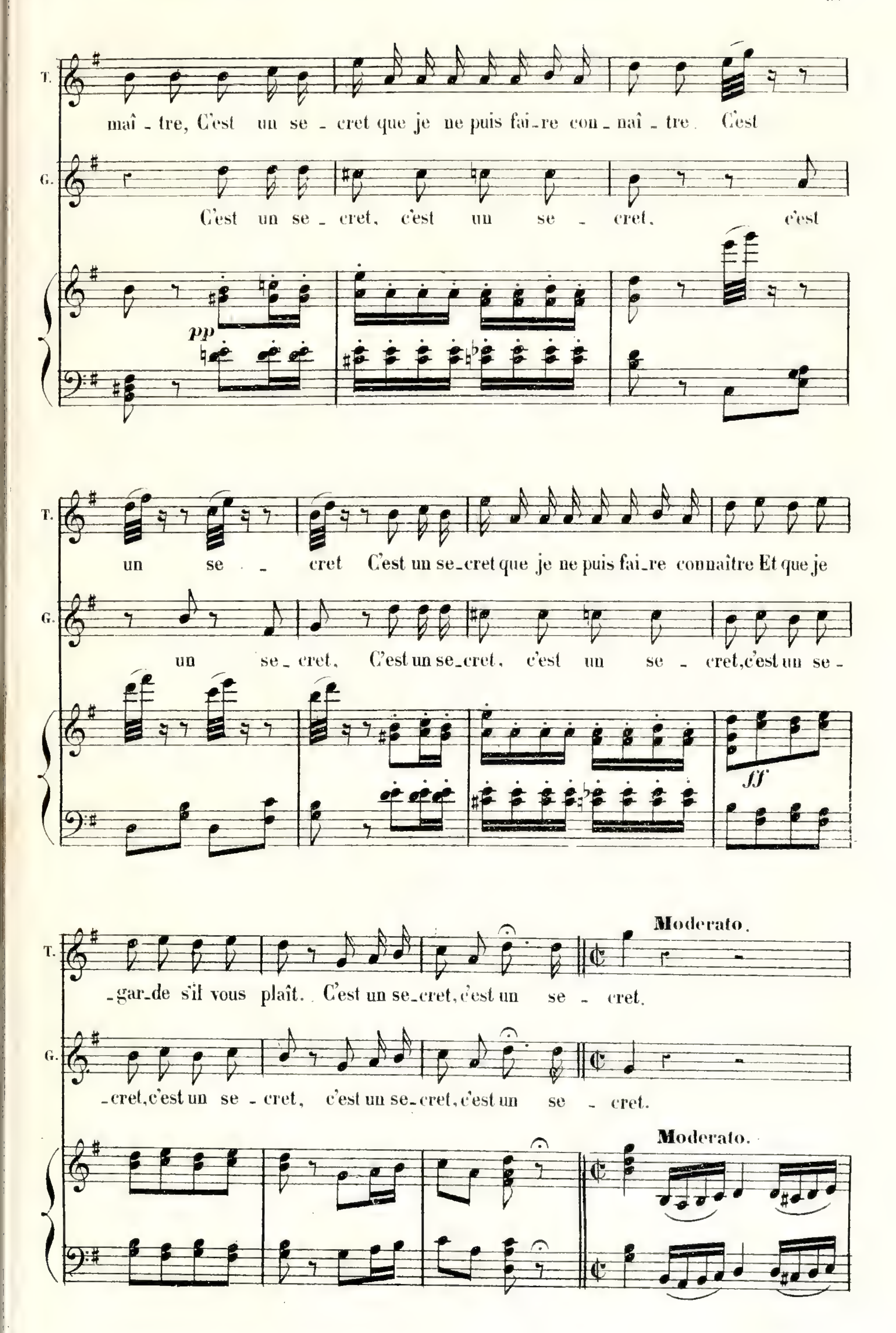
Je viens de Paris!
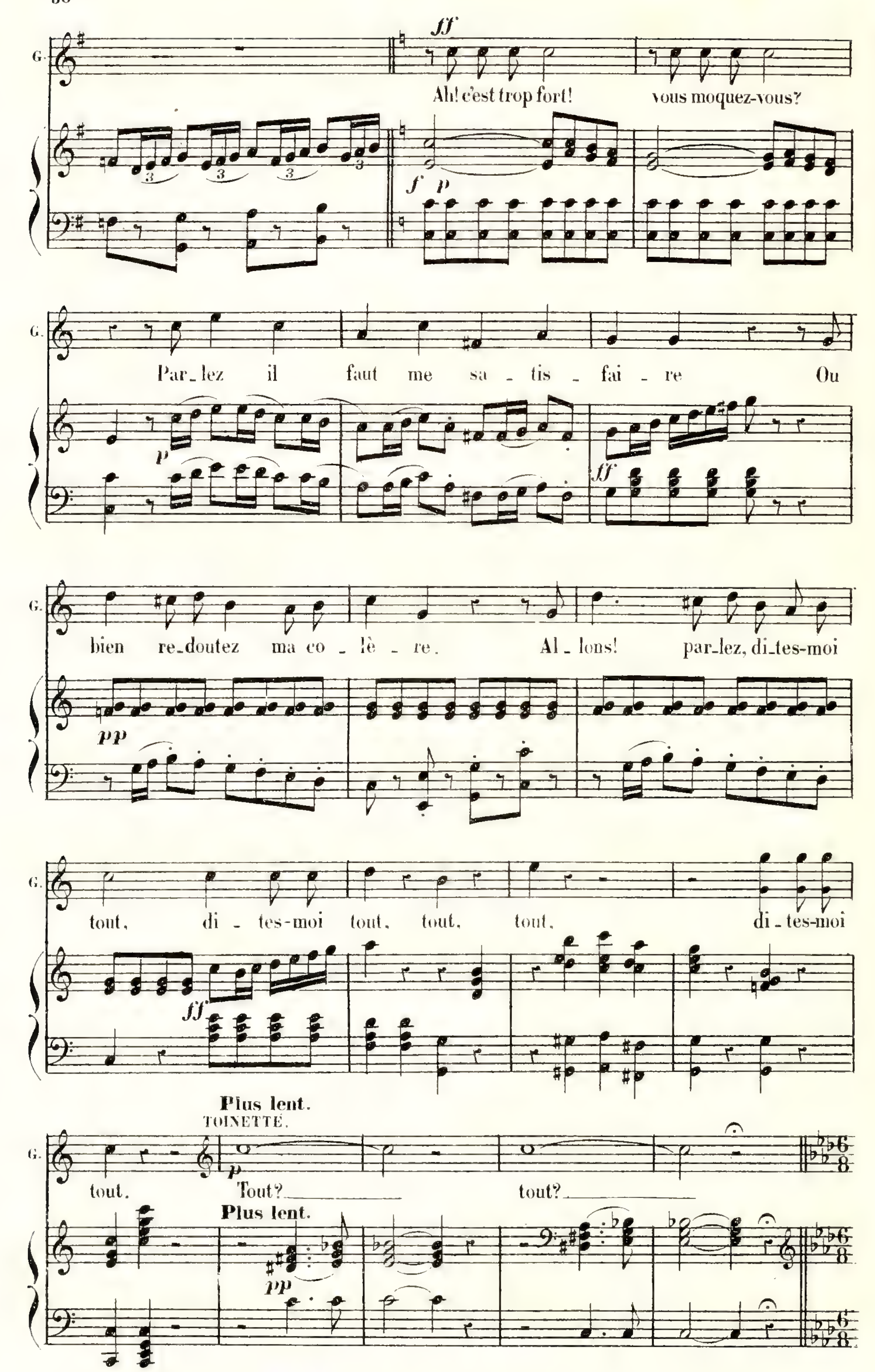
DUO.
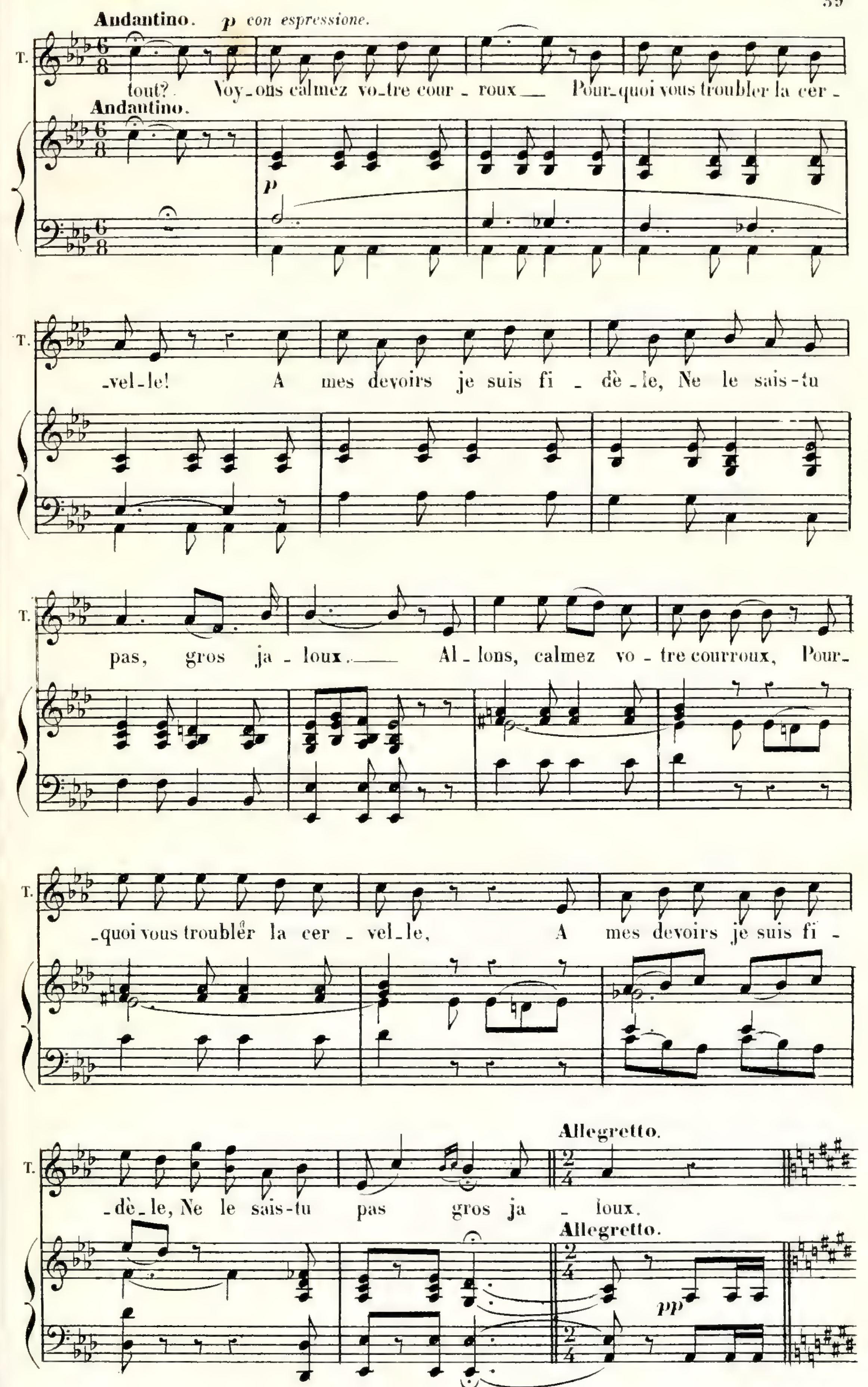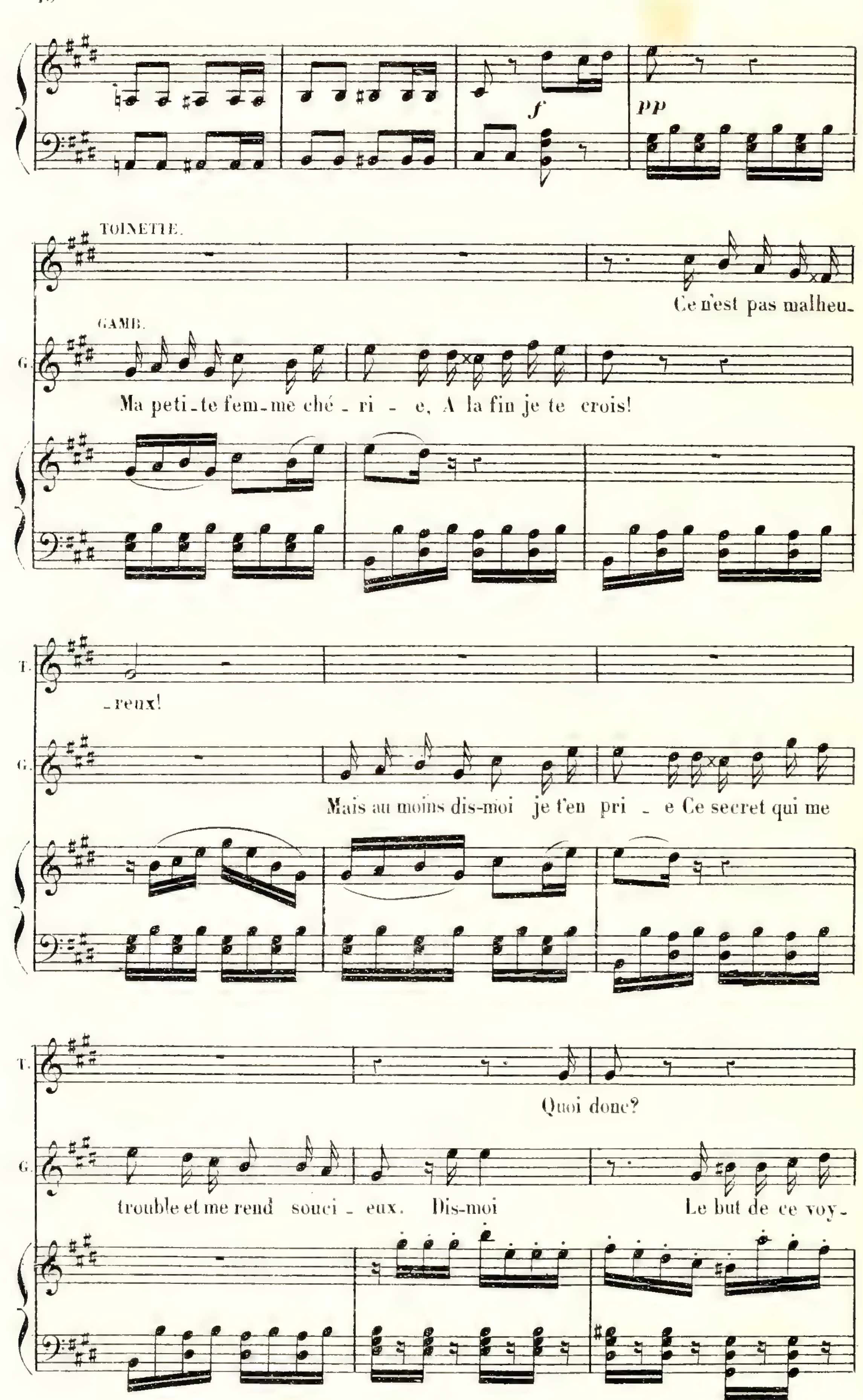



T.
_tan _ ce!
Qui réclame ma pré_sen_ce, Une af_faire en vé _ ri _
G.
Mais... mais...
8
T.
_té D'u_ne très hau_te gra _ vi _ té.
GAMB.
Mais cette affai_re quelle est
G.
el _ le?
N'es _ pé_rez pas sur ce su _ jet M'a _ mu _ ser
TOINETTE.
Plus lent.
Vous l'exi _
G.
à la ba_ga _ tel_le Je pré_tends sa_voir ce que c'est!
Plus lent.
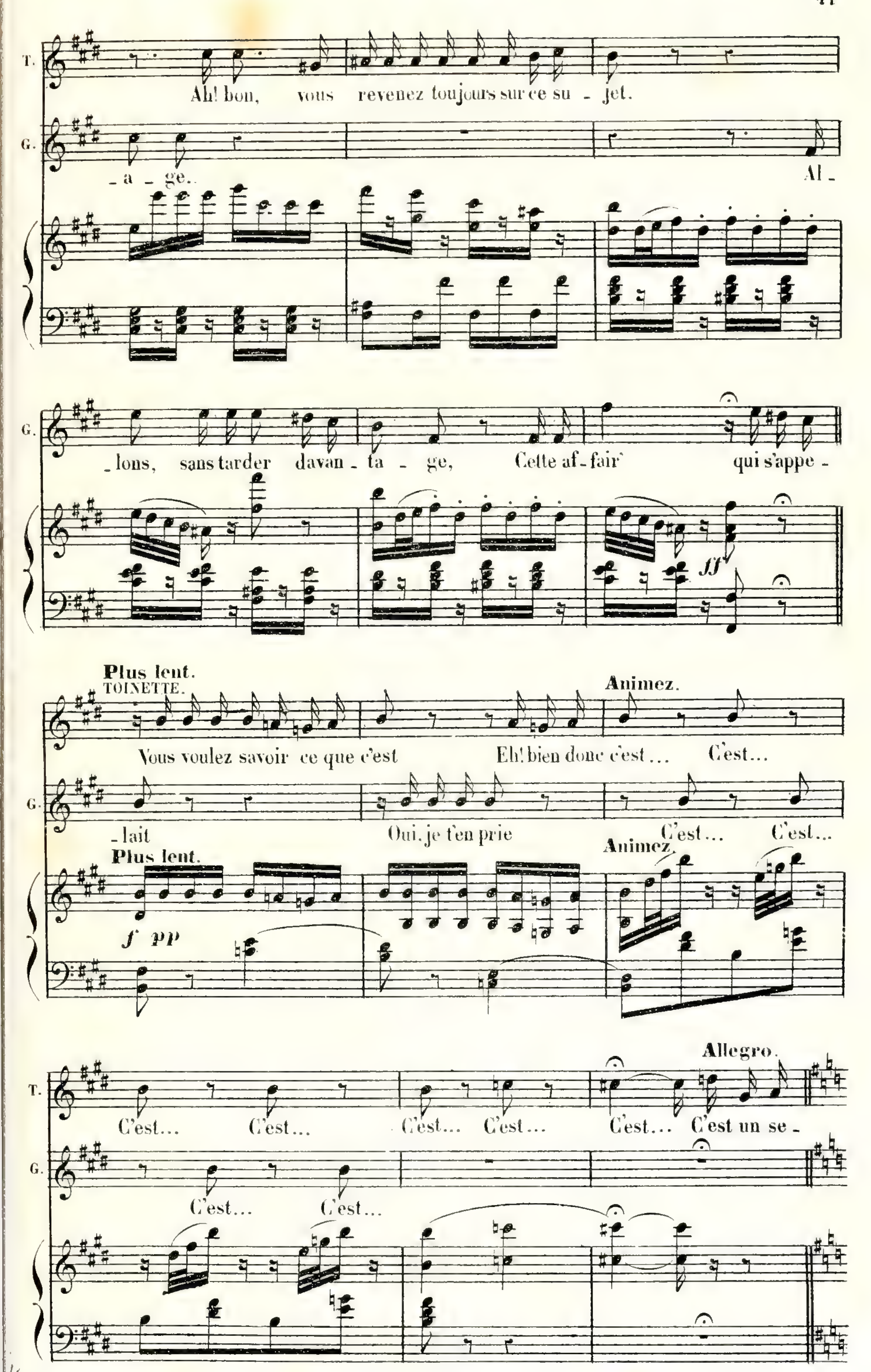

Animez.
Allegro.
_ gez! __ Eh! bien donc c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... c'est...un se_
C'est... c'est... c'est...
Animez.
Allegro.
p
_ cret, __ c'est un se_ cret, Oui, c'est un secret mon doux maî _ tre ___
C'est un se_
_ cret, ___ c'est un se _ cret.
Oui, c'est un se_cret mon doux
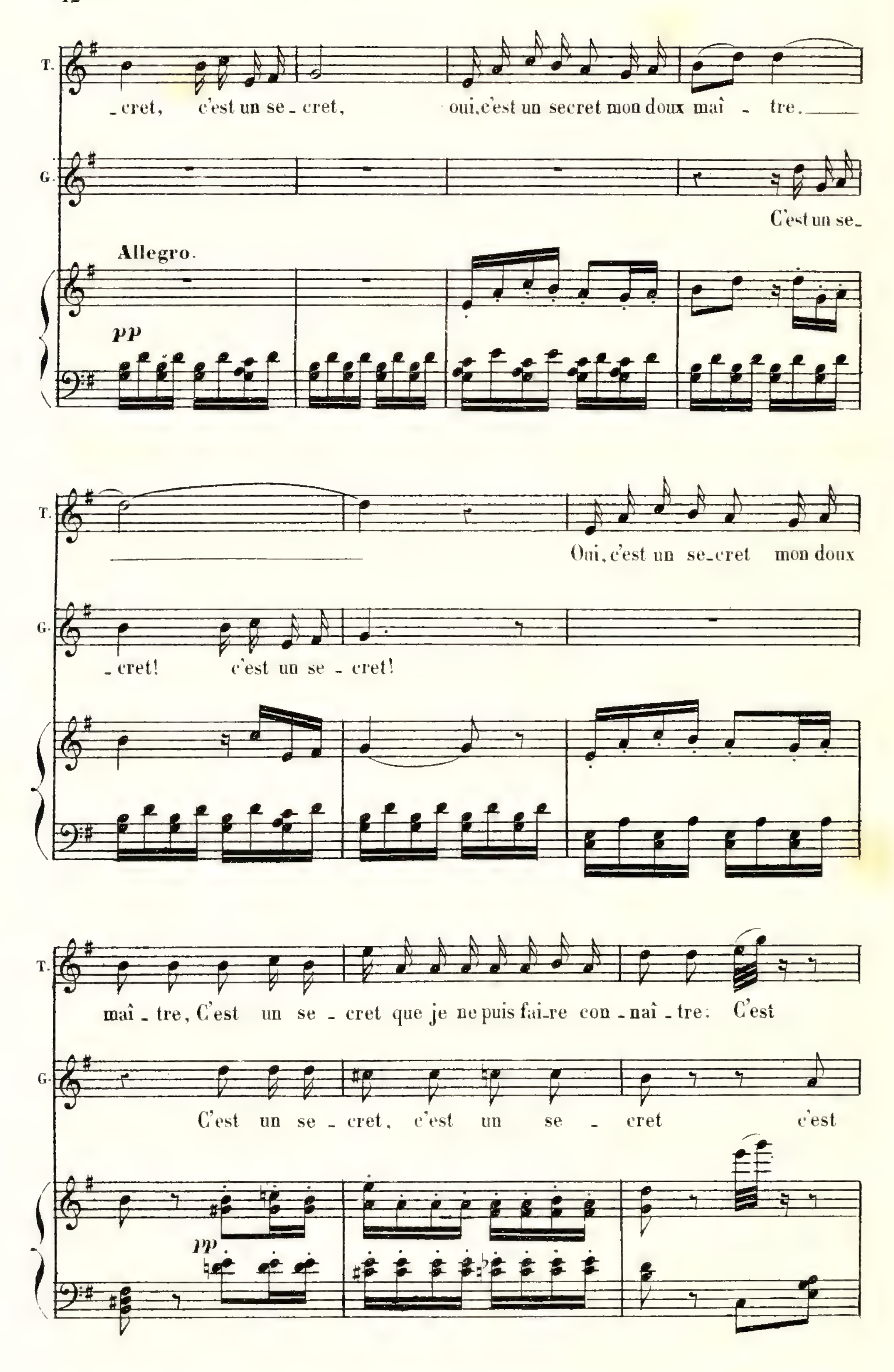

T.
maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - naî - tre. C'est
G.
C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est
pp
T.
un se - - cret C'est un se - cret que je ne puis fai - re connaître Et que je
G.
un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se -
ff
Moderato.
T.
- gar - de s'il vous plaît. C'est un se - cret, c'est un se - cret.
G.
- cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret.
Moderato.
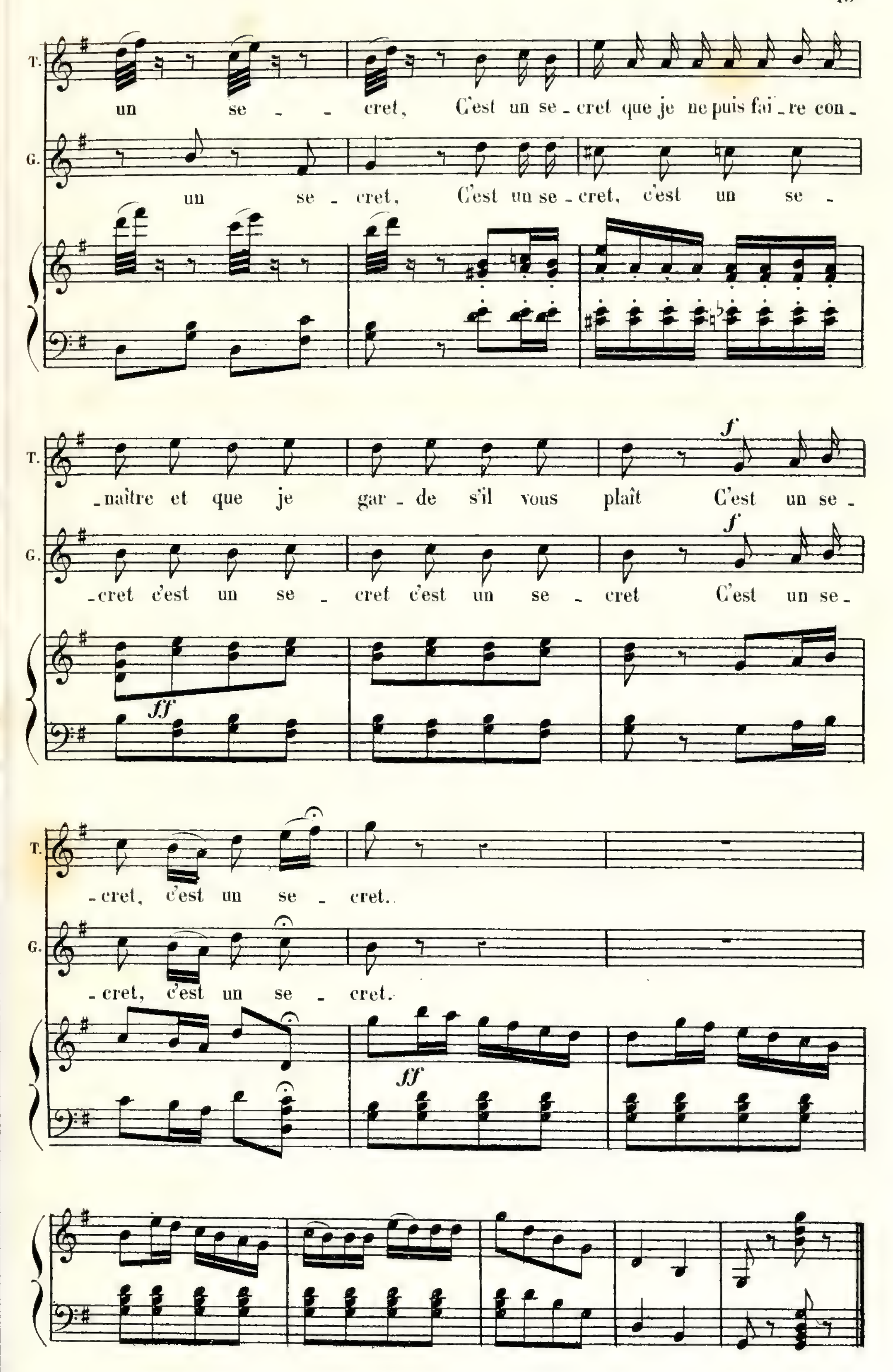

G.
ff
Ah! c'est trop fort!
vous moquez-vous?
f p
Par_lez il faut me sa _ tis _ fai _ re Ou
p
ff
bien re_doutez ma co _ lè _ re. Al _ lons! par_lez, di_tes-moi
pp
tout, di _ tes-moi tout, tout, tout, di _ tes-moi
ff
Plus lent.
TOINETTE.
tout. Tout? tout?
p
Plus lent.
pp


Andantino. p con espressione.
T.
tout? Voy_ons calmez vo_tre cour _ roux __ Pour_quoi vous troubler la cer _
Andantino.
p
_vel_le! A mes devoirs je suis fi _ dè _ le, Ne le sais-tu
pas, gros ja _ loux.___ Al _ lons, calmez vo _ tre courroux, Pour_
_quoi vous troubler la cer _ vel_le, A mes devoirs je suis fi _
_dè_le, Ne le sais-tu pas gros ja _ loux.
Allegretto.
Allegretto.
pp


f
pp
TOINETTE.
Ce n'est pas malheu-
GAMB.
G.
Ma peti_te fem_me ché - ri - e, A la fin je te crois!
T.
-reux!
G.
Mais au moins dis-moi je t'en pri - e Ce secret qui me
T.
Quoi donc?
G.
trouble et me rend souci - eux. Dis-moi Le but de ce voy-


T.
Ah! bon, vous revenez toujours sur ce su - jet.
G.
- a - ge.. Al -
- lons, sans tarder davan - ta - ge, Cette af - fair' qui s'appe -
ff
Plus lent.
TOINETTE.
Vous voulez savoir ce que c'est Eh! bien donc c'est... C'est...
Animez.
- lait Oui, je t'en prie C'est... C'est...
f pp
C'est... C'est... C'est... C'est... C'est... C'est un se -
Allegro.


T.
_cret, c'est un se_cret,
oui, c'est un secret mon doux maî - tre.
G.
C'est un se_
Allegro.
pp
T.
Oui, c'est un se_cret mon doux
G.
_cret! c'est un se - cret!
T.
maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai_re con - naî - tre: C'est
G.
C'est un se - cret, c'est un se - cret c'est
pp
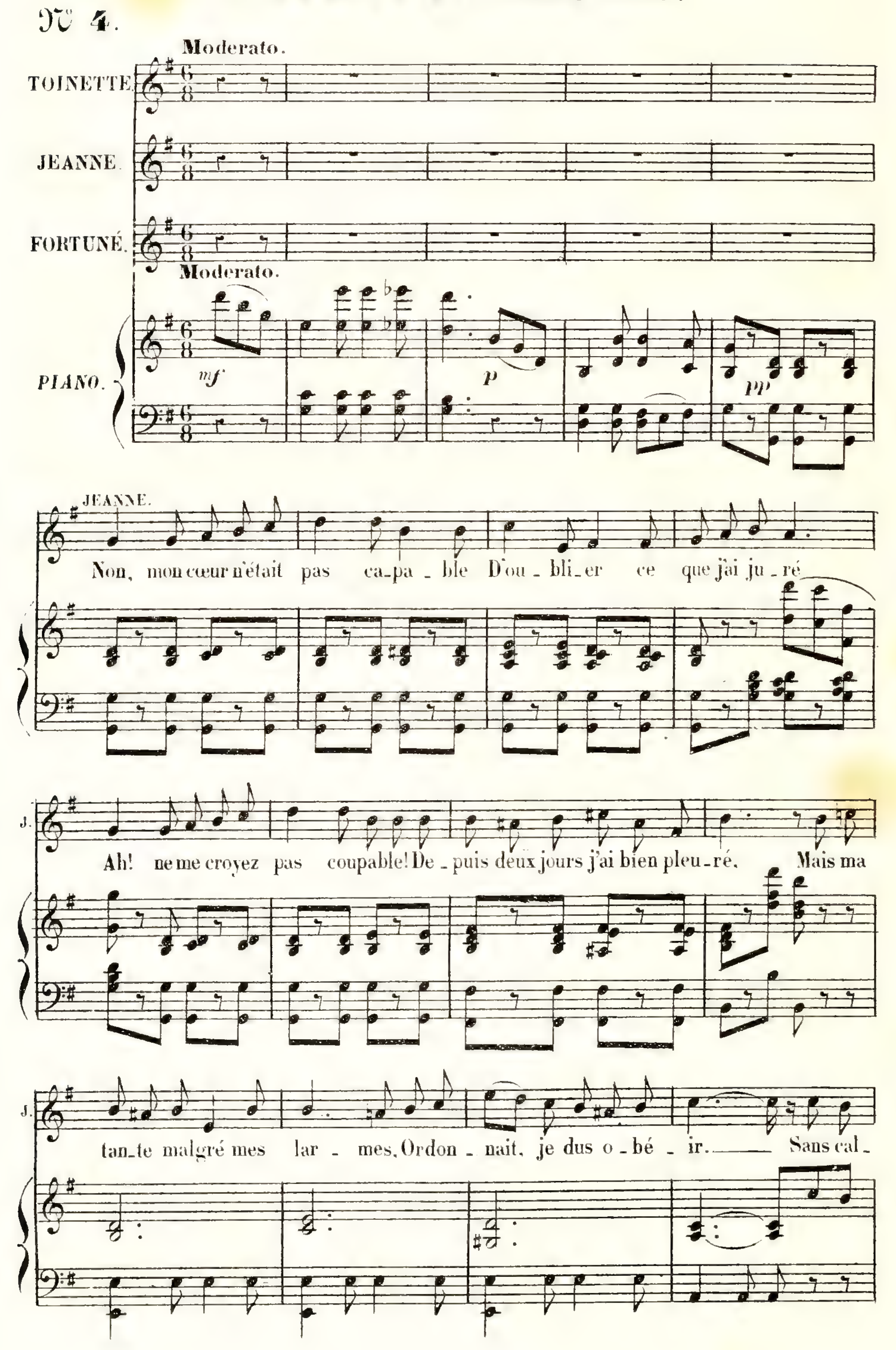

T.
un se - - cret, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con -
G.
un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se -
T.
- naître et que je gar - de s'il vous plaît C'est un se -
f
G.
- cret c'est un se - cret c'est un se - cret C'est un se -
f
ff
T.
- cret, c'est un se - cret.
G.
- cret, c'est un se - cret.
ff

RÉP.

Qui m'a causé tant de tourments!

COUPLETS ET TERZETTO.

N° 4.



J.

_mer d'un mot vos a_lar_mes, A l'instant il fal_lut par_tir. ___

J.

_ Ce n'est pas bien, as_su_ré_ment! Mais pou_vais-je faire au_tre_

J.

_ment Ce n'est pas bien, assu_ré_ment Mais pou_vais-je faire au_tre_ment.
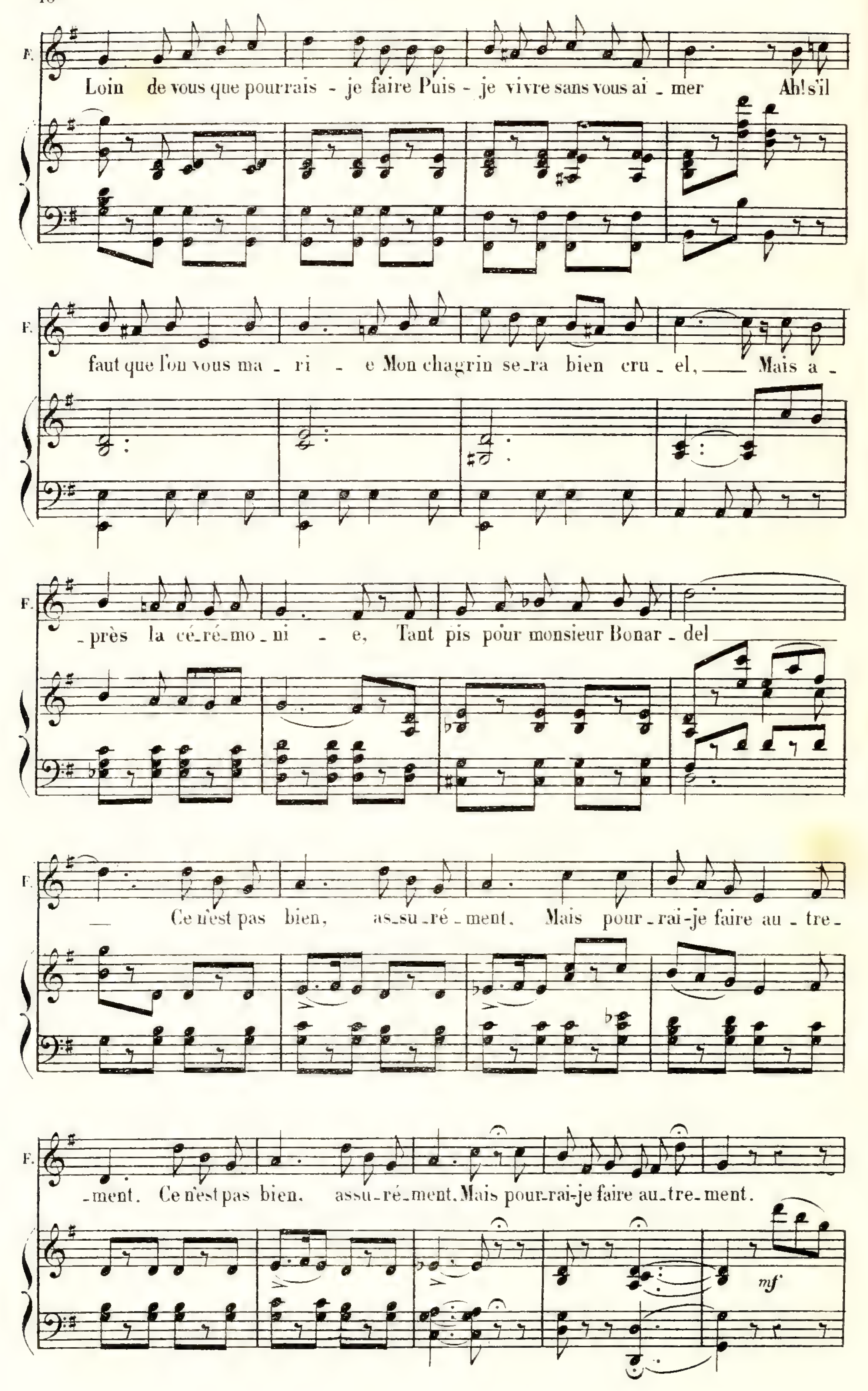
mf
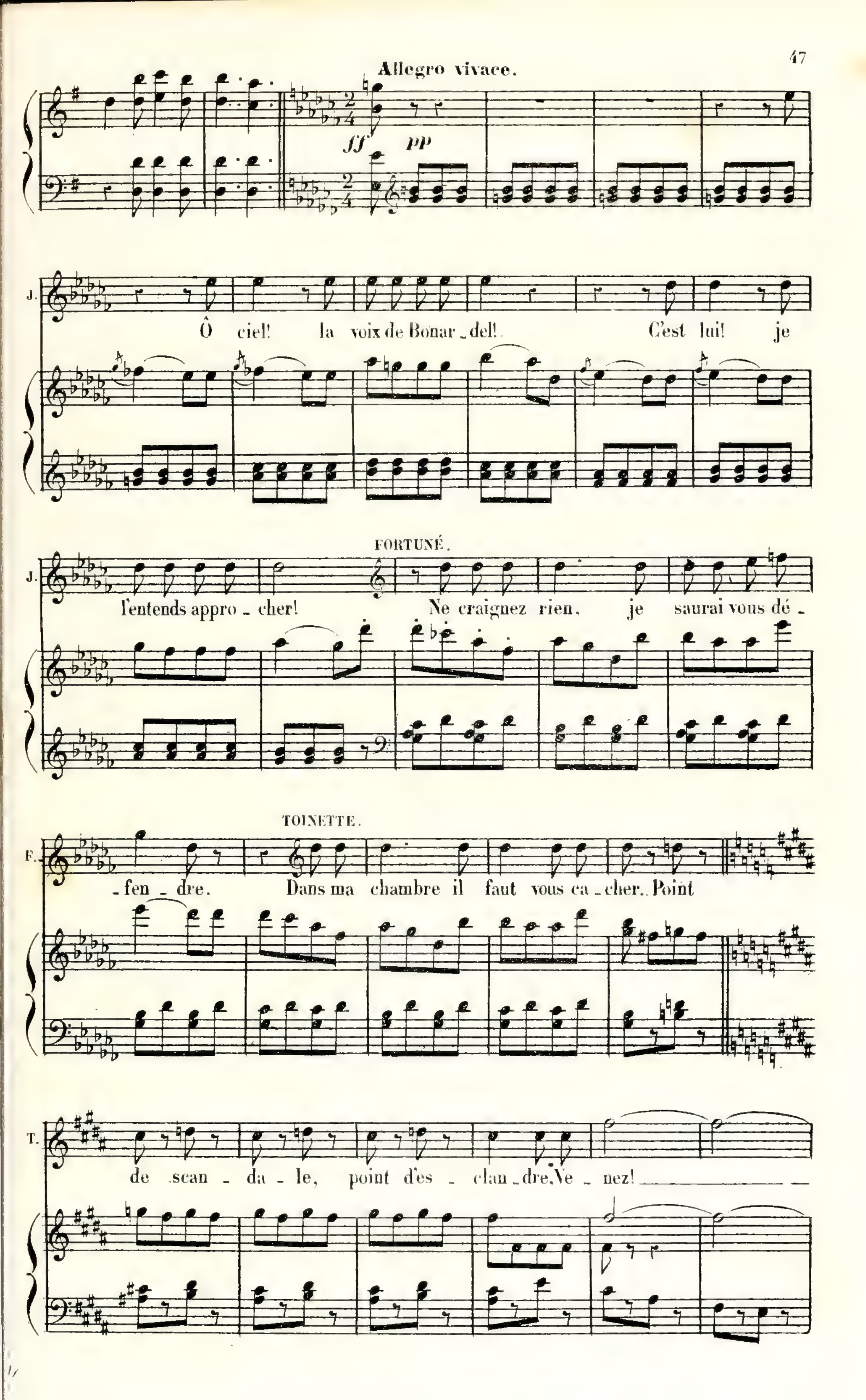
p

pp
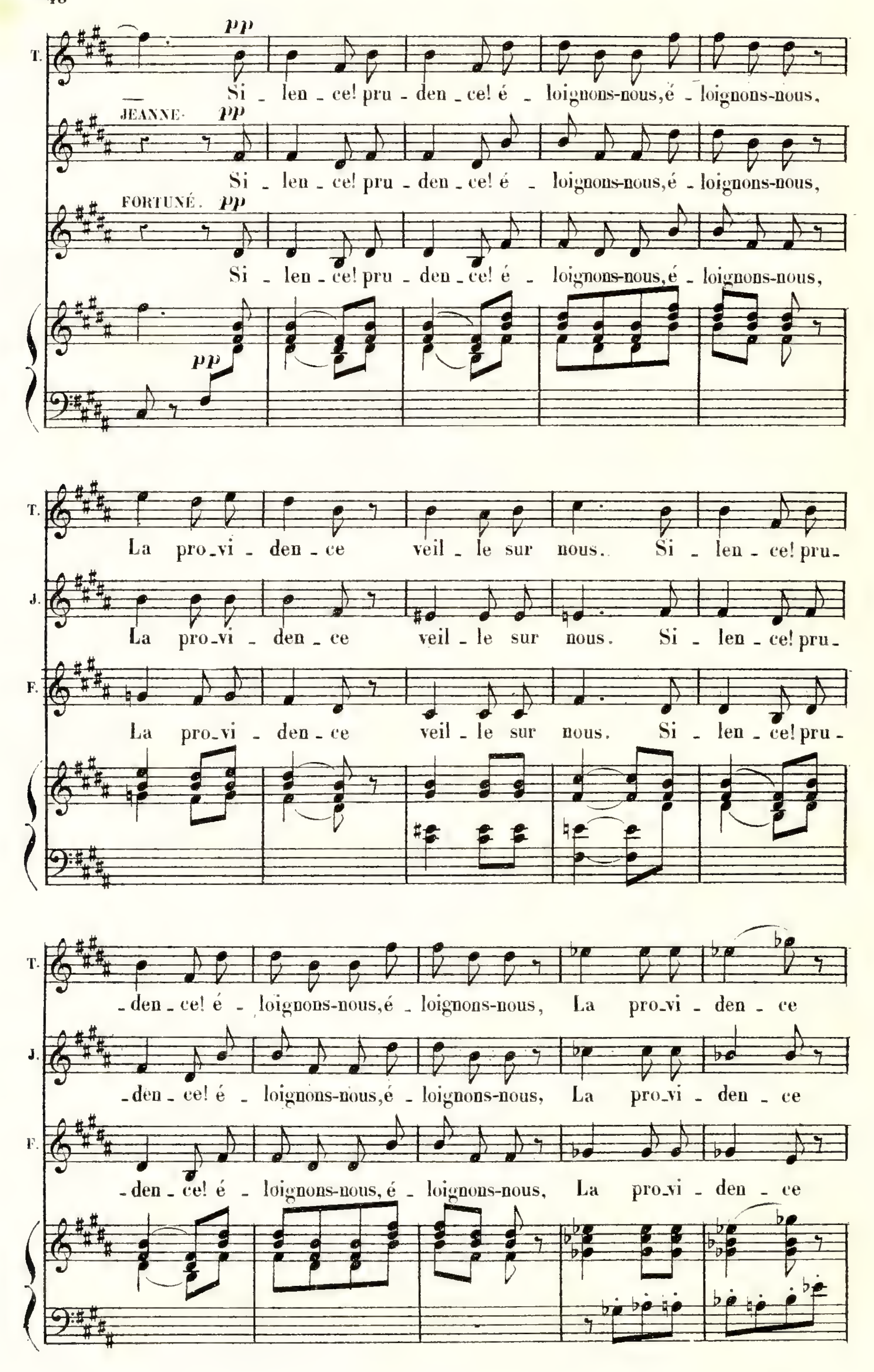
FORTUNÉ.
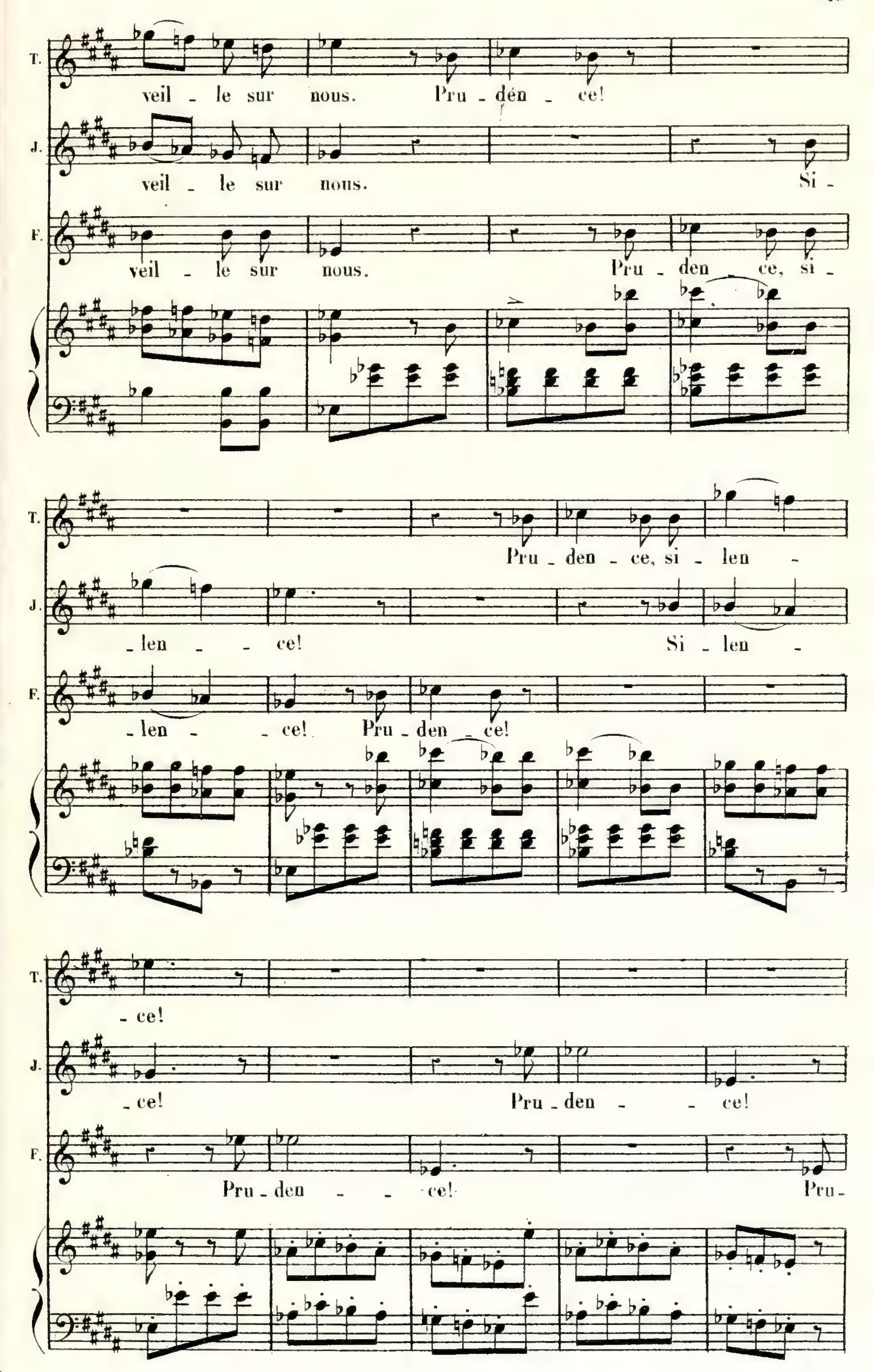
Vo_tre cœur qui se dé_ses_pè_re, D'un seul mot je vais le calmer.
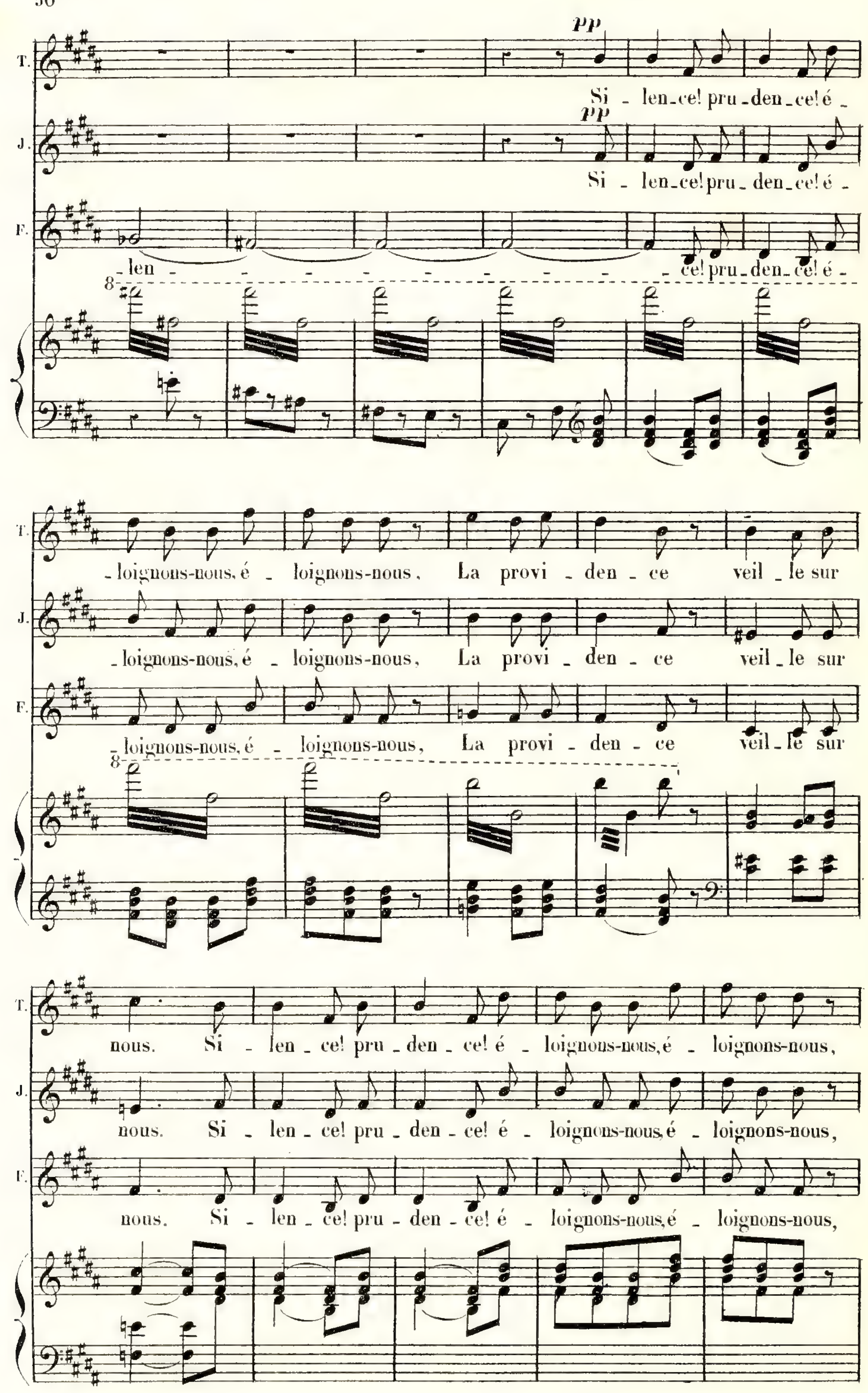

F.
Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai - mer Ah! s'il
F.
faut que l'on vous ma - ri - e Mon chagrin se-ra bien cru - el, Mais a -
F.
-près la cé-ré-mo-ni - e, Tant pis pour monsieur Bonar - del
F.
Ce n'est pas bien, as-su-ré-ment. Mais pour-rai-je faire au-tre-
F.
-ment. Ce n'est pas bien, assu-ré-ment. Mais pour-rai-je faire au-tre-ment.
mf
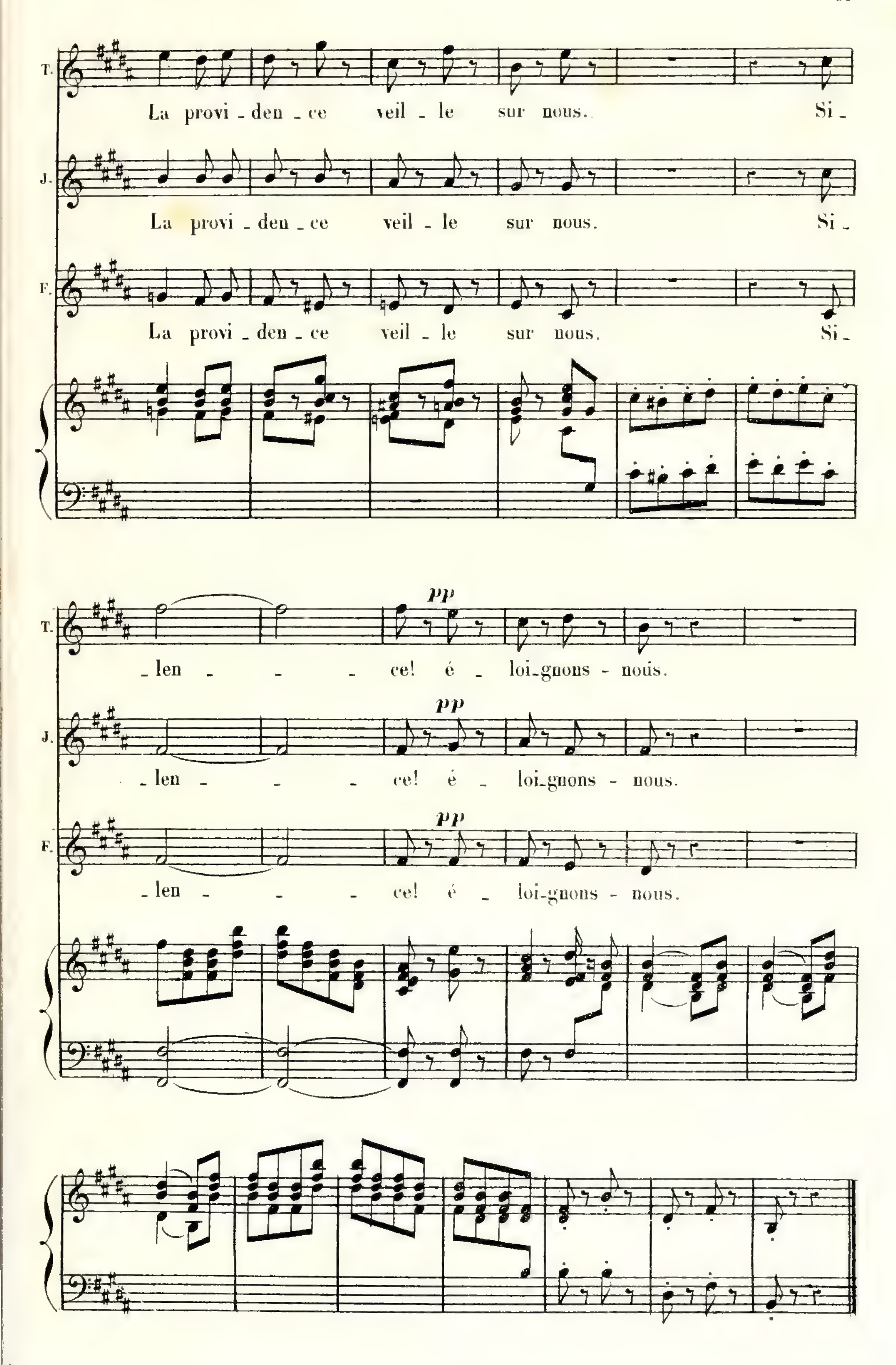


Allegro vivace.
ff
pp
J.
Ô ciel! la voix de Bonar_del! C'est lui! je
J.
l'entends appro_cher!
FORTUNÉ.
Ne craignez rien, je saurai vous dé_
F.
_fen_dre.
TOINETTE.
Dans ma chambre il faut vous ca_cher. Point
T.
de scan_da_le, point d'es_clan_dre. Ve_nez!


T.
JEANNE.
FORTUNÉ.
J.
F.
pp
Si _ len _ ce! pru _ den _ ce! é _ loignons-nous, é _ loignons-nous,
La pro_vi _ den _ ce veil _ le sur nous. Si _ len _ ce! pru_
_den _ ce! é _ loignons-nous, é _ loignons-nous, La pro_vi _ den _ ce


T.
veil - le sur nous. Pru - dén - ce!
J.
veil - le sur nous. Si -
F.
veil - le sur nous. Pru - den - ce, si -
T.
Pru - den - ce, si - len -
J.
- len - - ce! Si - len -
F.
- len - - ce! Pru - den - ce!
T.
- ce!
J.
- ce! Pru - den - - ce!
F.
Pru - den - - ce! Pru -


T.
J.
F.
pp
pp
Si - len-ce! pru-den-ce! é -
Si - len-ce! pru - den-ce! é -
-len - - - - - - - - - - ce! pru - den - ce! é -
- loignons-nous, é - loignons-nous. La provi - den - ce veil - le sur
- loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur
- loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur
nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,
nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,
nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

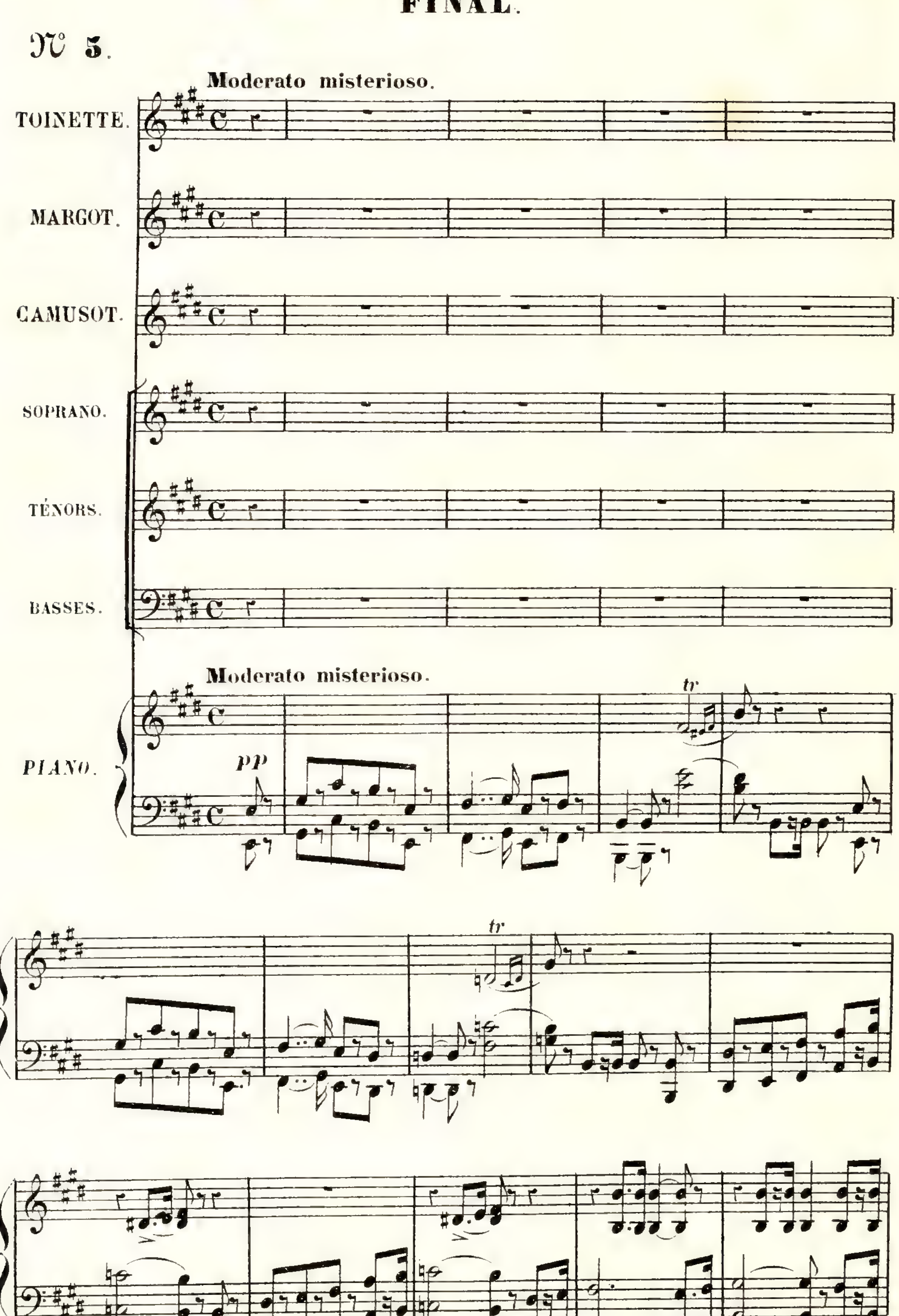

T.
La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -
J.
La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -
F.
La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -
pp
T.
- len - - - ce! é - loi-gnons - nous.
pp
J.
- len - - - ce! é - loi-gnons - nous.
pp
F.
- len - - - ce! é - loi-gnons - nous.
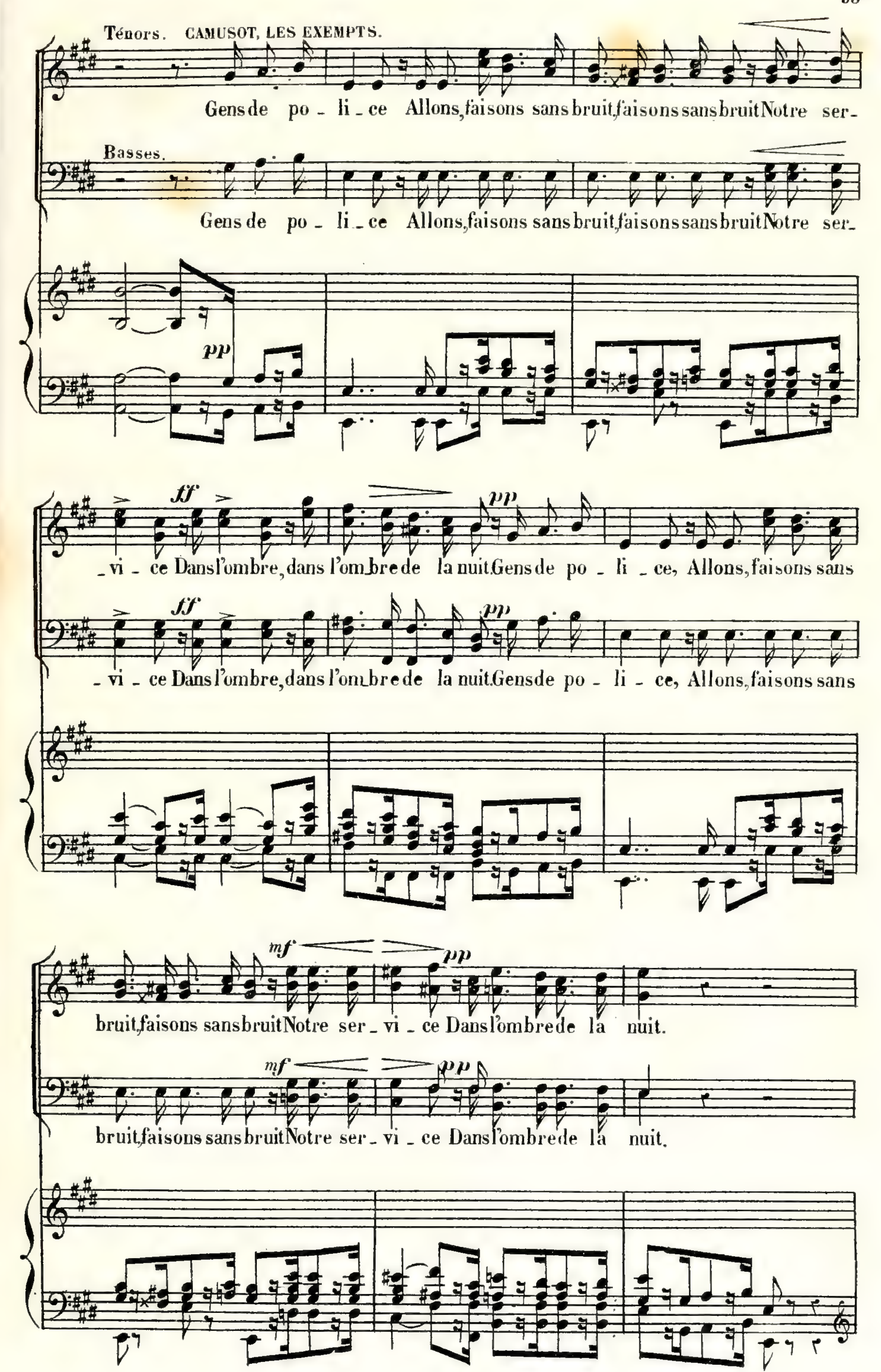
RÉP
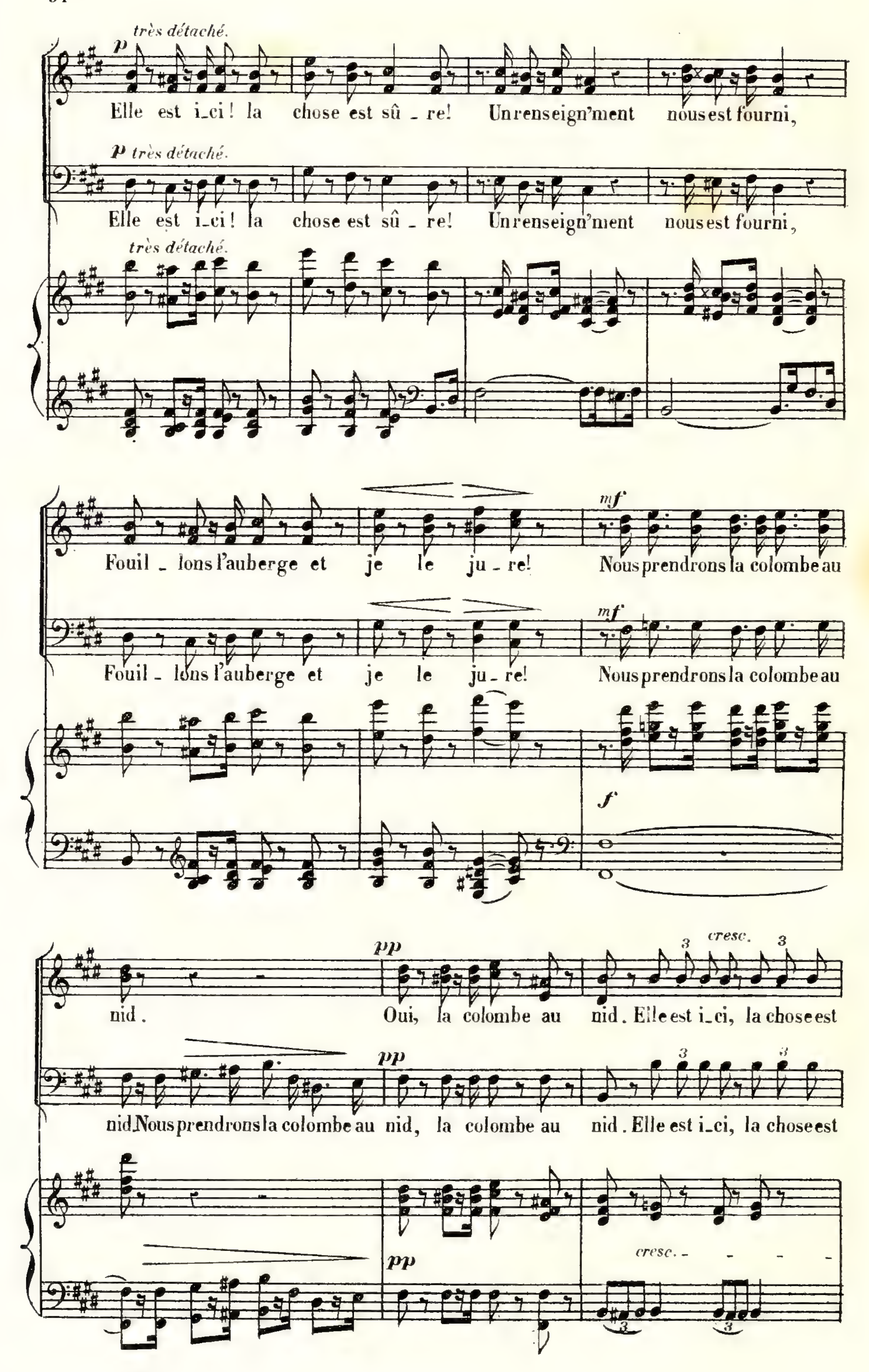
Mari bête, mais jaloux... je veille.
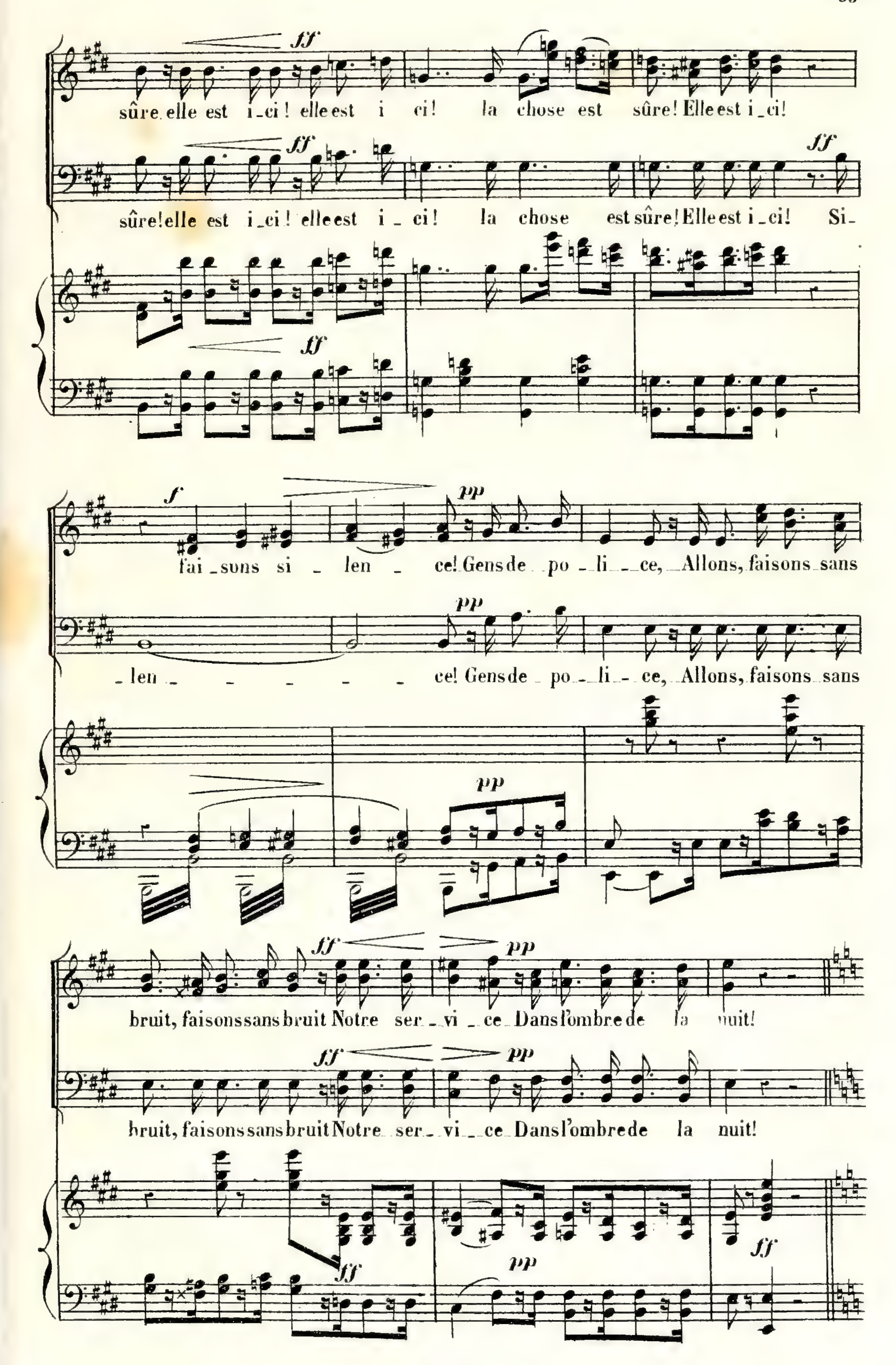
FINAL.
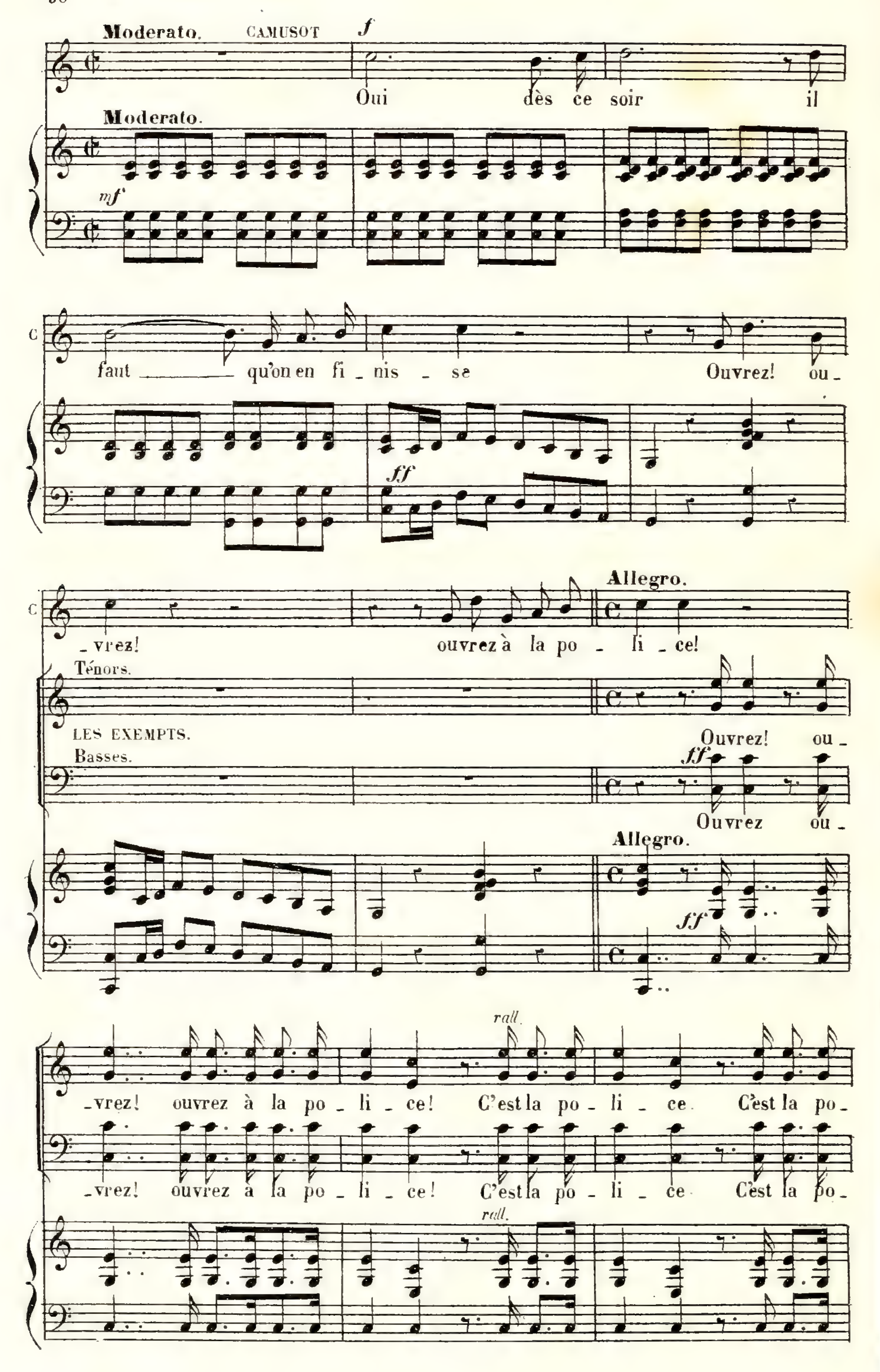
Nº 5.
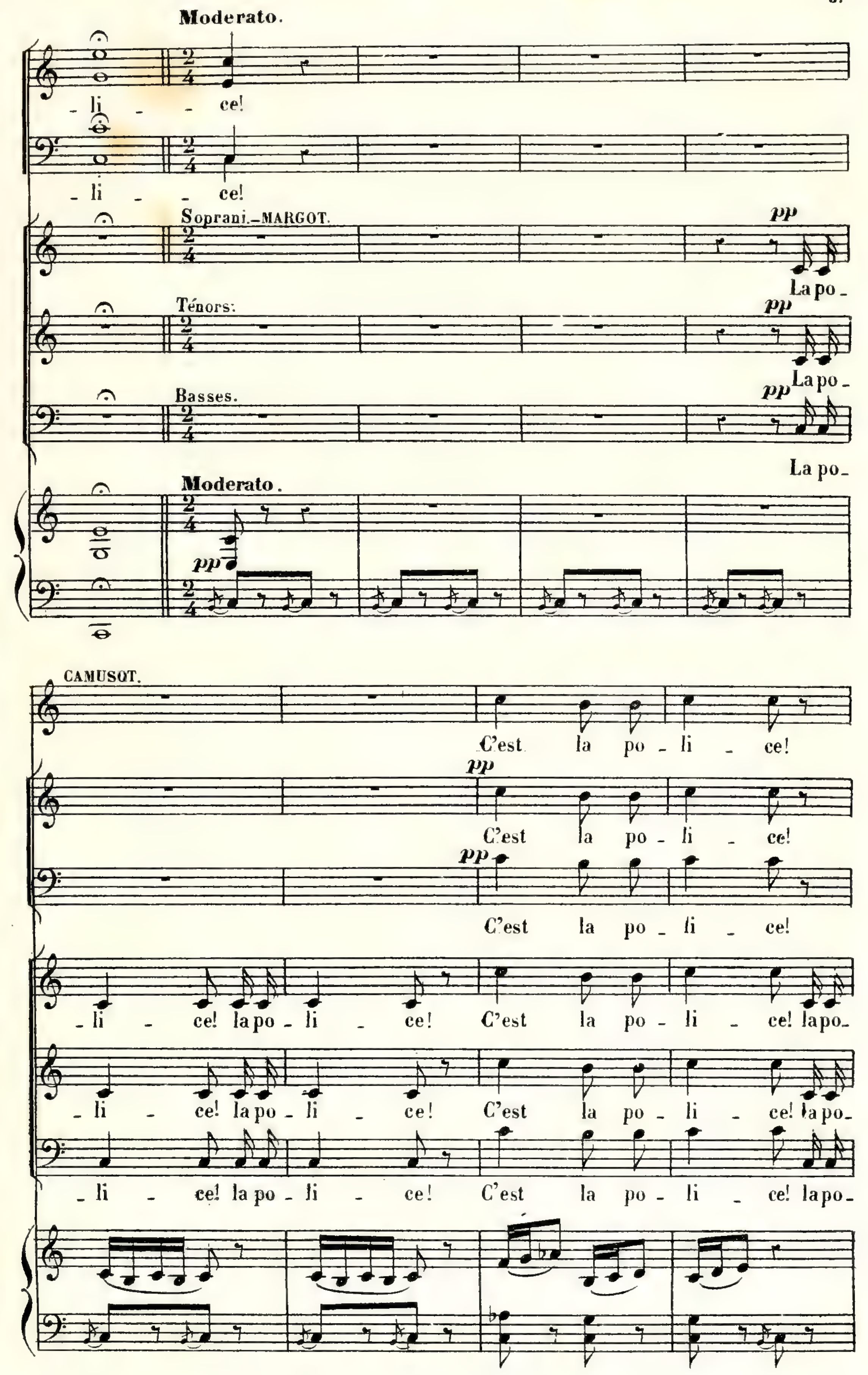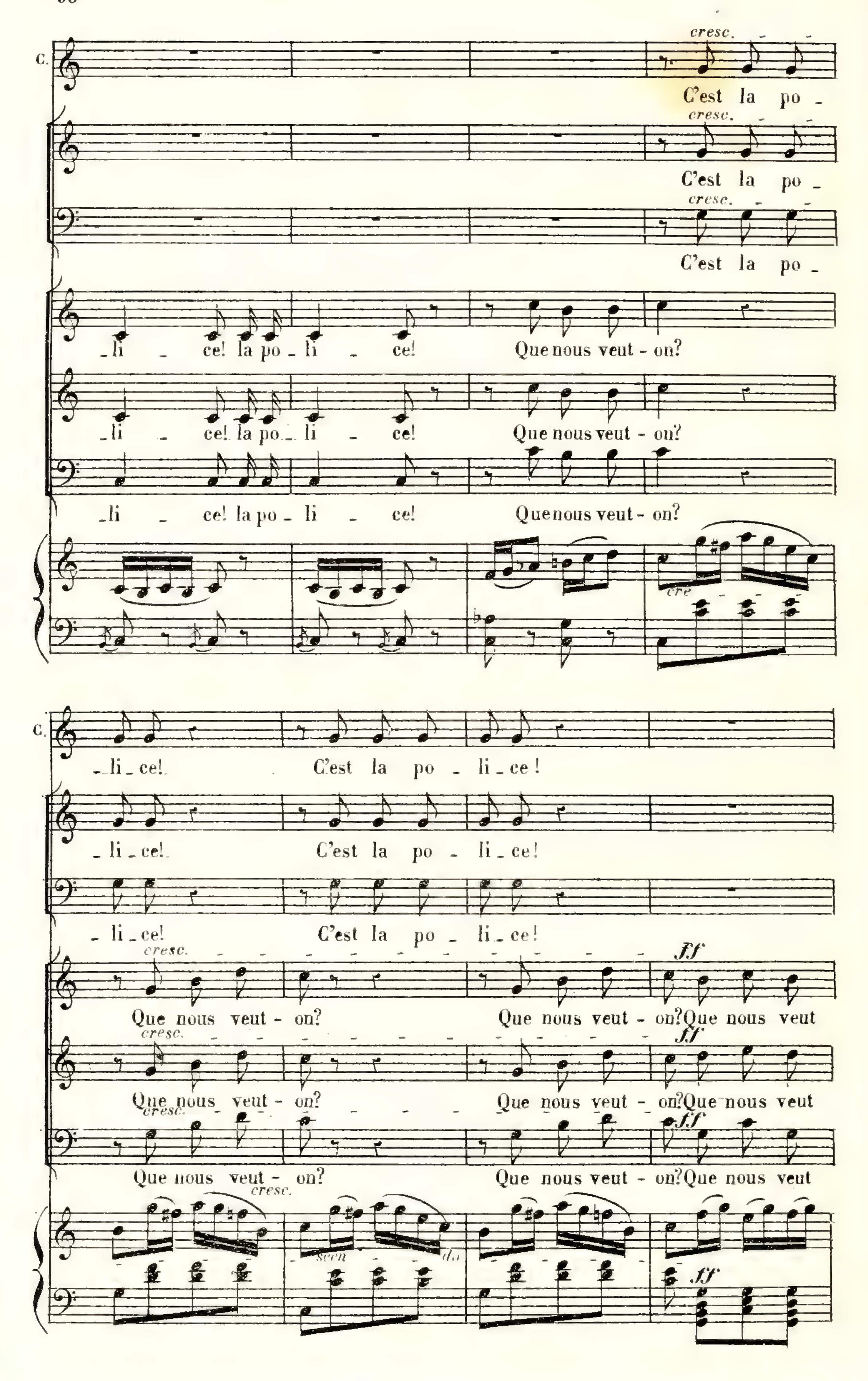



Ténors. CAMUSOT, LES EXEMPTS.
Gens de po_li_ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser_
Basses.
Gens de po_li_ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser_
pp
ff
pp
_vi_ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit. Gens de po_li_ce, Allons, faisons sans
_vi_ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit. Gens de po_li_ce, Allons, faisons sans
mf
pp
bruit, faisons sans bruit Notre ser_vi_ce Dans l'ombre de la nuit.
bruit, faisons sans bruit Notre ser_vi_ce Dans l'ombre de la nuit.
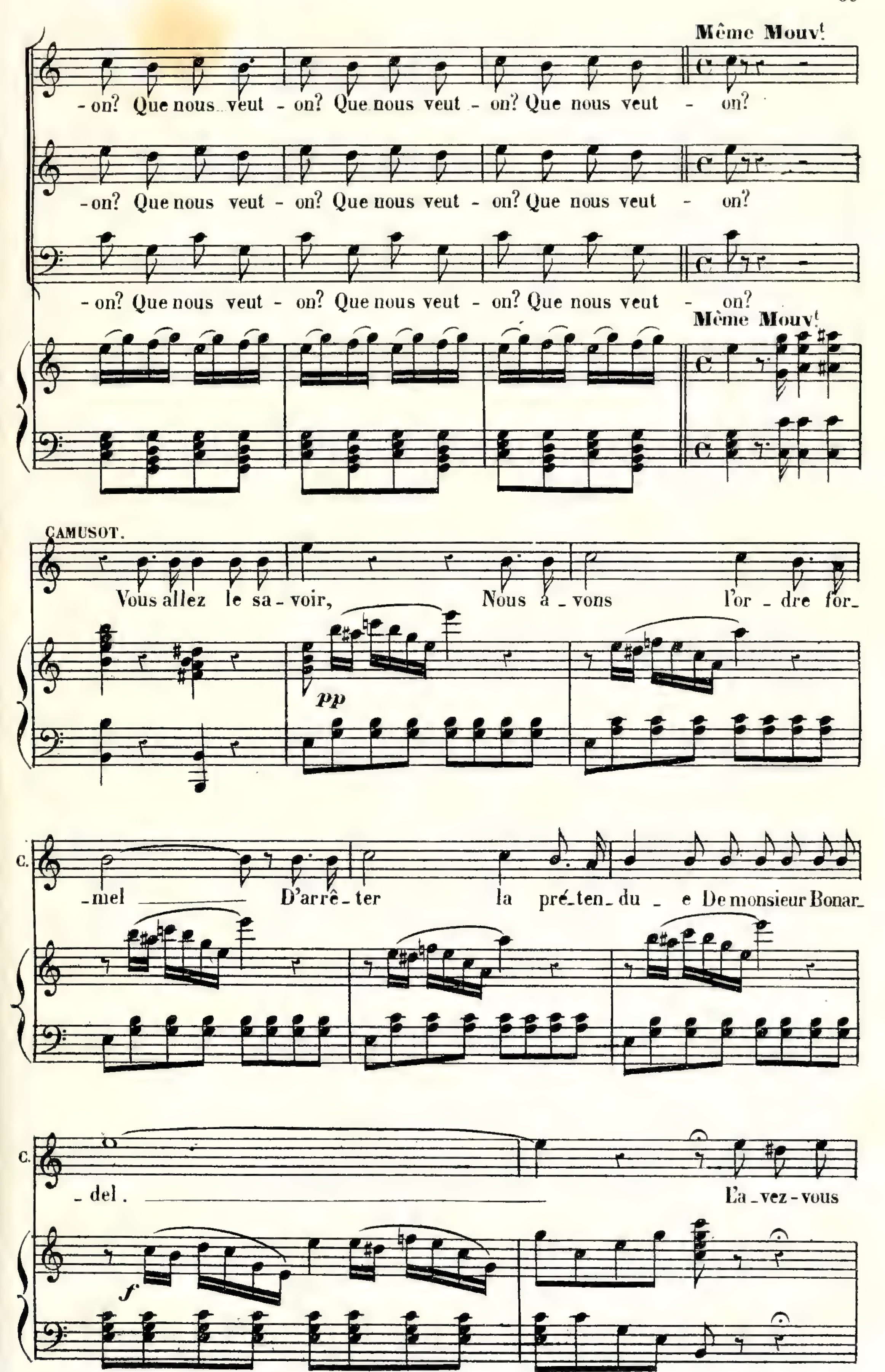

très détaché.
p
Elle est i_ci! la chose est sû _ re! Un renseign'ment nous est fourni,
p très détaché.
Elle est i_ci! la chose est sû _ re! Un renseign'ment nous est fourni,
très détaché.
Fouil _ lons l'auberge et je le ju _ re! Nous prendrons la colombe au
mf
Fouil _ lons l'auberge et je le ju _ re! Nous prendrons la colombe au
mf
f
nid. Oui, la colombe au nid. Elle est i_ci, la chose est
pp
cresc.
nid Nous prendrons la colombe au nid, la colombe au nid. Elle est i_ci, la chose est
pp
pp
cresc.

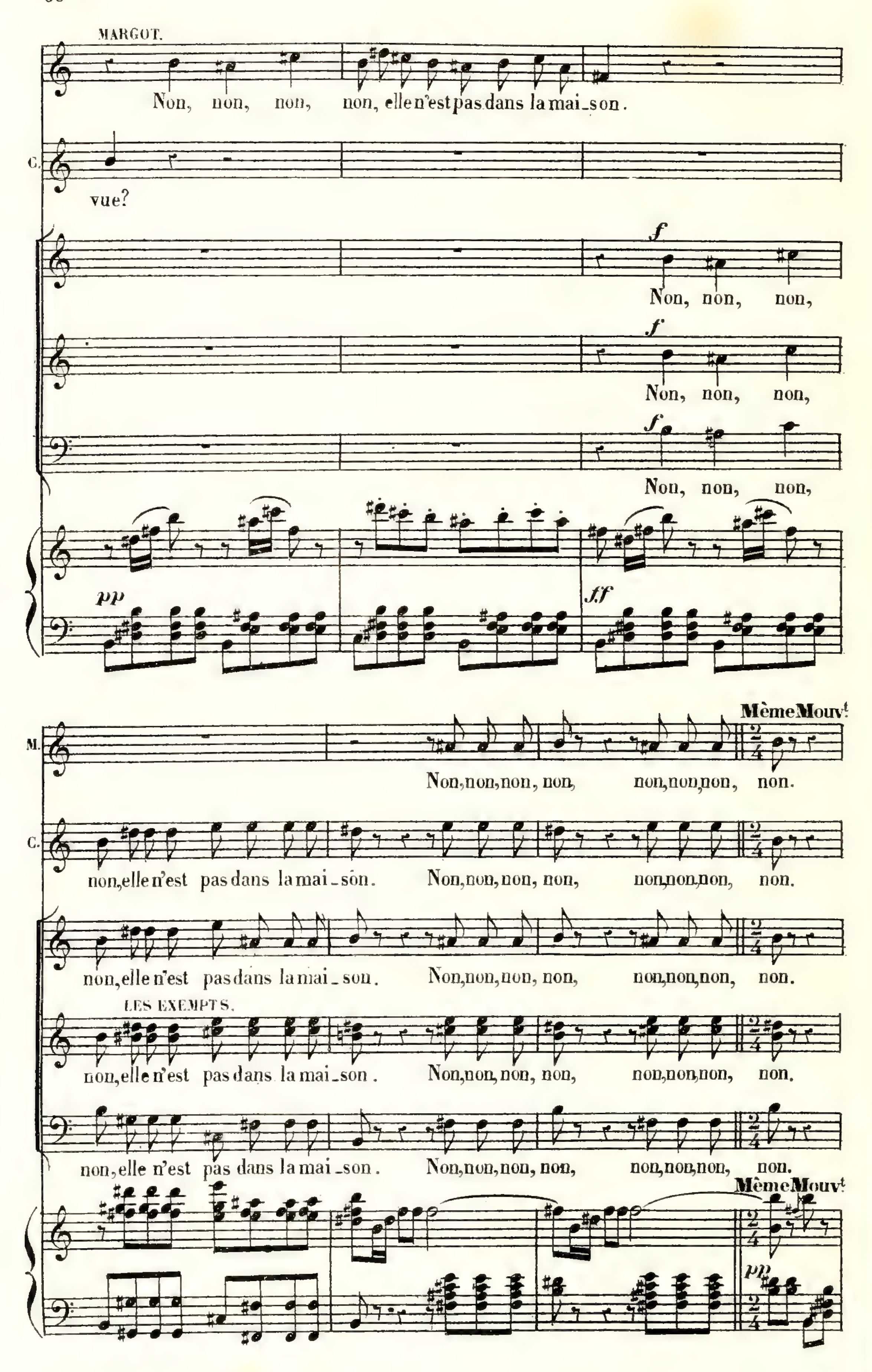

sûre elle est i_ci! elle est i ci! la chose est sûre! Elle est i_ci!
sûre! elle est i_ci! elle est i_ci! la chose est sûre! Elle est i_ci! Si_
fai_sons si _ len _ ce! Gens de po_li_ce, Allons, faisons sans
_len _ ce! Gens de po_li_ce, Allons, faisons sans
bruit, faisons sans bruit Notre ser_vi_ce Dans l'ombre de la nuit!
bruit, faisons sans bruit Notre ser_vi_ce Dans l'ombre de la nuit!
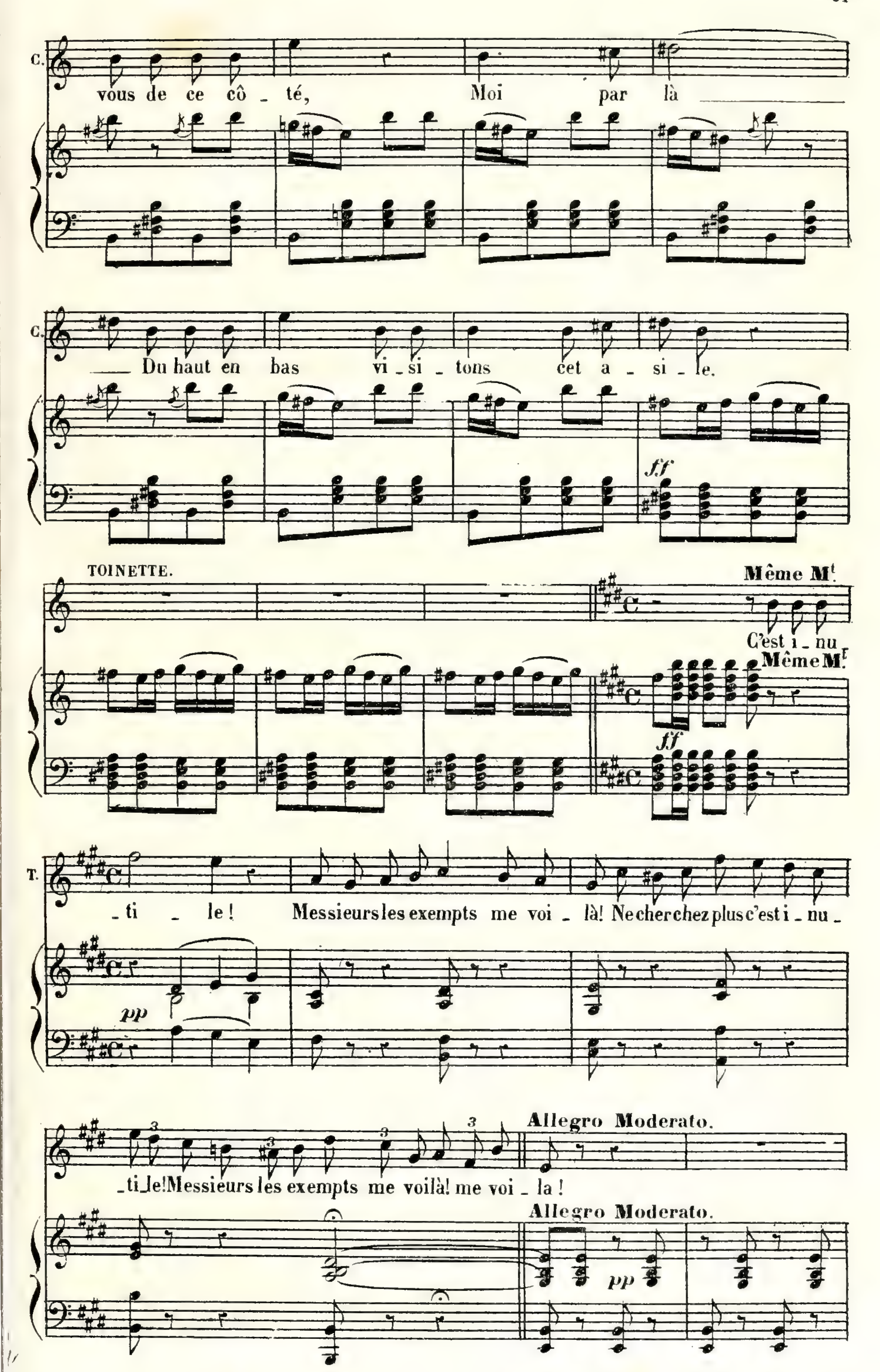

Moderato. CAMUSOT f
Oui dès ce soir il
Moderato.
mf
faut qu'on en fi _ nis _ se Ouvrez! ou _
ff
_ vrez! ouvrez à la po _ li _ ce!
Allegro.
Ténors.
LES EXEMPTS.
Ouvrez! ou _
Basses.
ff
Ouvrez ou _
Allegro.
ff
rall.
_ vrez! ouvrez à la po _ li _ ce! C'est la po _ li _ ce. C'est la po _
_ vrez! ouvrez à la po _ li _ ce! C'est la po _ li _ ce. C'est la po _
rall.

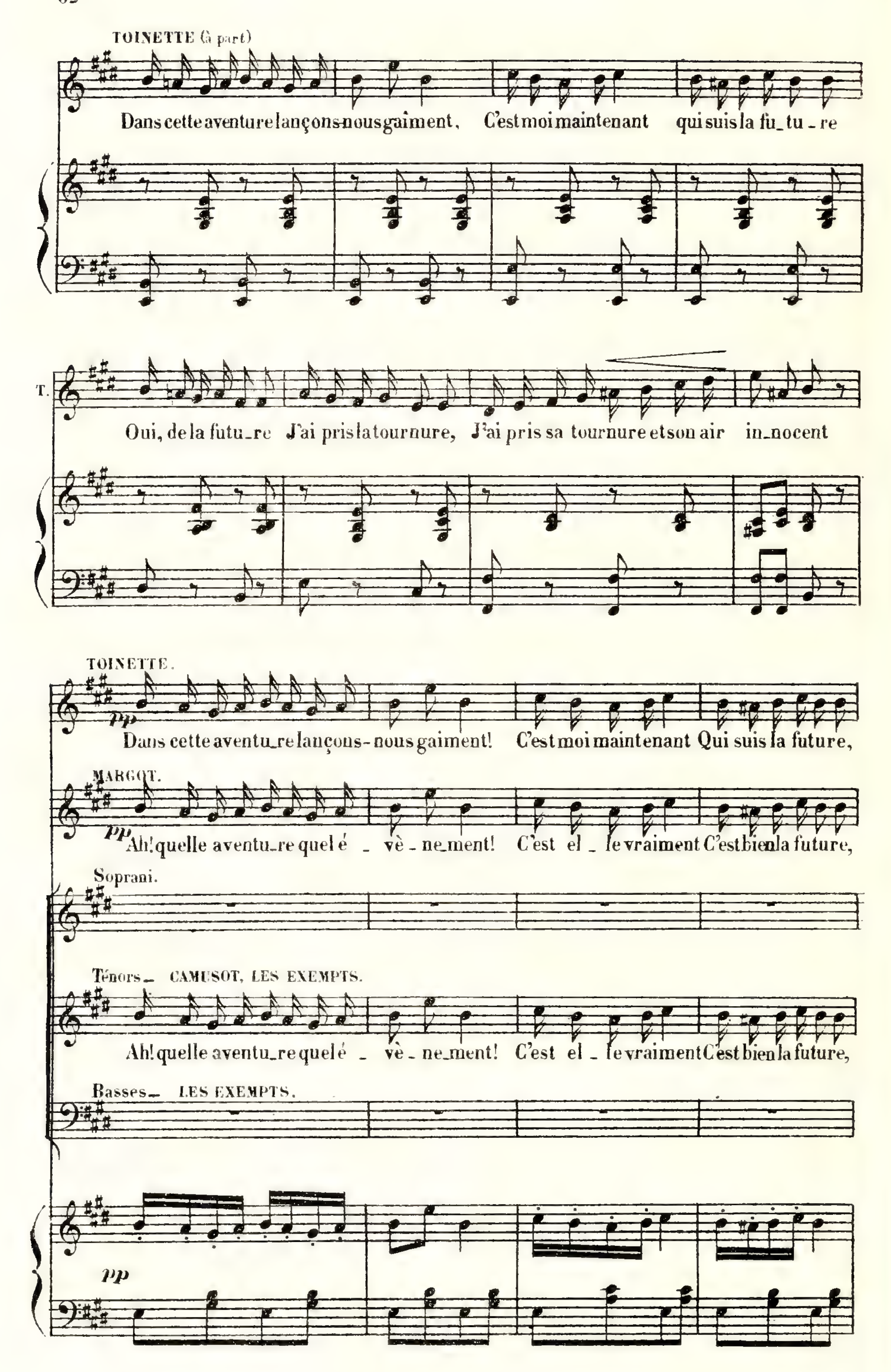

Moderato.
li ce!
li ce!
Soprani.-MARGOT.
pp
La po
Ténors.
pp
La po
Basses.
pp
La po
Moderato.
pp
CAMUSOT.
C'est la po li ce!
pp
C'est la po li ce!
pp
C'est la po li ce!
li ce! la po li ce! C'est la po li ce! la po
li ce! la po li ce! C'est la po li ce! la po
li ce! la po li ce! C'est la po li ce! la po

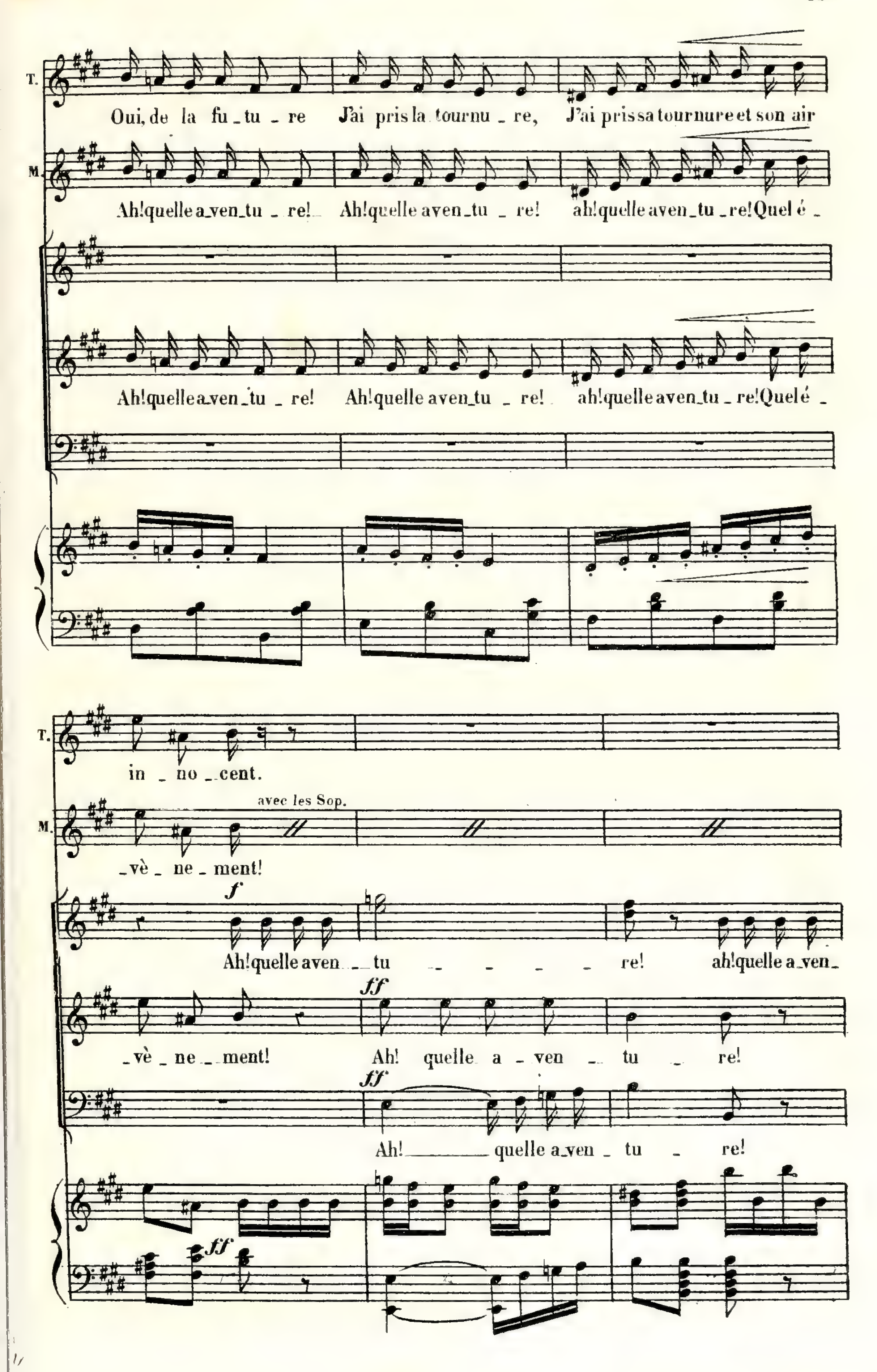

cresc.
C.
C'est la po-
li - ce! la po - li - ce!
Que nous veut - on?
li - ce!
C'est la po - li - ce!
Que nous veut - on?
Que nous veut - on? Que nous veut
ff
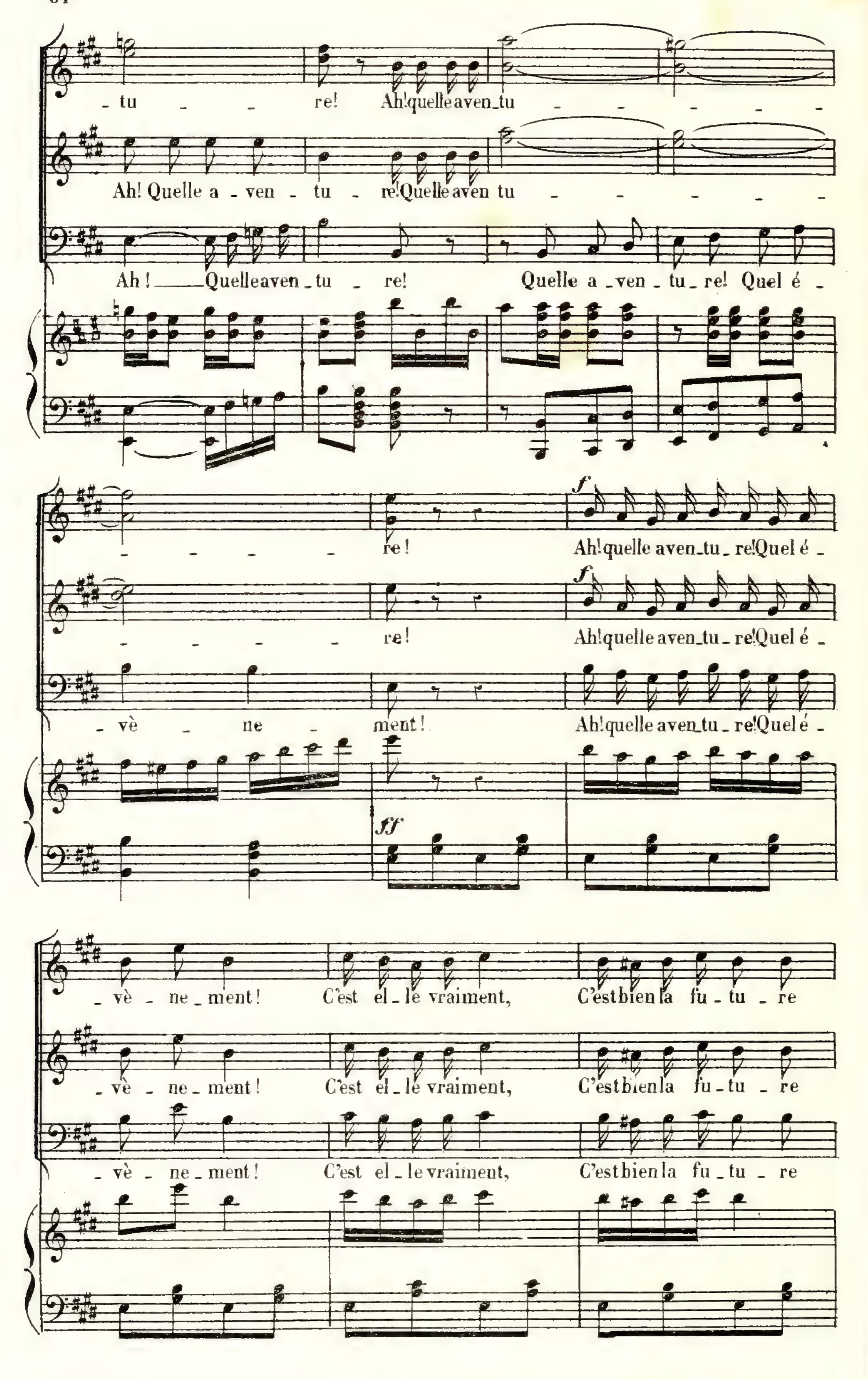

Même Mouv^t.
-on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?
-on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?
-on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?
Même Mouv^t.
CAMUSOT.
Vous allez le sa-voir, Nous a-vons l'or-dre for-
pp
C.
-mel D'arrê-ter la pré-ten-du-e De monsieur Bonar-
C.
-del. L'a-vez-vous
f
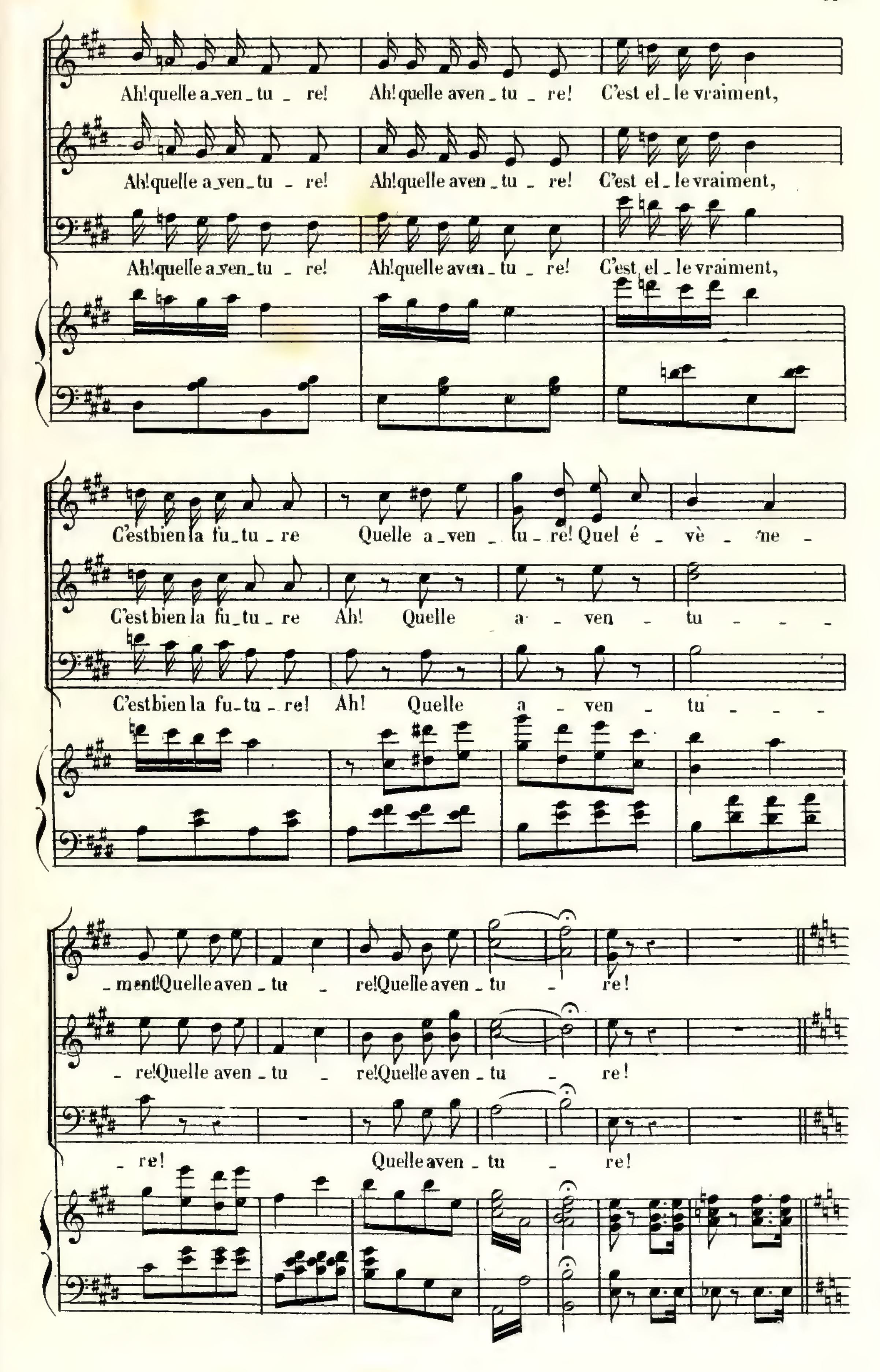

MARGOT.
Non, non, non, non, elle n'est pas dans la mai_son.
C.
vue?
f
Non, non, non,
f
Non, non, non,
f
Non, non, non,
pp
ff
Même Mouvt
M.
Non, non, non, non, non, non, non, non.
C.
non, elle n'est pas dans la mai_son. Non, non, non, non, non, non, non, non.
non, elle n'est pas dans la mai_son. Non, non, non, non, non, non, non, non.
LES EXEMPTS.
non, elle n'est pas dans la mai_son. Non, non, non, non, non, non, non, non.
non, elle n'est pas dans la mai_son. Non, non, non, non, non, non, non, non.
Même Mouvt
pp
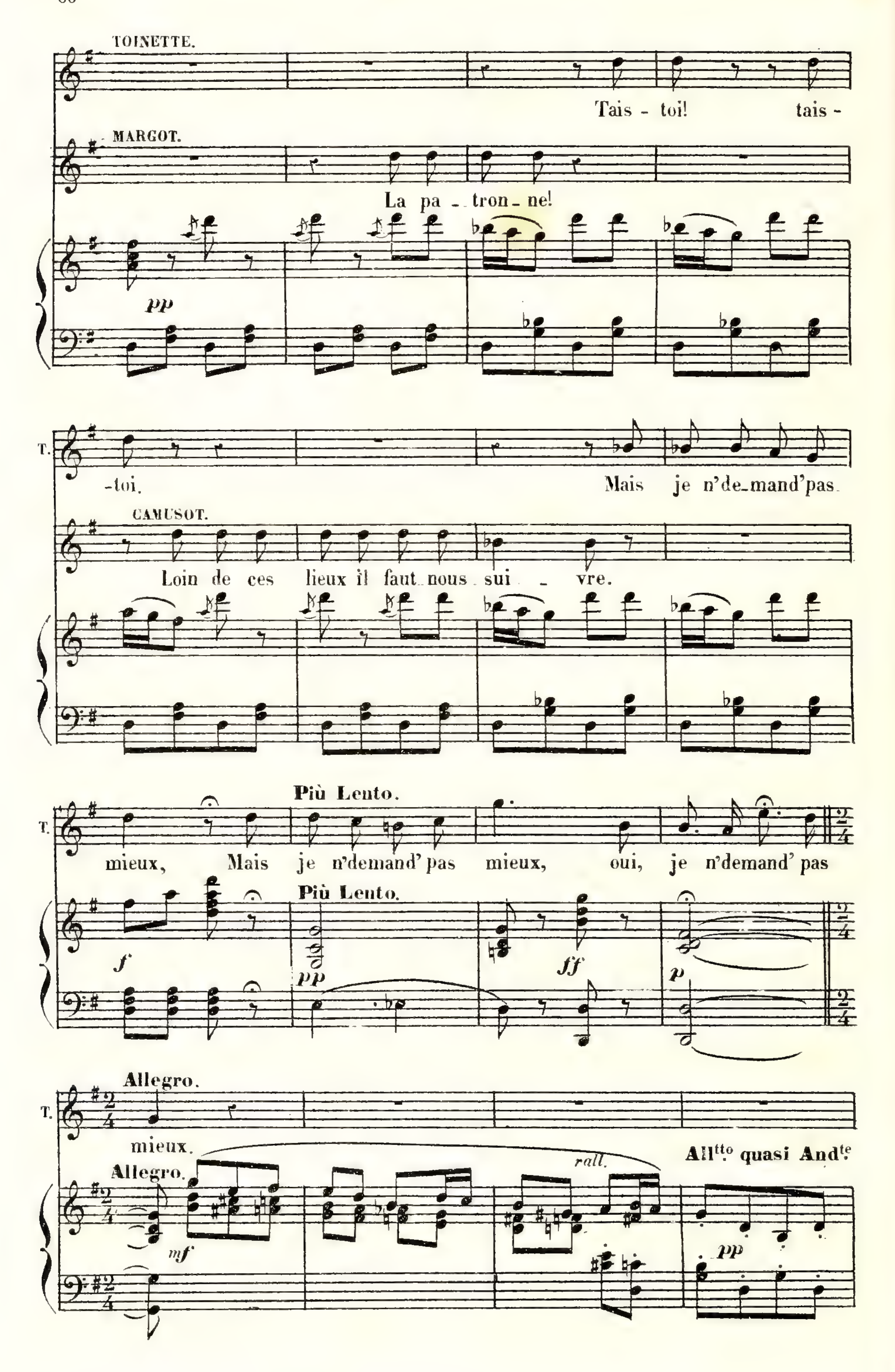

C.
vous de ce cô _ té,
Moi par là
C.
Du haut en bas vi _ si _ tons cet a _ si _ le.
ff
TOINETTE.
Même Mt.
C'est i _ nu
Même Mt.
ff
T.
_ ti _ le!
Messieurs les exempts me voi _ là! Ne cherchez plus c'est i _ nu _
pp
_ ti _ le! Messieurs les exempts me voilà! me voi _ la!
Allegro Moderato.
Allegro Moderato.
pp

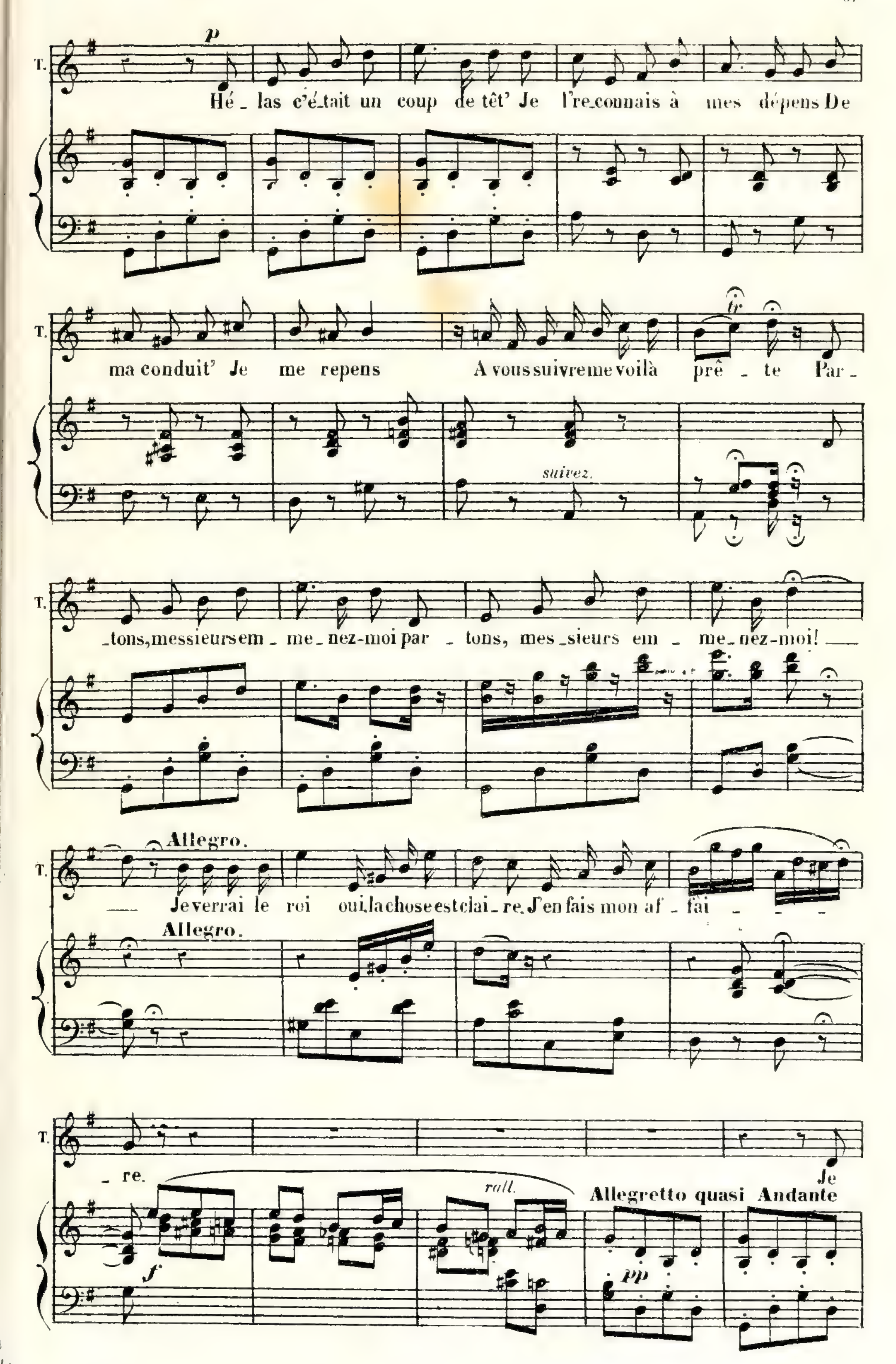

TOINETTE (à part)
Dans cette aventure lançons-nous gaîment, C'est moi maintenant qui suis la fu_tu - re
T.
Oui, de la futu_re J'ai pris la tournure, J'ai pris sa tournure et son air in_nocent
TOINETTE.
pp
Dans cette aventu_re lançons- nous gaîment! C'est moi maintenant Qui suis la future,
MARGOT.
pp
Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne_ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,
Soprani.
Ténors — CAMUSOT, LES EXEMPTS.
Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne_ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,
Basses — LES EXEMPTS.
pp
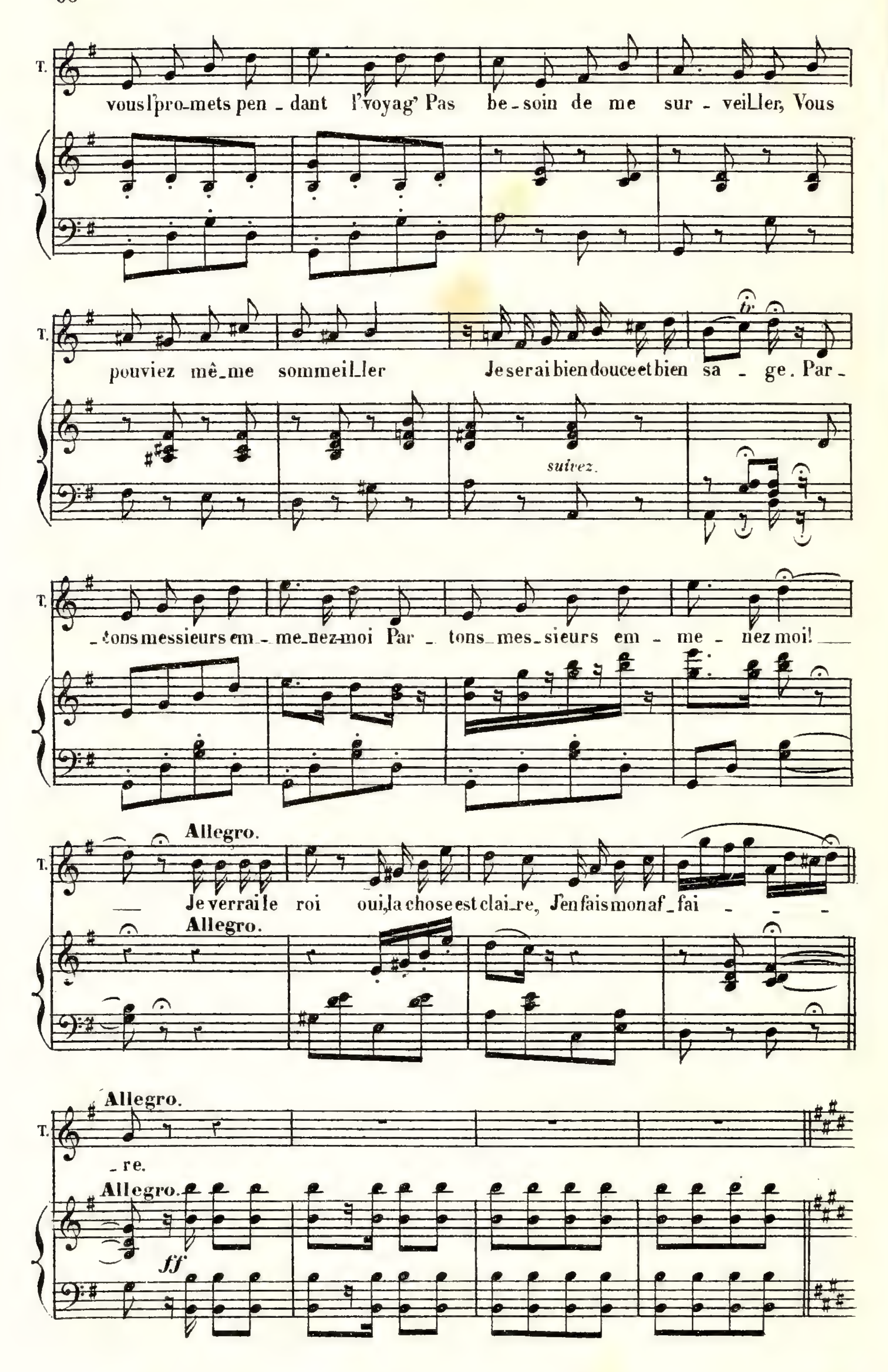

T.
Oui, de la fu_tu_re J'ai pris la tournu_re, J'ai pris sa tournure et son air
M.
Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! ah! quelle aven_tu_re! Quel é_
Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! ah! quelle aven_tu_re! Quel é_
T.
in_no_cent.
avec les Sop.
M.
_vè_ne_ment!
f
Ah! quelle aven_tu_re! ah! quelle a_ven_
_vè_ne_ment!
ff
Ah! quelle a_ven_tu_re!
ff
Ah! quelle a_ven_tu_re!
ff
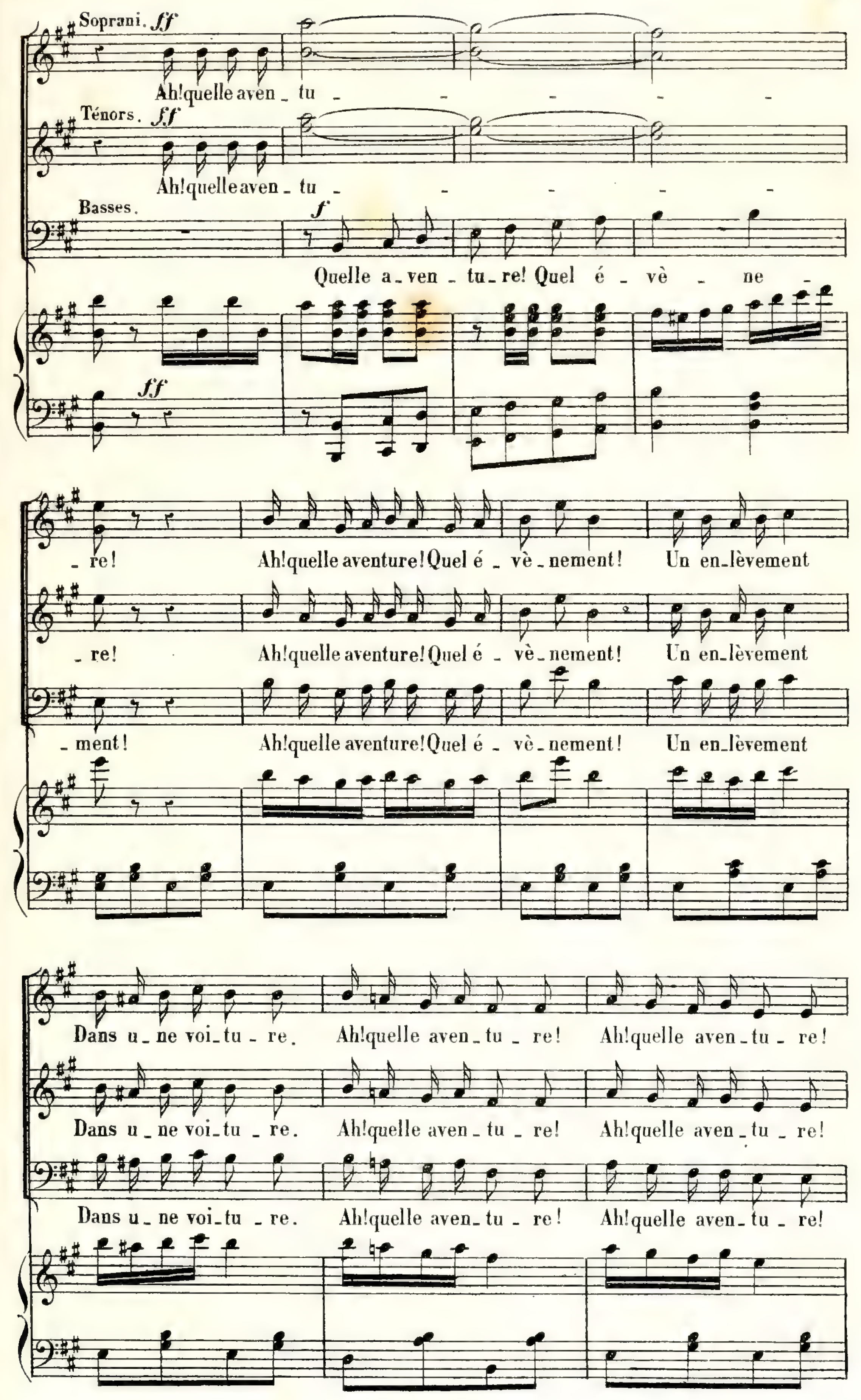

_tu _ _ re! Ah!quelle aven_tu _ _ _ _ _ _
Ah! Quelle a _ ven _ tu _ re!Quelle aven tu _ _ _ _ _ _
Ah! ___Quelleaven_tu _ re! Quelle a _ven _ tu _ re! Quel é _
_ _ _ _ _ re! Ah!quelle aven_tu _ re!Quel é _
_ _ _ _ _ re! Ah!quelle aven_tu _ re!Quel é _
_ vè _ ne _ ment! Ah!quelle aven_tu _ re!Quel é _
_ vè _ ne _ ment! C'est el _ le vraiment, C'estbien la fu _ tu _ re
_ vè _ ne _ ment! C'est el _ le vraiment, C'estbien la fu _ tu _ re
_ vè _ ne _ ment! C'est el _ le vraiment, C'estbien la fu _ tu _ re
f
ff
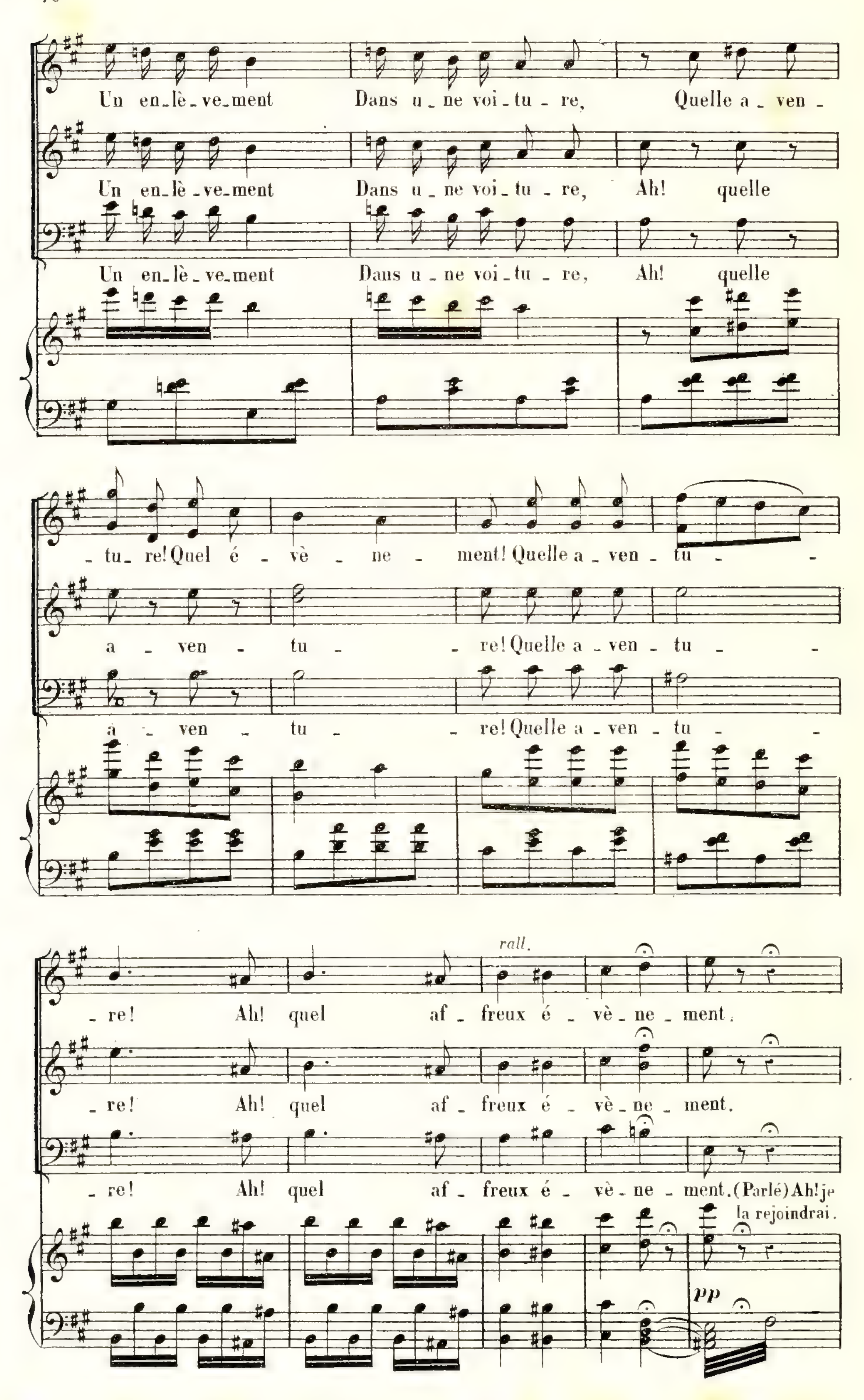

Ah! quelle a_ven_tu _ re! Ah! quelle aven _ tu _ re! C'est el _ le vraiment,
Ah! quelle a_ven_tu _ re! Ah! quelle aven _ tu _ re! C'est el _ le vraiment,
Ah! quelle a_ven_tu _ re! Ah! quelle aven _ tu _ re! C'est el _ le vraiment,
C'est bien la fu_tu _ re Quelle a_ven _ tu _ re! Quel é _ vè _ ne _
C'est bien la fu_tu _ re Ah! Quelle a _ ven _ tu _ _ _
C'est bien la fu_tu _ re! Ah! Quelle a _ ven _ tu _ _ _
_ ment! Quelle aven _ tu _ re! Quelle aven _ tu _ re!
_ re! Quelle aven _ tu _ re! Quelle aven _ tu _ re!
_ re! Quelle aven _ tu _ re!
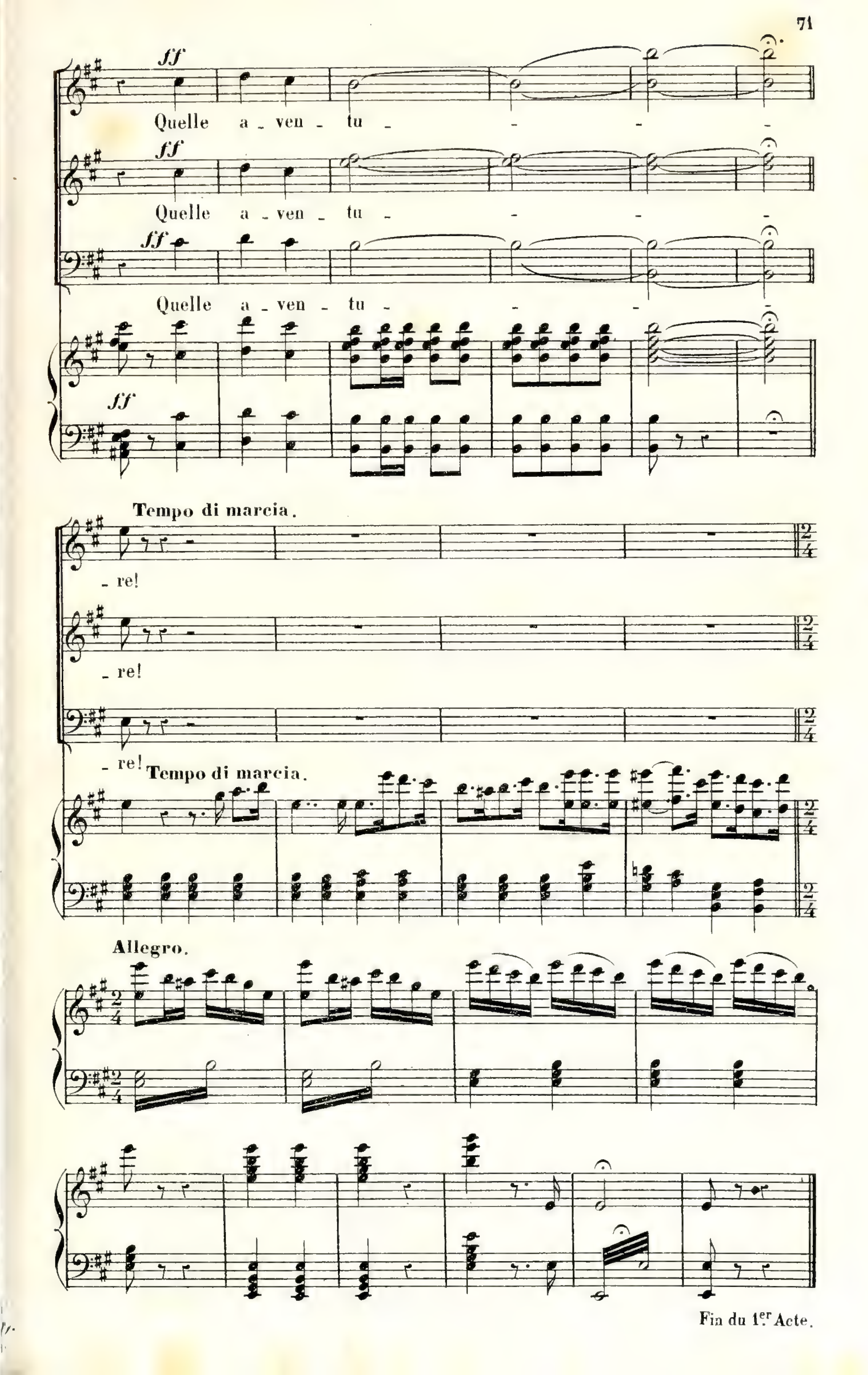

TOINETTE.
Tais - toi! tais -
MARGOT.
La pa - tron - ne!
pp
T.
-toi.
Mais je n'de-mand'pas.
CAMUSOT.
Loin de ces lieux il faut nous sui - vre.
Più Lento.
T.
mieux, Mais je n'demand' pas mieux, oui, je n'demand' pas
Più Lento.
f
pp
ff
p
Allegro.
T.
mieux.
Allegro.
mf
rall.
All^tto quasi And^te
pp


p
T.
Hé _ las c'é_tait un coup de têt' Je l're_connais à mes dépens De
ma conduit' Je me repens A vous suivre me voilà prê _ te Par _
suivez.
tr
_tons, messieurs em _ me _ nez-moi par _ tons, mes _ sieurs em _ me _ nez-moi!
Allegro.
Je verrai le roi oui, la chose est clai _ re, J'en fais mon af _ fai _ _ _
_ re.
Je
f
rall.
Allegretto quasi Andante
pp


T.
vous l'pro_mets pen _ dant l'voyag' Pas be _ soin de me sur _ veil_ler, Vous
pouviez mê_me sommeil_ler Je serai bien douce et bien sa _ ge. Par _
suivez.
_ tons messieurs em _ me_nez moi Par _ tons_mes_sieurs em _ me _ nez moi! ___
Allegro.
___ Je verrai le roi oui, la chose est clai_re, J'en fais mon af_fai _ _ _
Allegro.
Allegro.
_ re.
Allegro.
ff
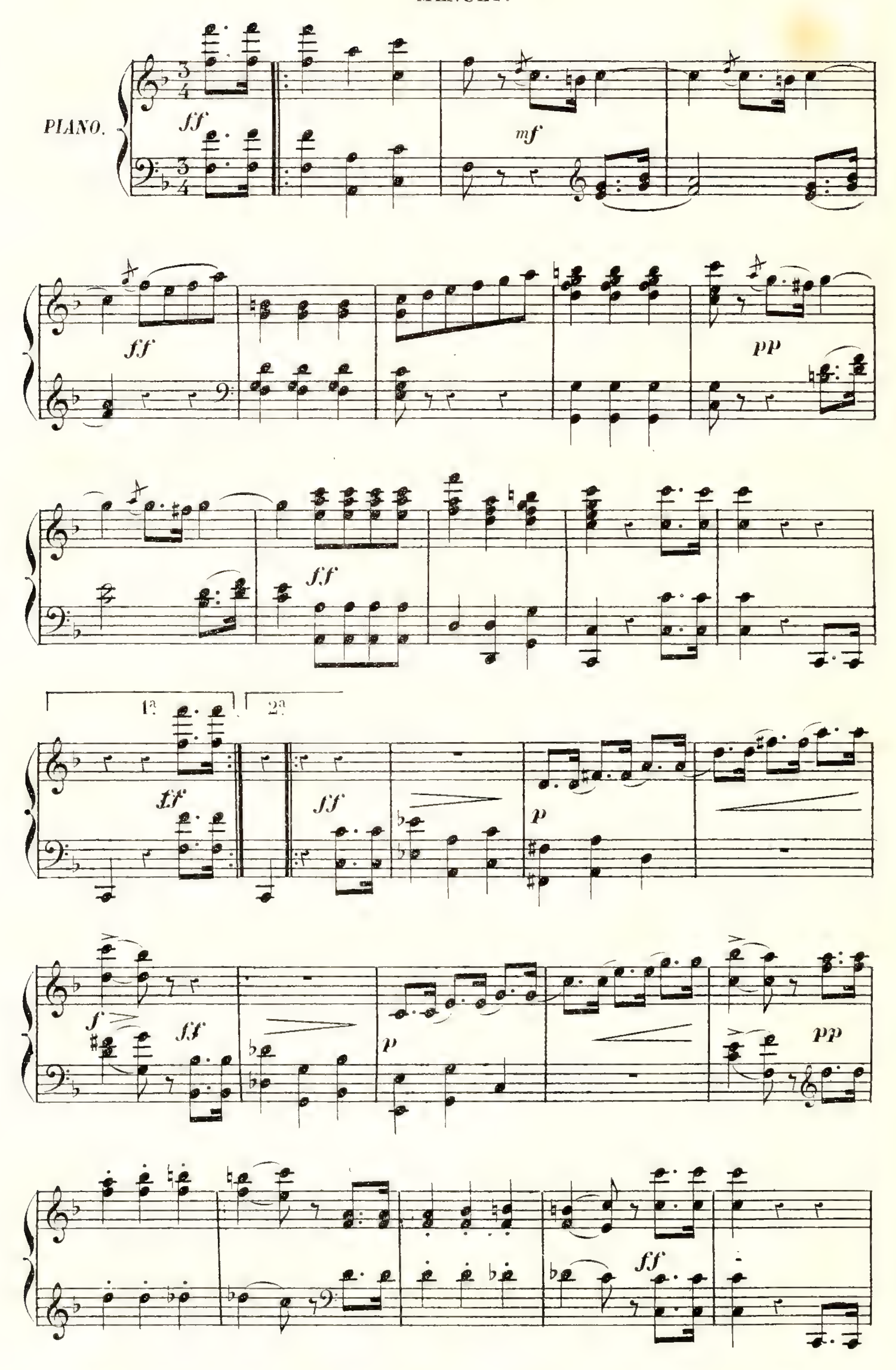

Soprani. ff
Ah! quelle aven _ tu _ - - - - -
Ténors. ff
Ah! quelle aven _ tu _ - - - - -
Basses.
f
Quelle a _ ven _ tu _ re! Quel é _ vè _ ne _
ff
_ re! Ah! quelle aventure! Quel é _ vè _ nement! Un en _ lèvement
_ re! Ah! quelle aventure! Quel é _ vè _ nement! Un en _ lèvement
_ ment! Ah! quelle aventure! Quel é _ vè _ nement! Un en _ lèvement
Dans u _ ne voi _ tu _ re. Ah! quelle aven _ tu _ re! Ah! quelle aven _ tu _ re!
Dans u _ ne voi _ tu _ re. Ah! quelle aven _ tu _ re! Ah! quelle aven _ tu _ re!
Dans u _ ne voi _ tu _ re. Ah! quelle aven _ tu _ re! Ah! quelle aven _ tu _ re!
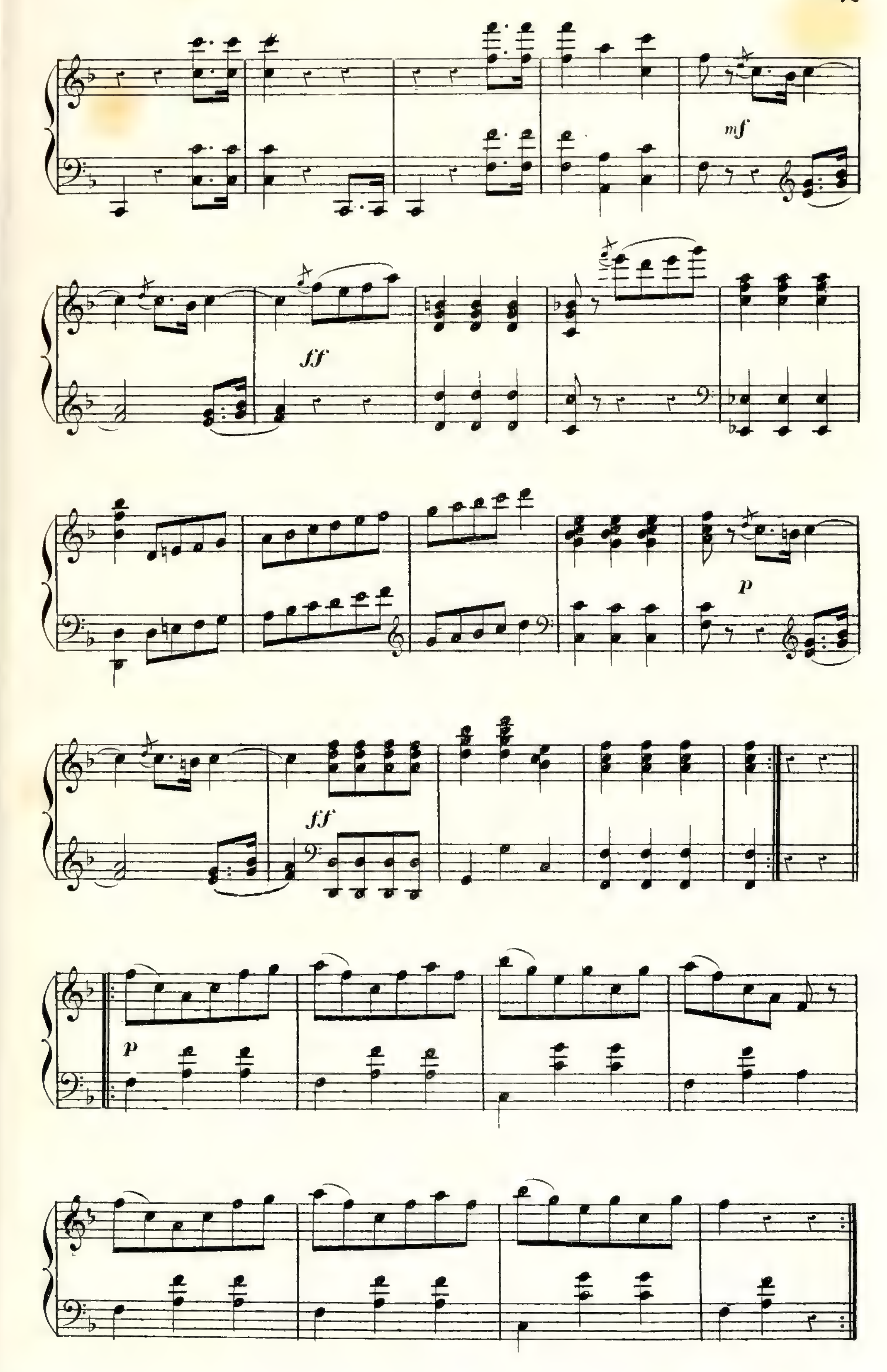

Un en_lè_ve_ment Dans u_ne voi_tu_re, Quelle a_ven_
Un en_lè_ve_ment Dans u_ne voi_tu_re, Ah! quelle
Un en_lè_ve_ment Dans u_ne voi_tu_re, Ah! quelle
_tu_re! Quel é_vè_ne_ment! Quelle a_ven_tu_
a_ven_tu_re! Quelle a_ven_tu_
a_ven_tu_re! Quelle a_ven_tu_
rall.
_re! Ah! quel af_freux é_vè_ne_ment.
_re! Ah! quel af_freux é_vè_ne_ment.
_re! Ah! quel af_freux é_vè_ne_ment. (Parlé) Ah! je la rejoindrai.
pp
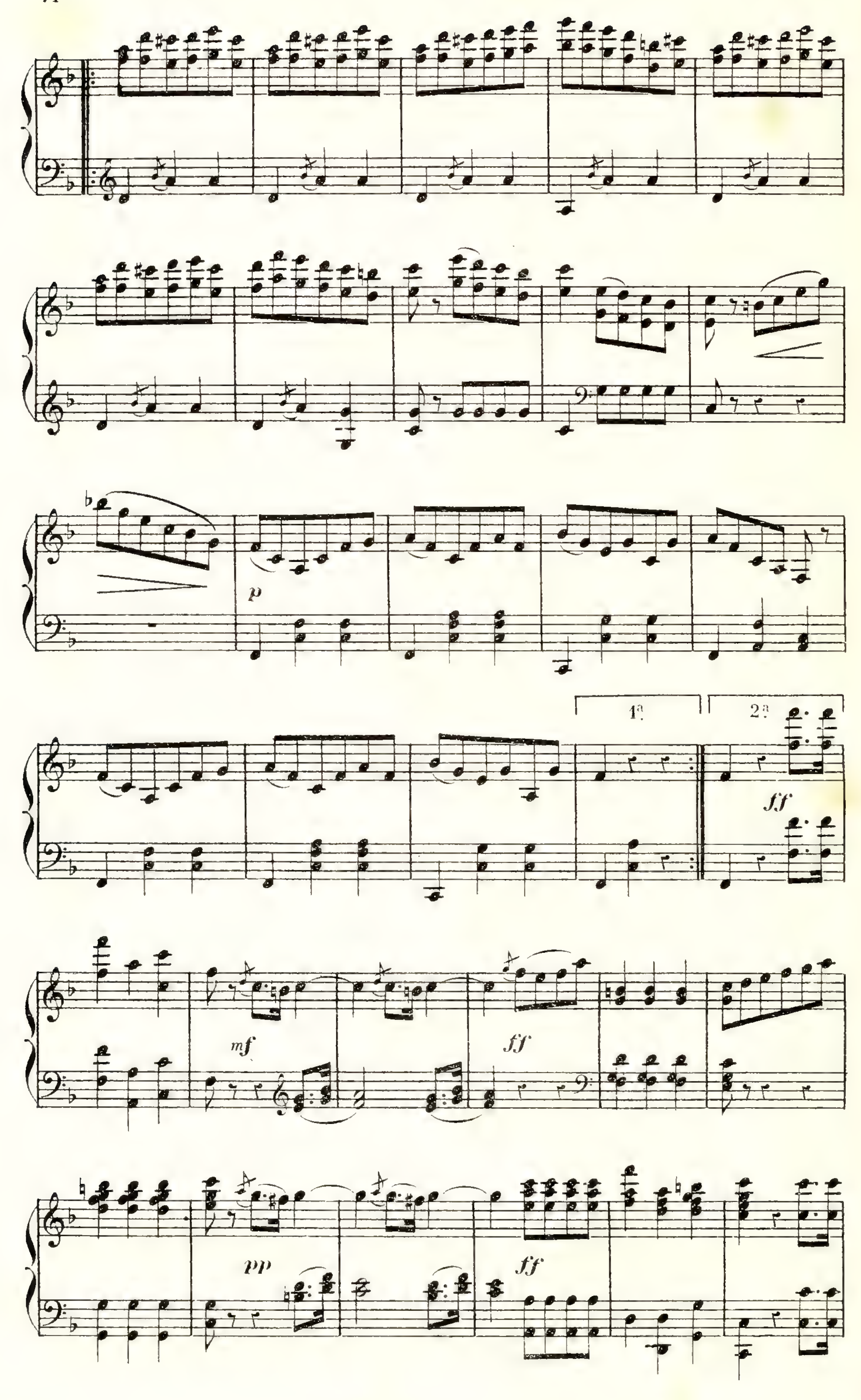

ff
Quelle a_ven_tu_ - - -
ff
Quelle a_ven_tu_ - - -
ff
Quelle a_ven_tu_ - - -
ff
Tempo di marcia.
_re!
_re!
_re!
Tempo di marcia.
Allegro.
Fin du 1er Acte.
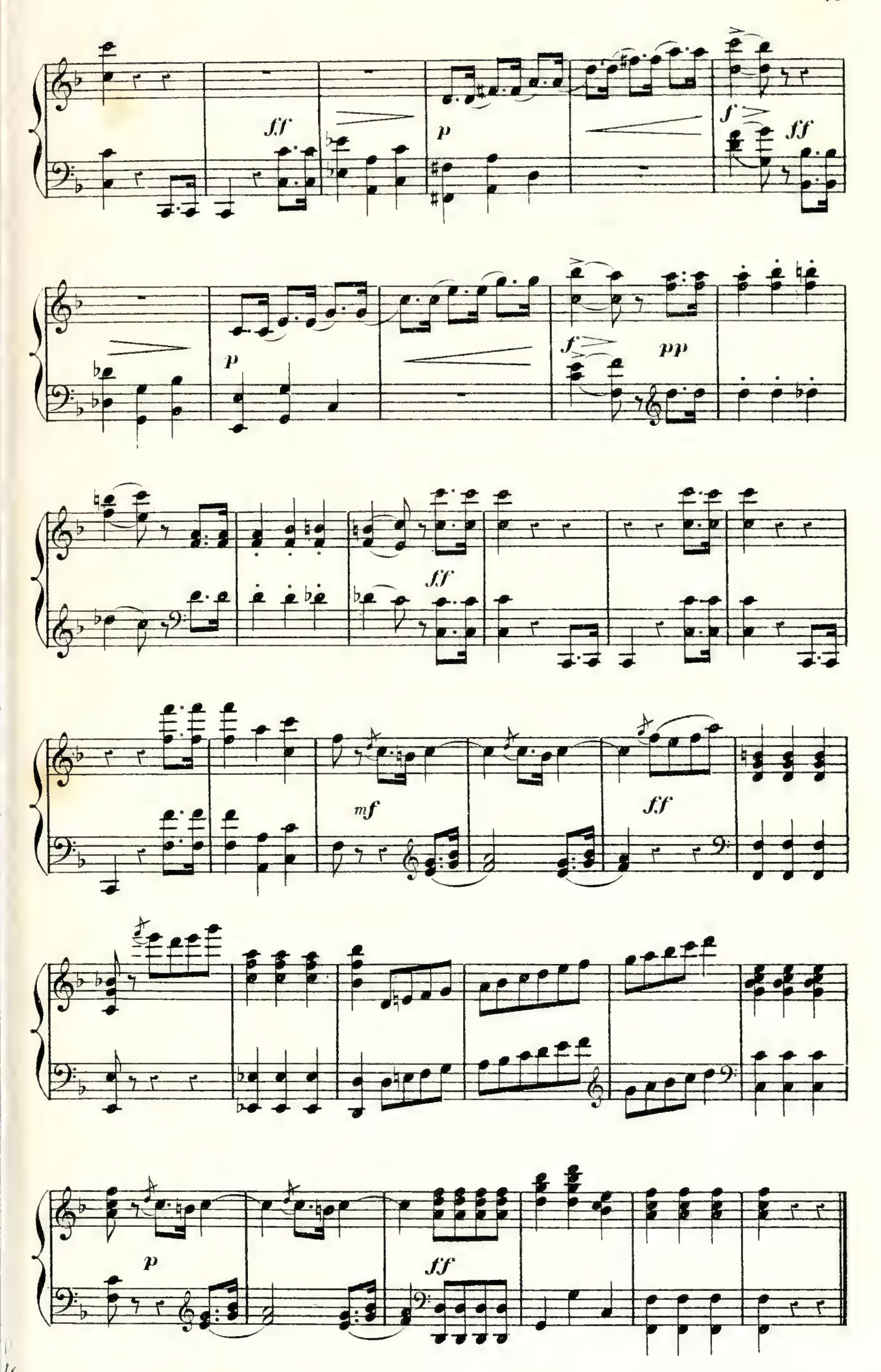
ENTR'ACTE.

MENUET.



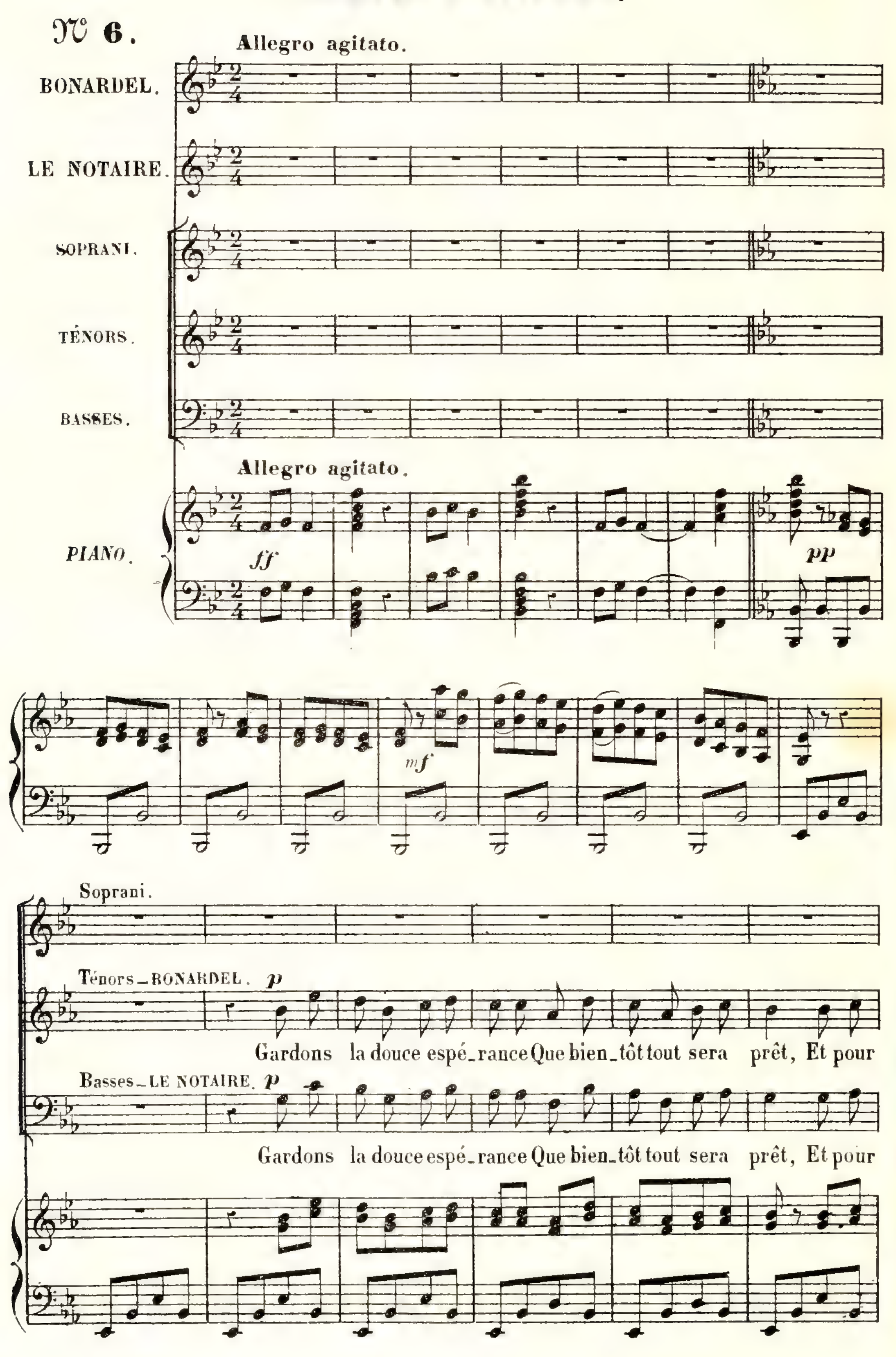

mf
ff
p
ff
p
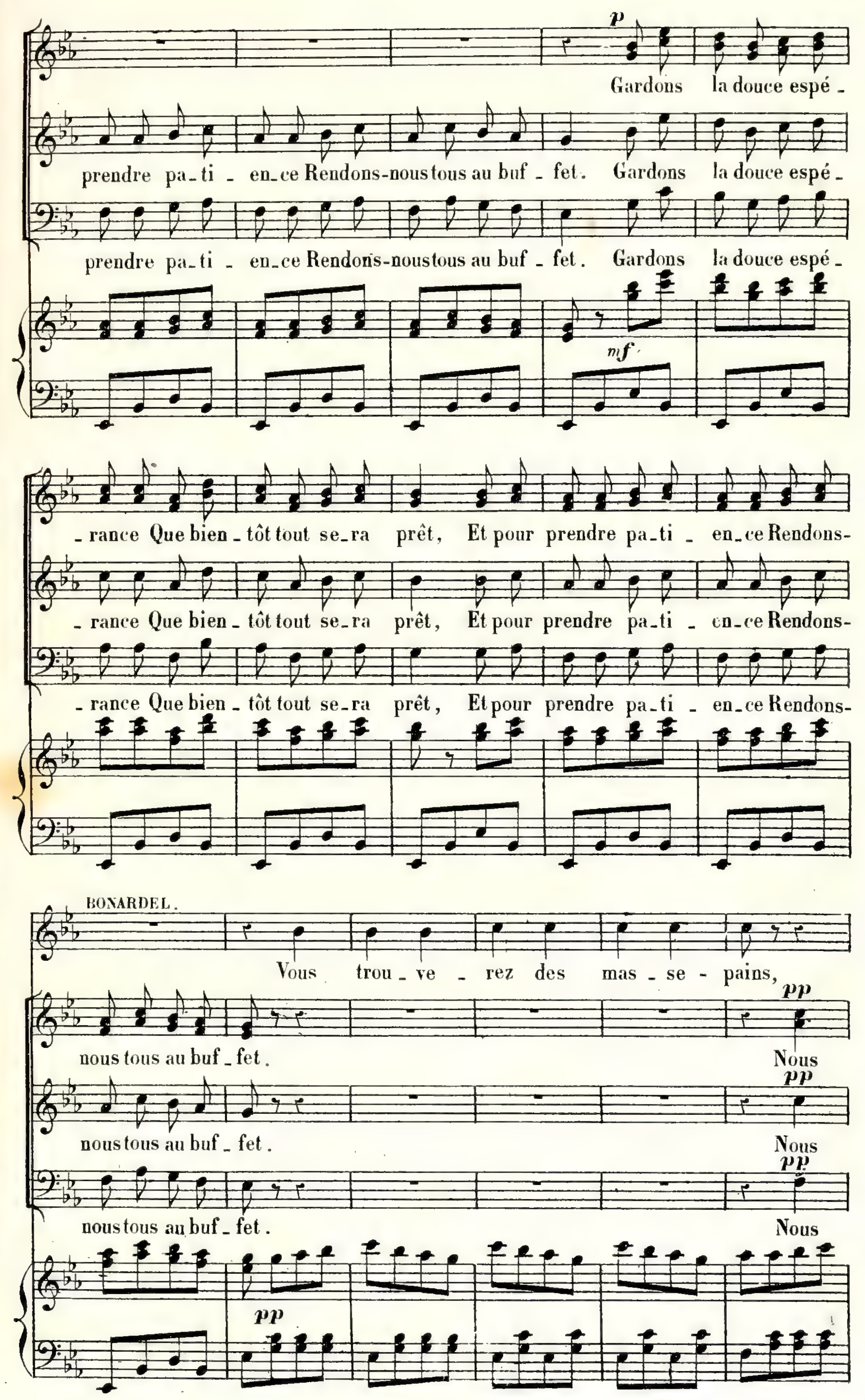

p
1ª
2ª
ff
mf
ff
pp
ff
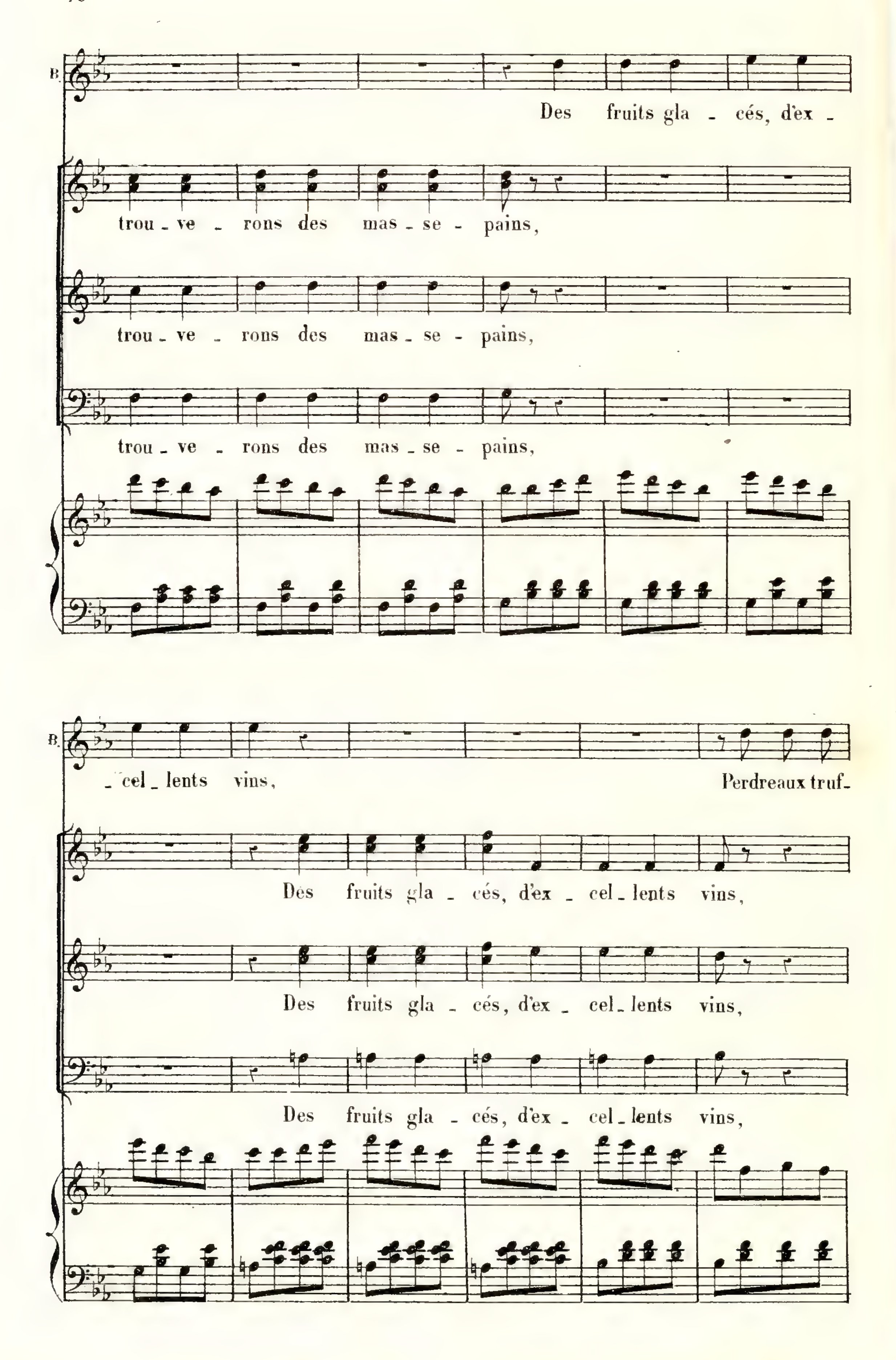

ff
p
f
ff
p
f
pp
ff
mf
ff
p
ff
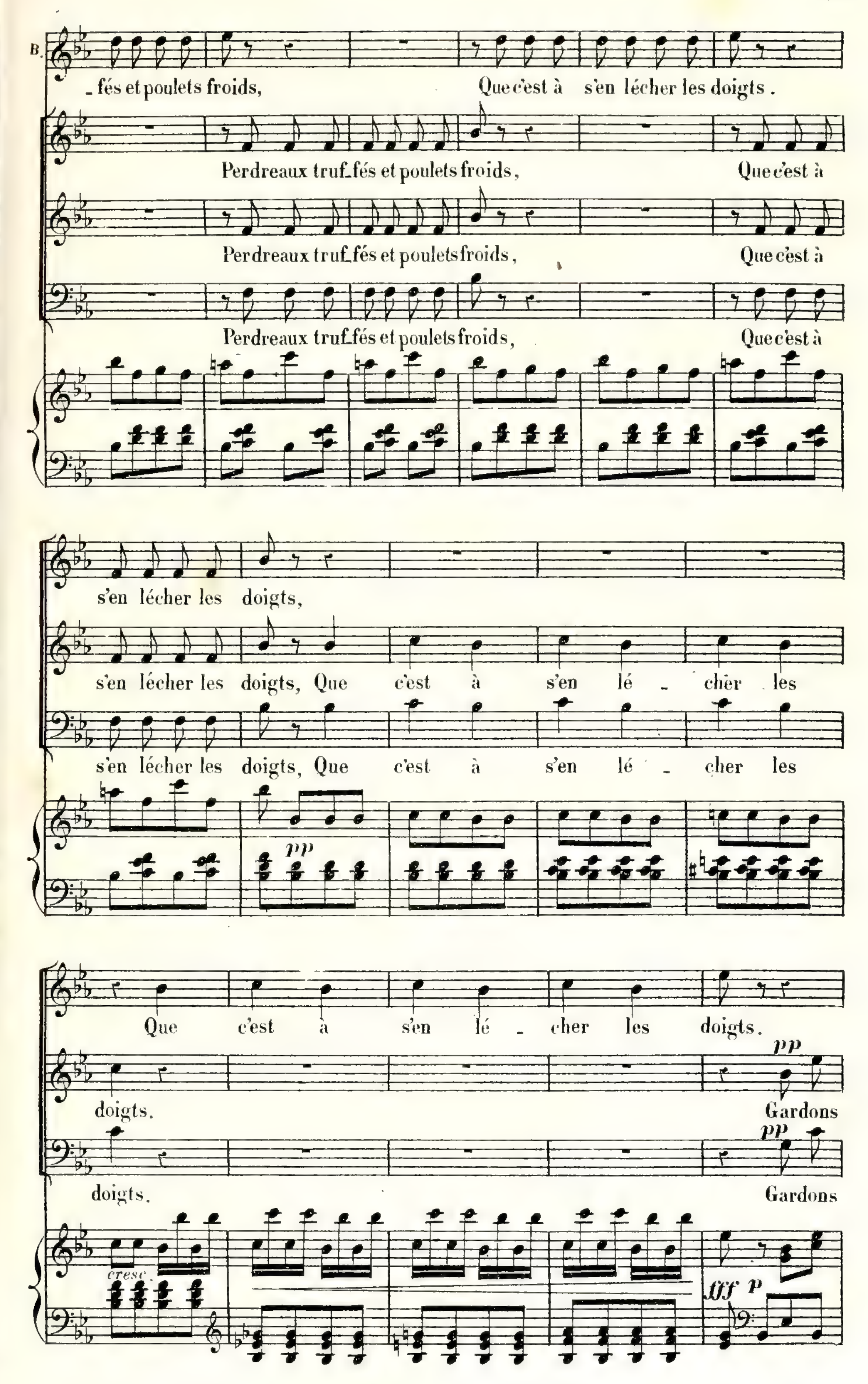
ACTE II.
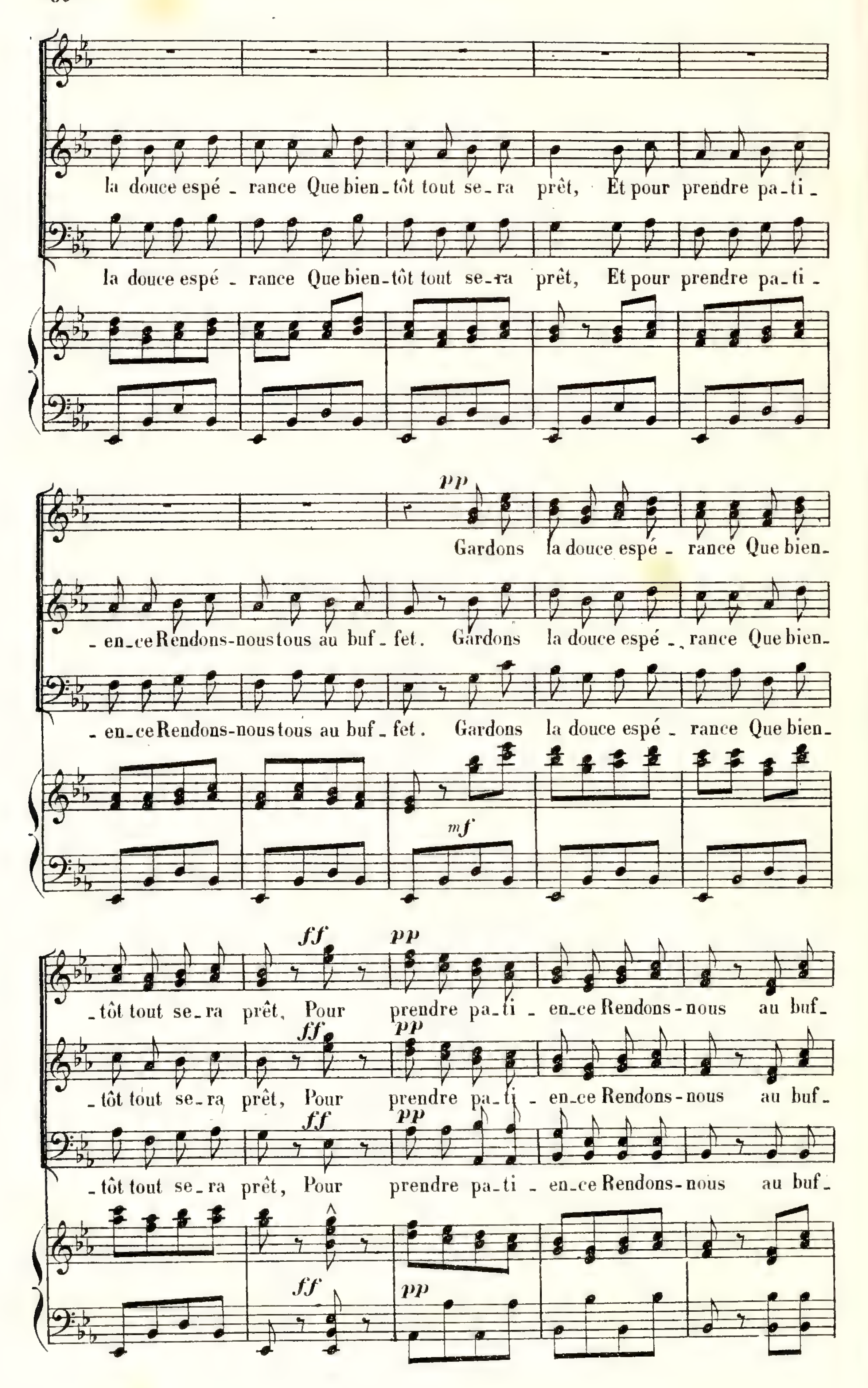
CHŒUR D'INVITÉS.
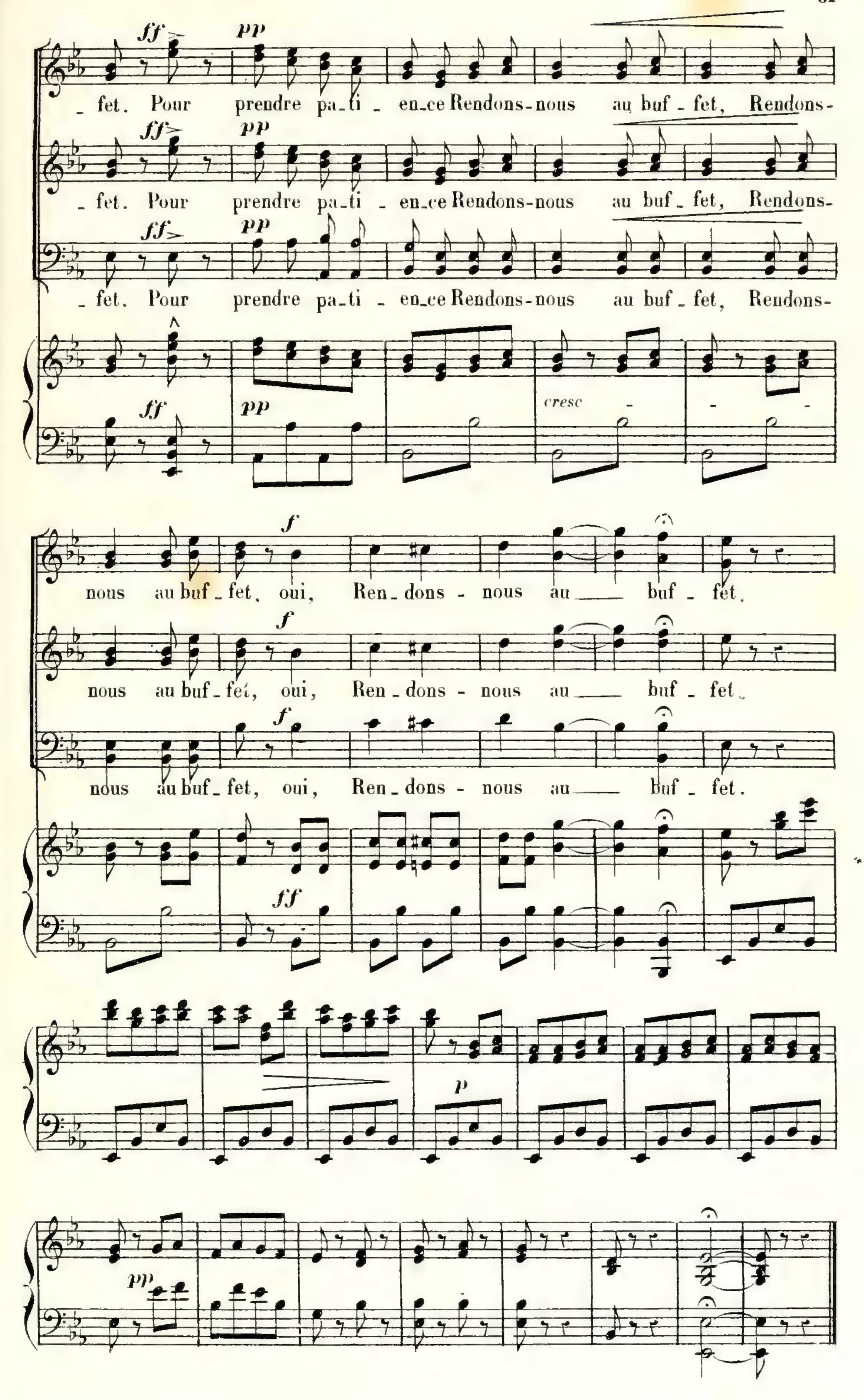



Gardons la douce espé -
prendre pa_ti - en_ce Rendons-noustous au buf - fet. Gardons la douce espé -
prendre pa_ti - en_ce Rendons-noustous au buf - fet. Gardons la douce espé -
mf
- rance Que bien - tôt tout se_ra prêt, Et pour prendre pa_ti - en_ce Rendons-
- rance Que bien - tôt tout se_ra prêt, Et pour prendre pa_ti - en_ce Rendons-
- rance Que bien - tôt tout se_ra prêt, Et pour prendre pa_ti - en_ce Rendons-
BONARDEL.
Vous trou - ve - rez des mas - se - pains,
pp
nous tous au buf - fet. Nous
pp
noustous au buf - fet. Nous
pp
noustous au buf - fet. Nous
pp


B.
Des fruits gla - cés, d'ex -
trou - ve - rons des mas - se - pains,
trou - ve - rons des mas - se - pains,
trou - ve - rons des mas - se - pains,
B.
- cel - lents vins,
Perdreaux truf-
Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
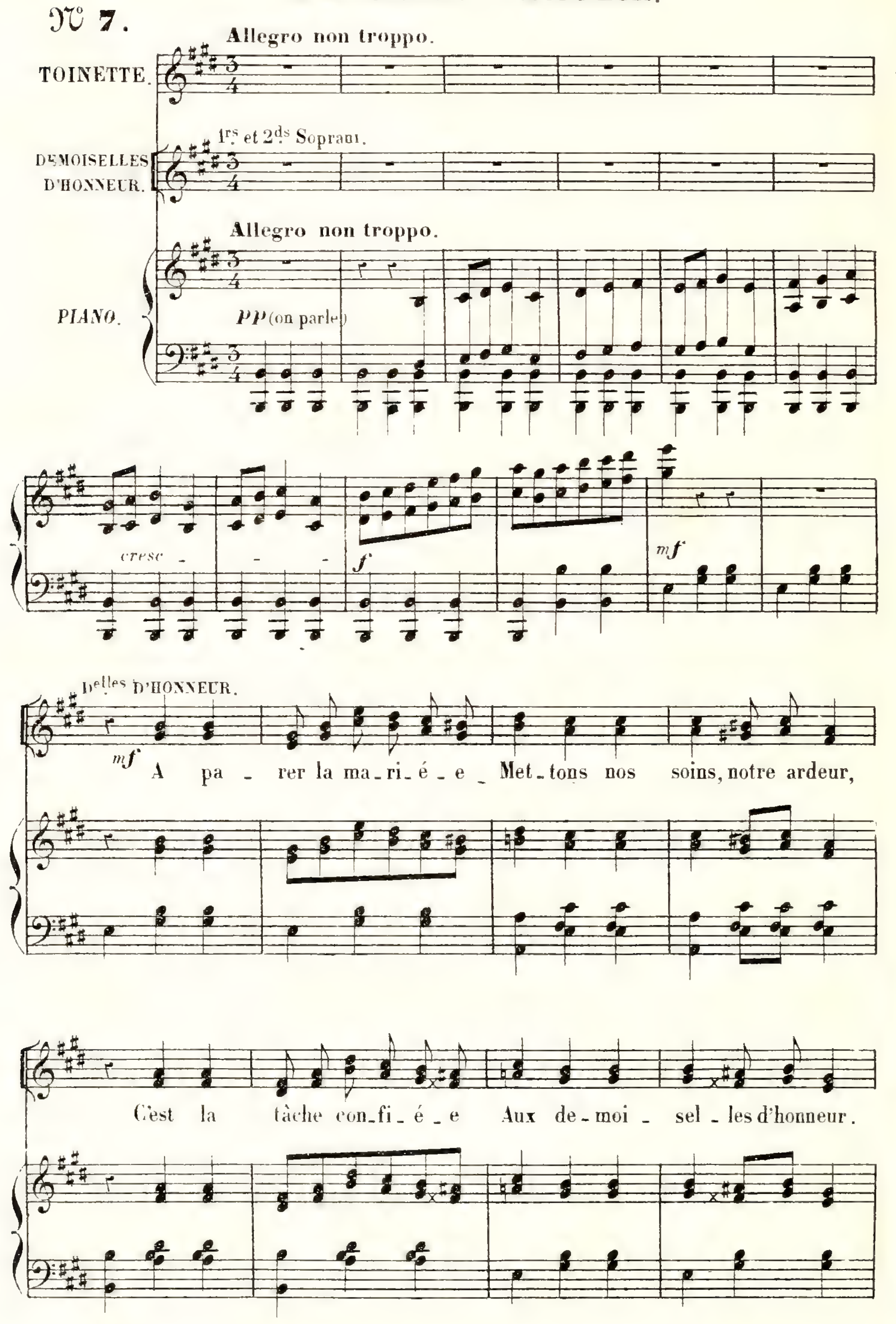

B.
_fés et poulets froids,
Que c'est à s'en lécher les doigts.
Perdreaux truf_fés et poulets froids,
Que c'est à
Perdreaux truf_fés et poulets froids,
Que c'est à
Perdreaux truf_fés et poulets froids,
Que c'est à
s'en lécher les doigts,
s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lé _ cher les
s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lé _ cher les
pp
Que c'est à s'en lé _ cher les doigts.
doigts.
pp
Gardons
doigts.
pp
Gardons
cresc.
fff p
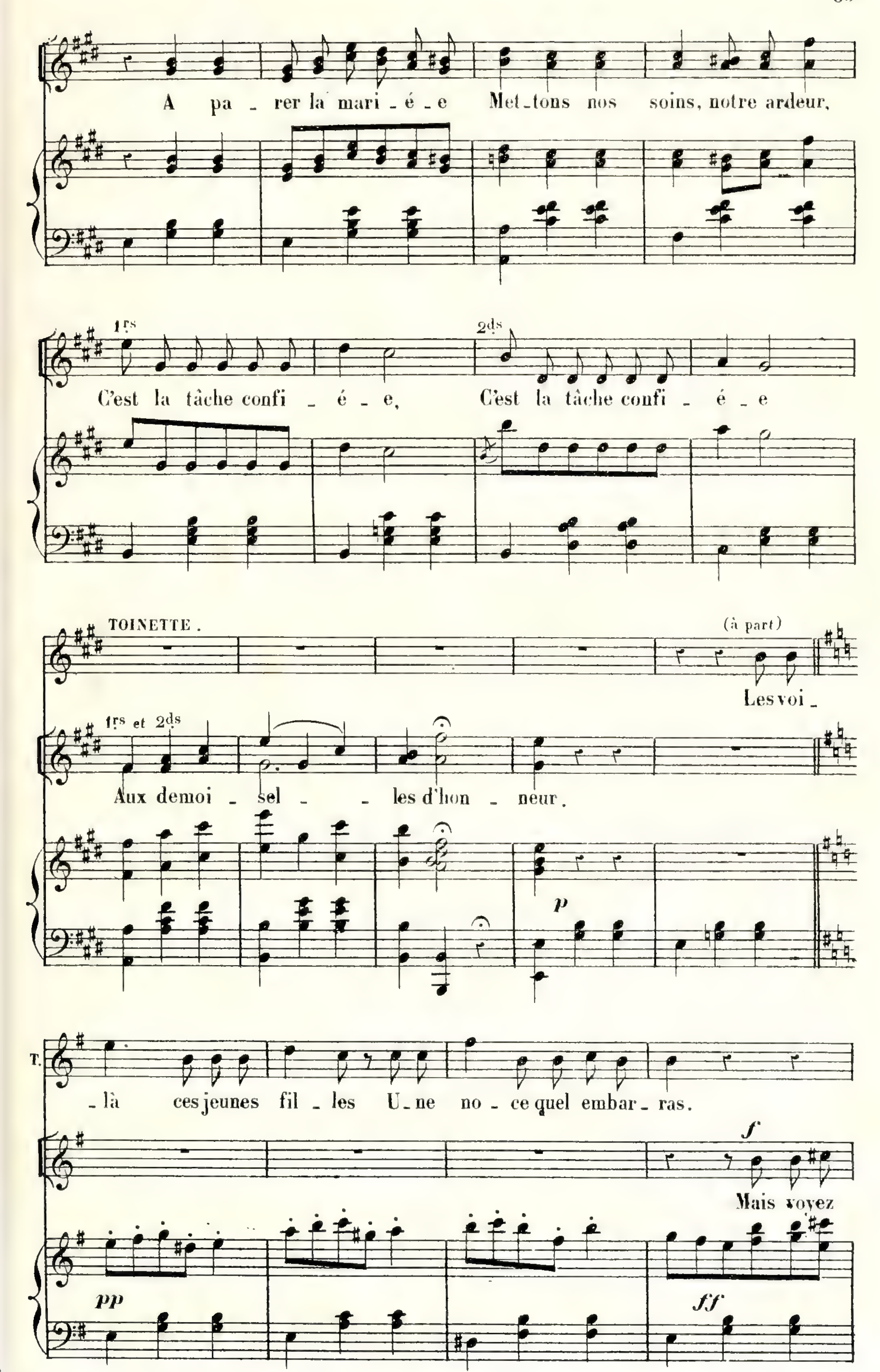

la douce espé _ rance Que bien_tôt tout se_ra prêt, Et pour prendre pa_ti _
la douce espé _ rance Que bien_tôt tout se_ra prêt, Et pour prendre pa_ti _
pp
Gardons la douce espé _ rance Que bien_
_ en_ce Rendons-nous tous au buf _ fet. Gardons la douce espé _ rance Que bien_
_ en_ce Rendons-nous tous au buf _ fet. Gardons la douce espé _ rance Que bien_
mf
ff pp
_ tôt tout se_ra prêt, Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf_
_ tôt tout se_ra prêt, Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf_
_ tôt tout se_ra prêt, Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf_
ff pp
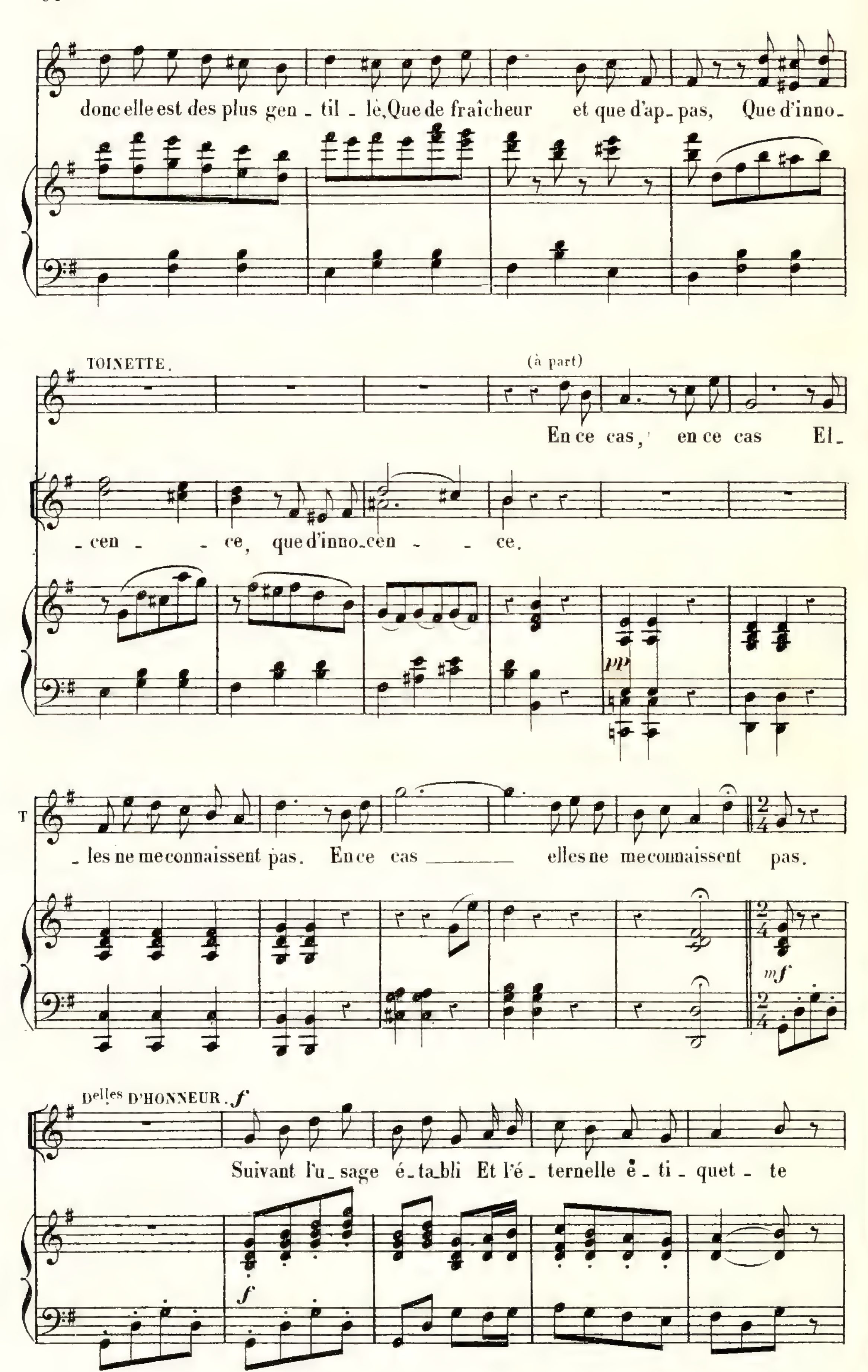

ff
pp
_ fet. Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf _ fet, Rendons-
_ fet. Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf _ fet, Rendons-
_ fet. Pour prendre pa_ti _ en_ce Rendons-nous au buf _ fet, Rendons-
cresc
f
nous au buf _ fet, oui, Ren _ dons - nous au buf _ fet.
nous au buf _ fet, oui, Ren _ dons - nous au buf _ fet.
nous au buf _ fet, oui, Ren _ dons - nous au buf _ fet.
p
pp
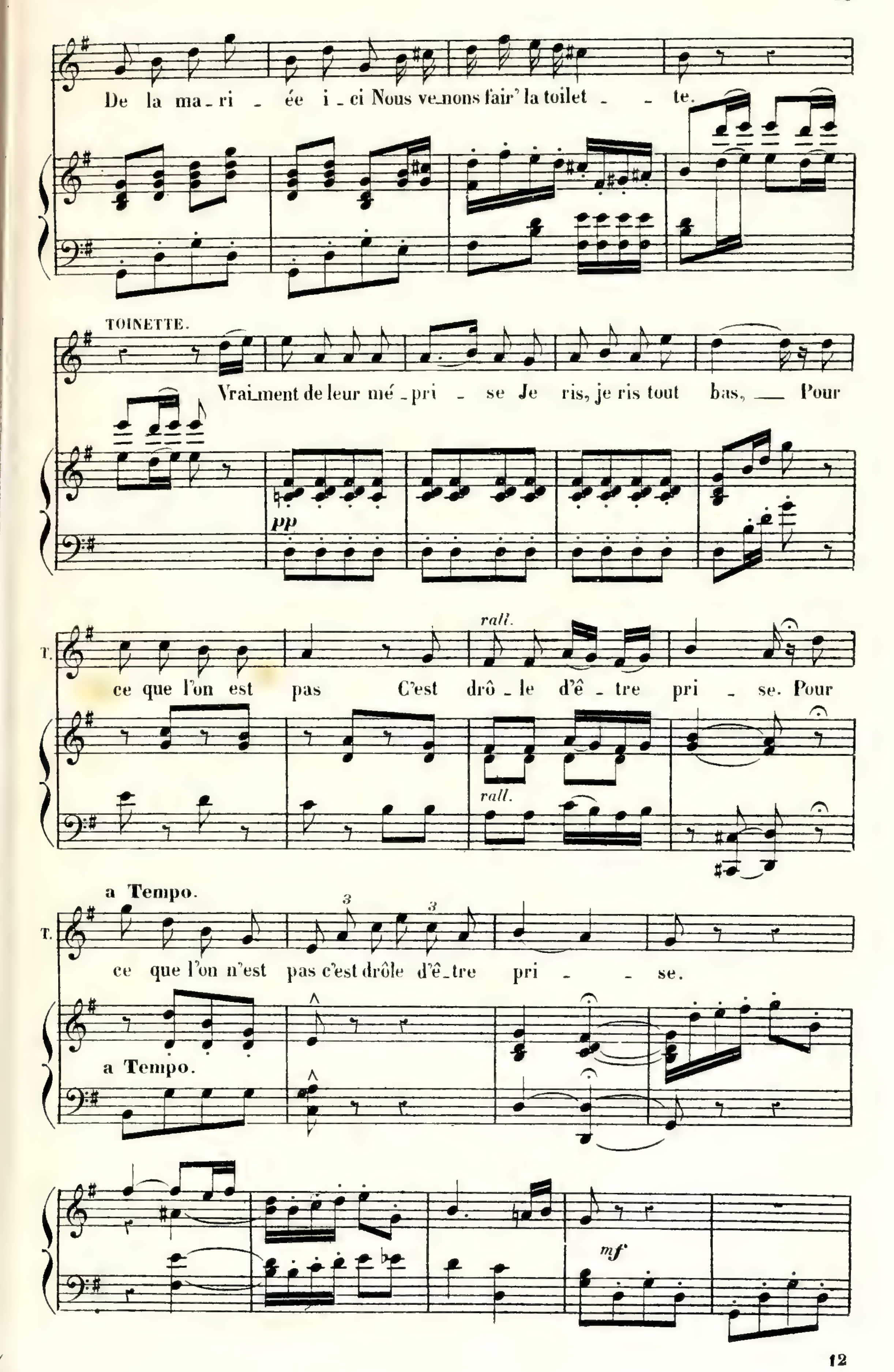
RÉP.
Espérons que le hazard…
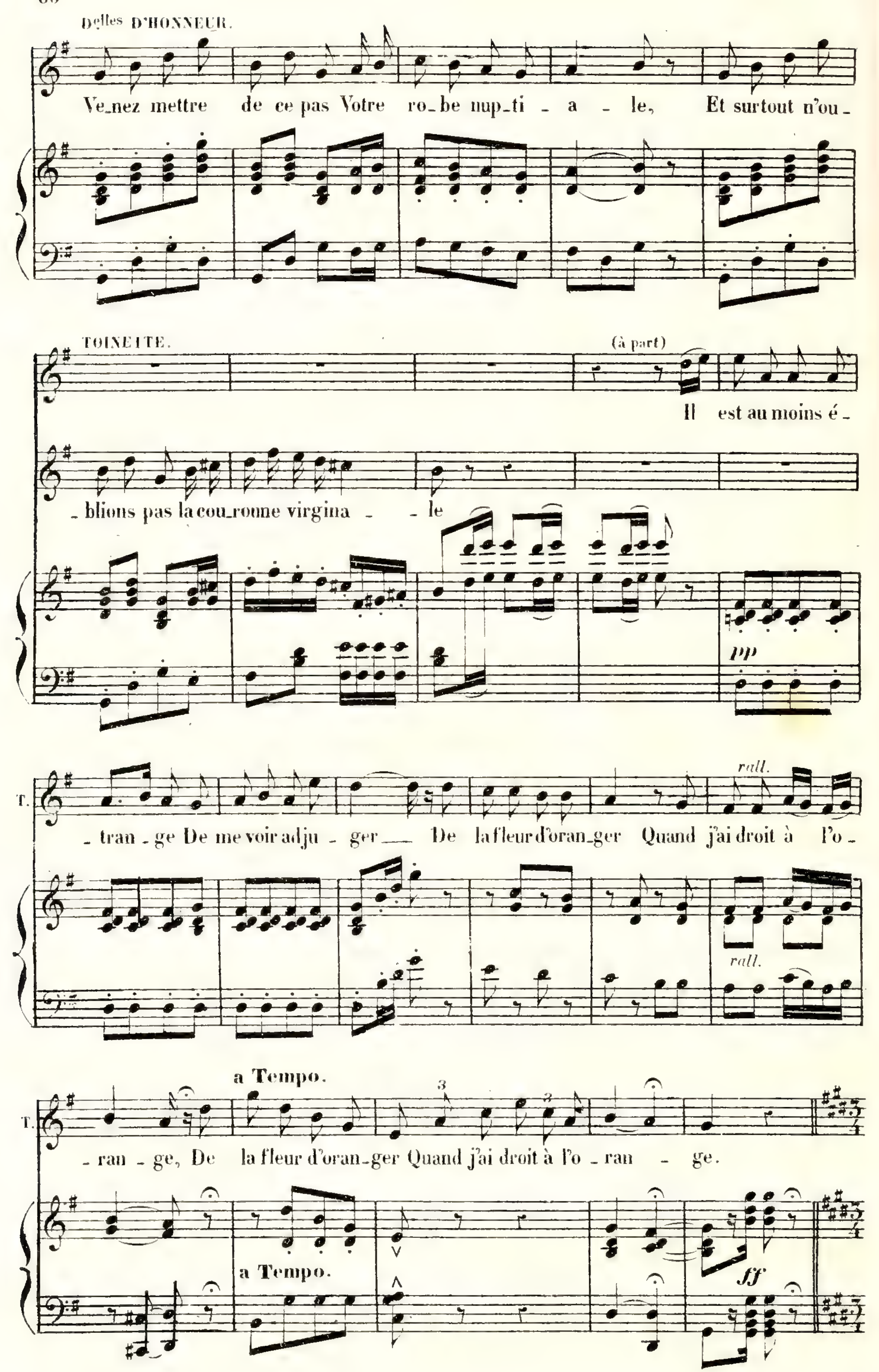
CHŒUR ET SCÈNE
des
DEMOISELLES D'HONNEUR.
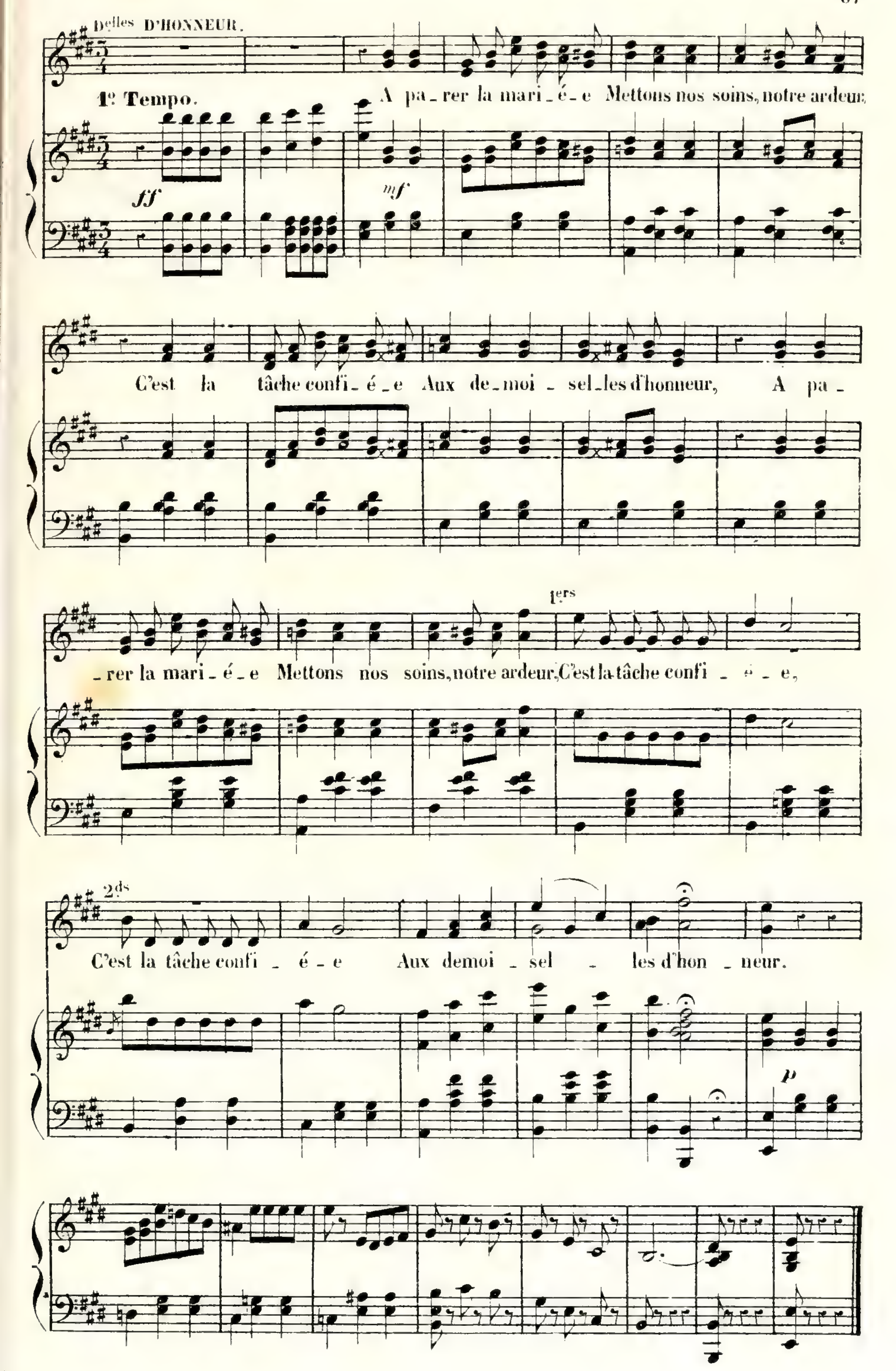



A pa _ rer la mari _ é _ e Met_tons nos soins, notre ardeur,
1rs
C'est la tâche confi _ é _ e,
2ds
C'est la tâche confi _ é _ e
TOINETTE.
(à part)
Les voi _
1rs et 2ds
Aux demoi _ sel _ _ les d'hon _ neur.
p
T.
_ là ces jeunes fil _ les U_ne no _ ce quel embar _ ras.
f
Mais voyez
pp
ff


donc elle est des plus gen _ til _ le, Que de fraîcheur et que d'ap_pas, Que d'inno_
TOINETTE.
(à part)
En ce cas, en ce cas El_
_ cen _ _ ce, que d'inno_cen _ _ ce.
pp
T
_ les ne me connaissent pas. En ce cas elles ne me connaissent pas.
mf
Delles D'HONNEUR. f
Suivant l'u_sage é_ta_bli Et l'é_ternelle é_ti_quet_te
f

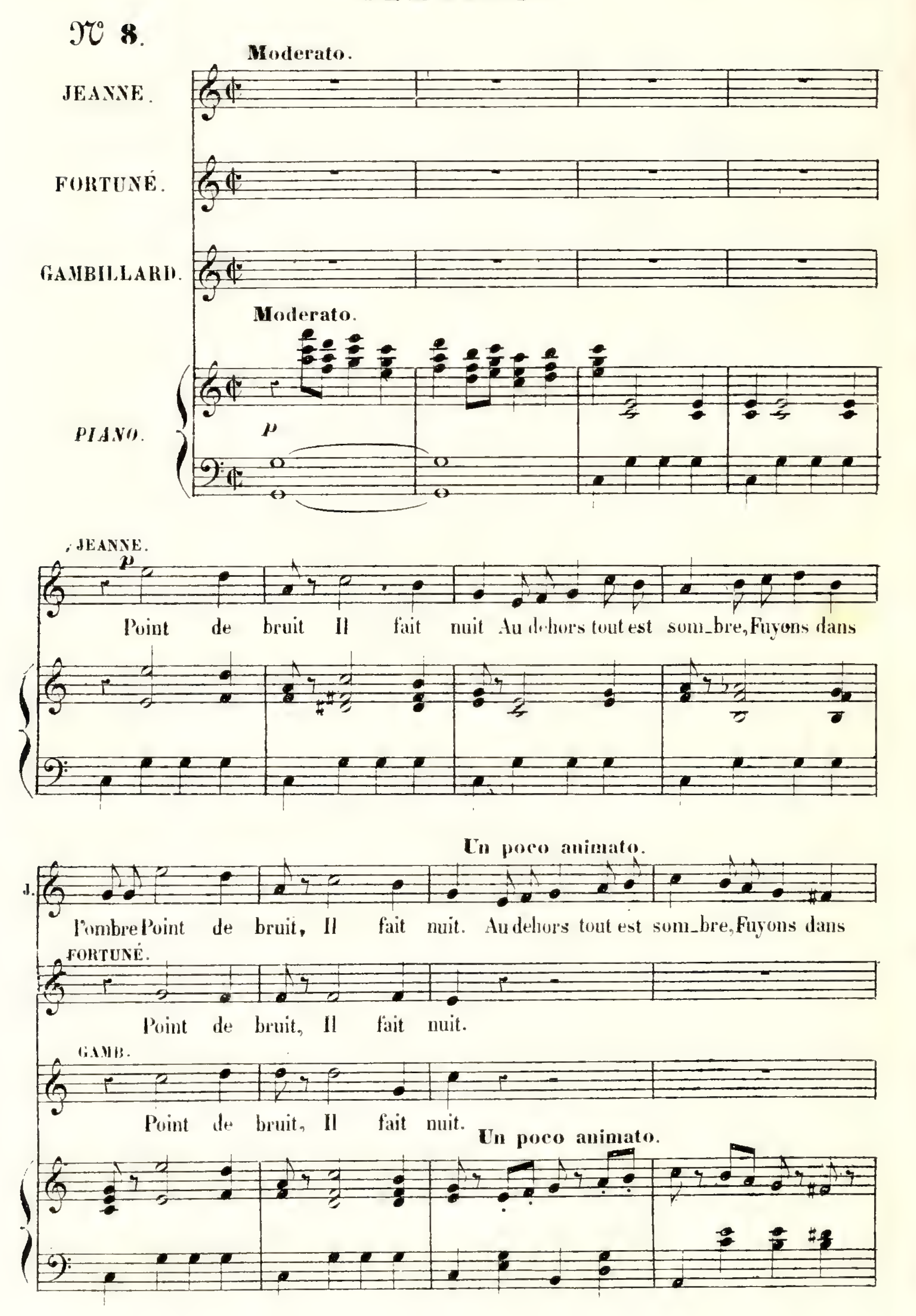

De la ma-ri - ée i-ci Nous ve-nons fair' la toilet - - te.
TOINETTE.
Vrai-ment de leur mé-pri - se Je ris, je ris tout bas, — Pour
pp
rall.
T.
ce que l'on est pas C'est drô-le d'ê-tre pri - se. Pour
rall.
a Tempo.
T.
ce que l'on n'est pas c'est drôle d'ê-tre pri - - se.
a Tempo.
mf

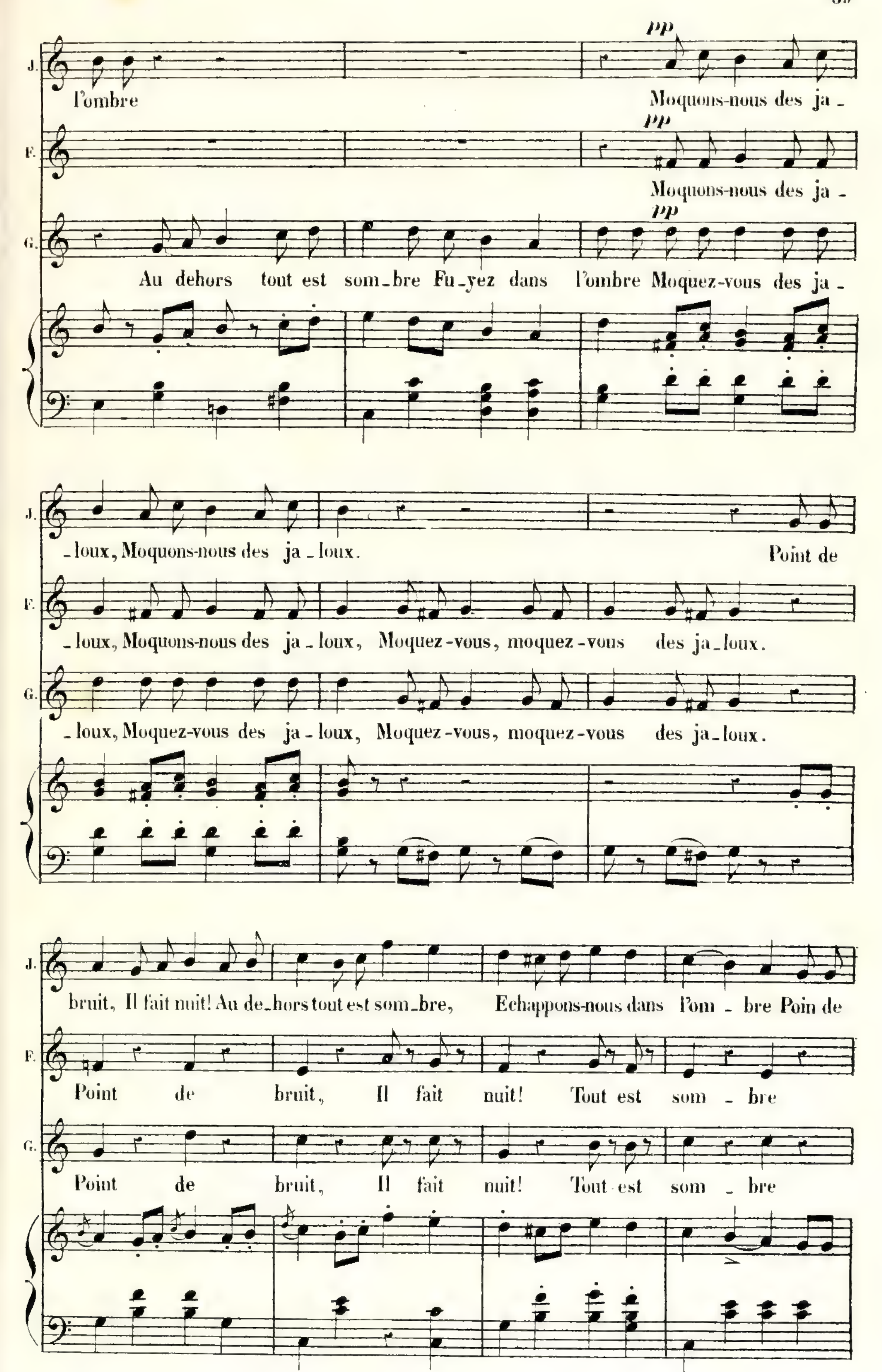

Delles D'HONNEUR.
Ve_nez mettre de ce pas Votre ro_be nup_ti - a - le, Et surtout n'ou -
TOINETTE.
(à part)
Il est au moins é -
- blions pas la cou_ronne virgina - le
pp
T.
- tran - ge De me voir adju - ger De la fleur d'oran_ger Quand j'ai droit à l'o -
rall.
rall.
a Tempo.
- ran - ge, De la fleur d'oran_ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.
a Tempo.
ff
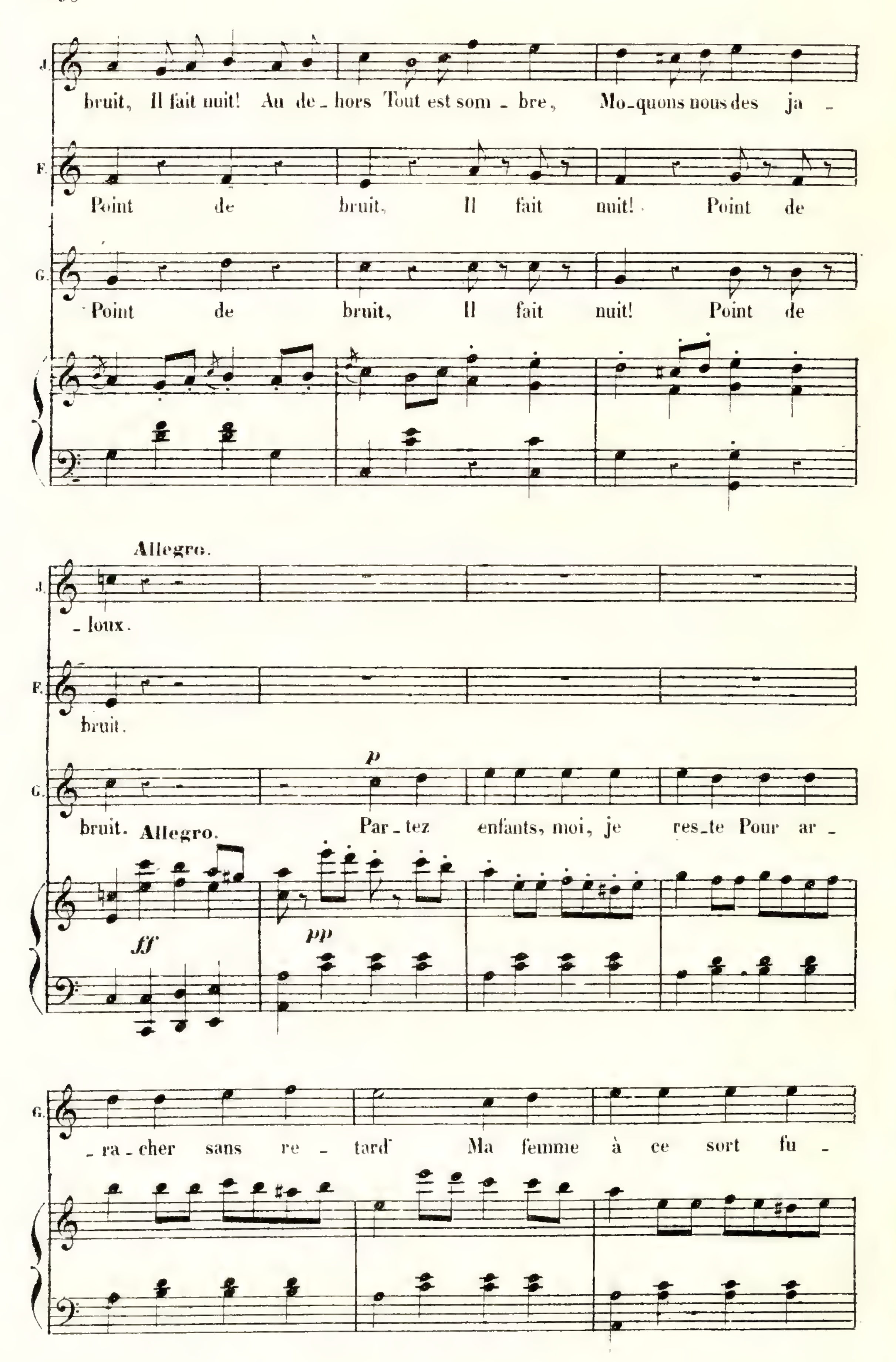

Delles D'HONNEUR.
1º Tempo.
ff
mf
A pa_rer la mari_é_e Mettons nos soins, notre ardeur,
C'est la tâche confi_é_e Aux de_moi_sel_les d'honneur, A pa_
_rer la mari_é_e Mettons nos soins, notre ardeur, C'est la tâche confi_é_e,
1ers
2ds
C'est la tâche confi_é_e Aux demoi_sel_les d'hon_neur.
p
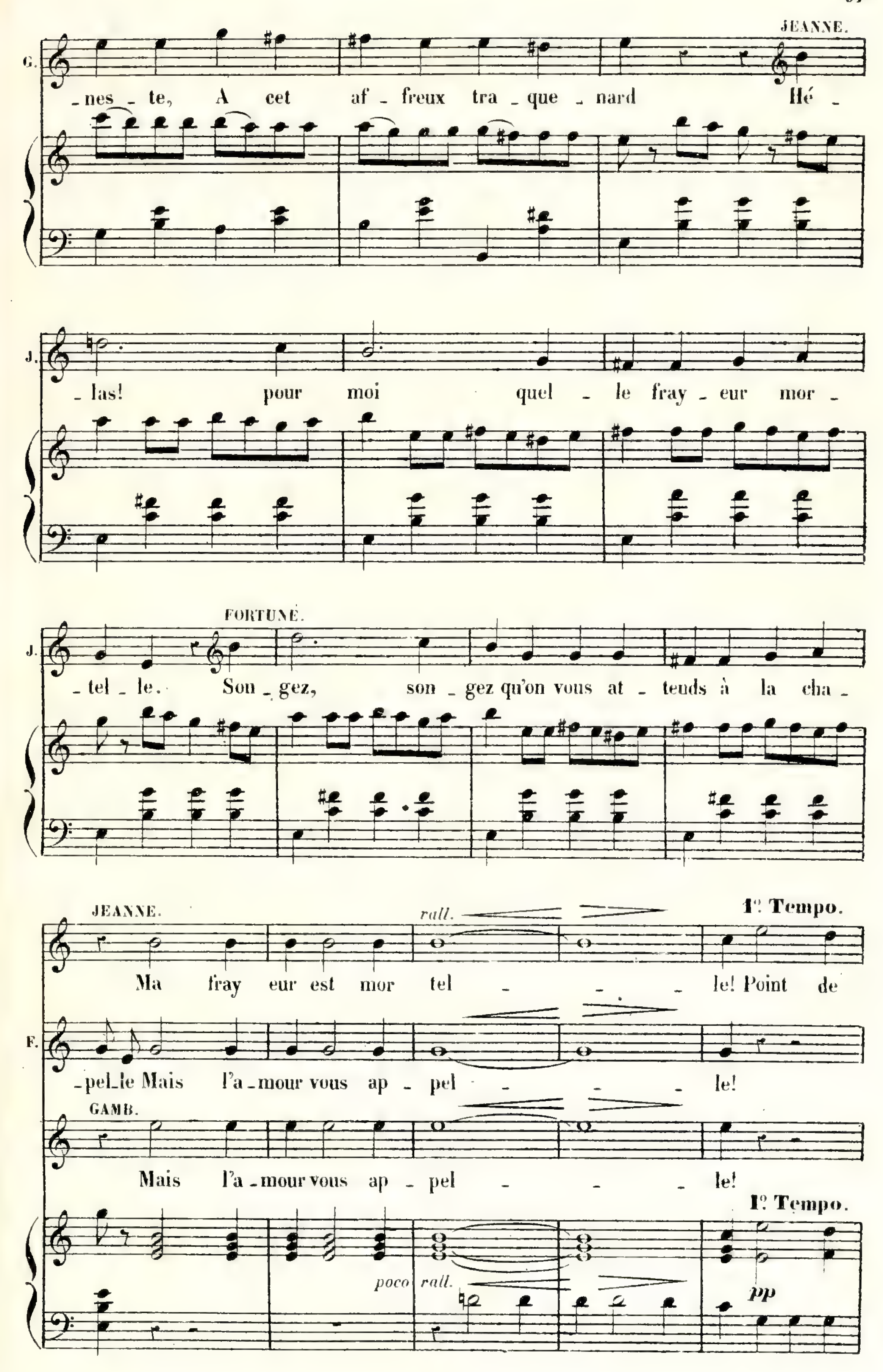
RÉP.
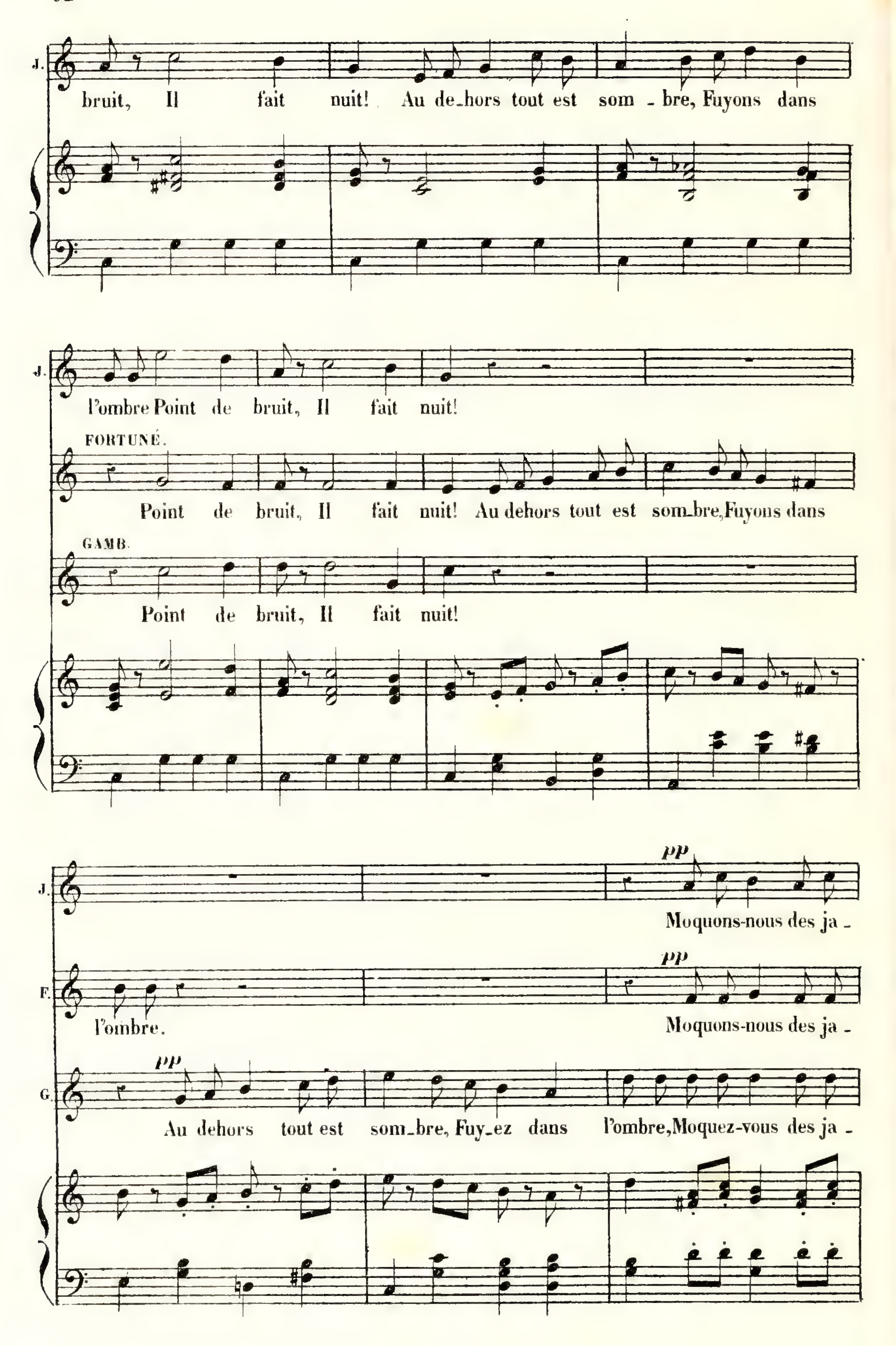
Il y a une échelle.
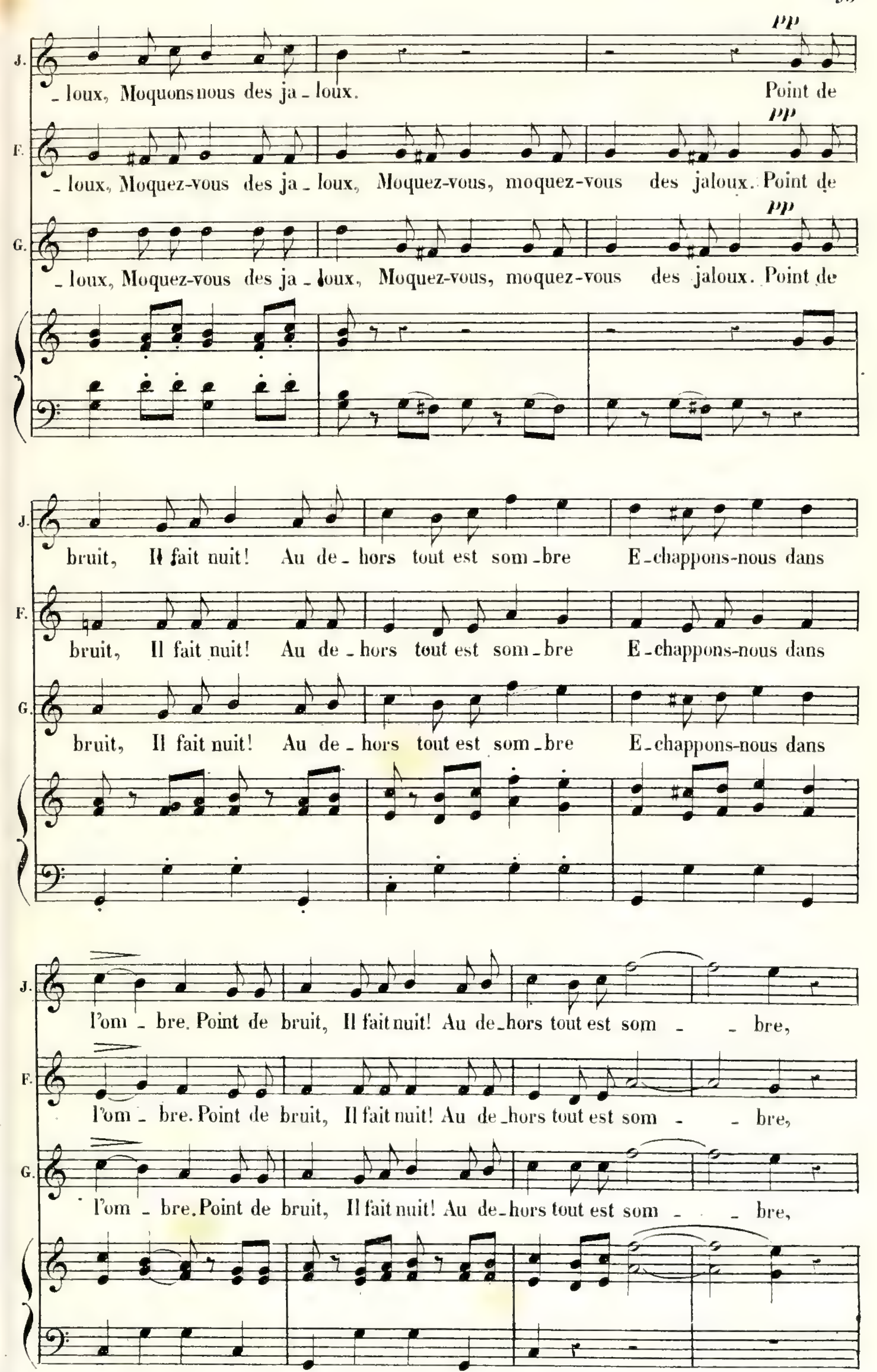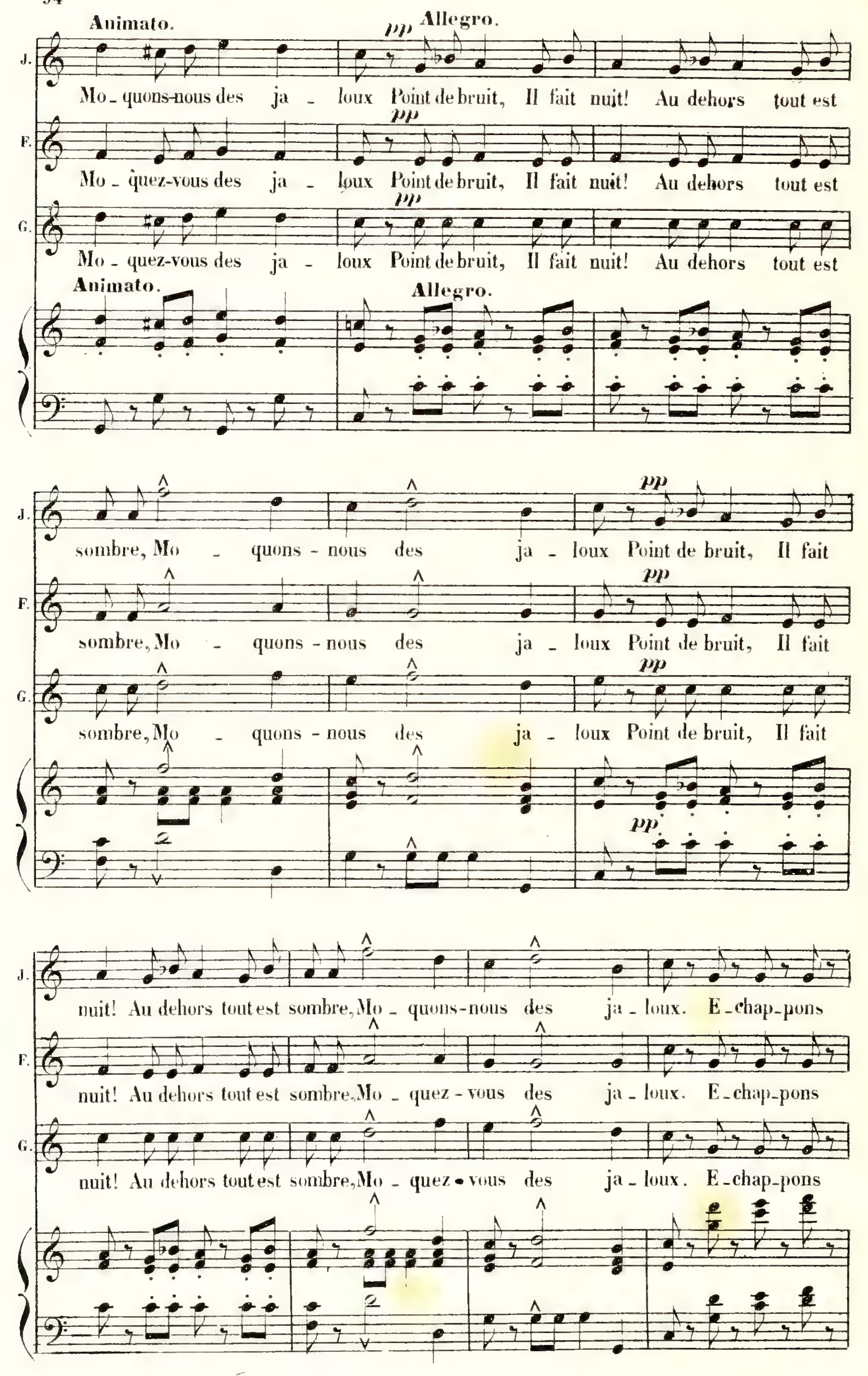



J.
F.
G.
pp
l'ombre
Moquons-nous des ja_
Moquons-nous des ja_
Au dehors tout est som_bre Fu_yez dans l'ombre Moquez-vous des ja_
_loux, Moquons-nous des ja_loux.
Point de
_loux, Moquons-nous des ja_loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja_loux.
_loux, Moquez-vous des ja_loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja_loux.
bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_bre, Echappons-nous dans l'om_bre Poin de
Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som_bre
Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som_bre

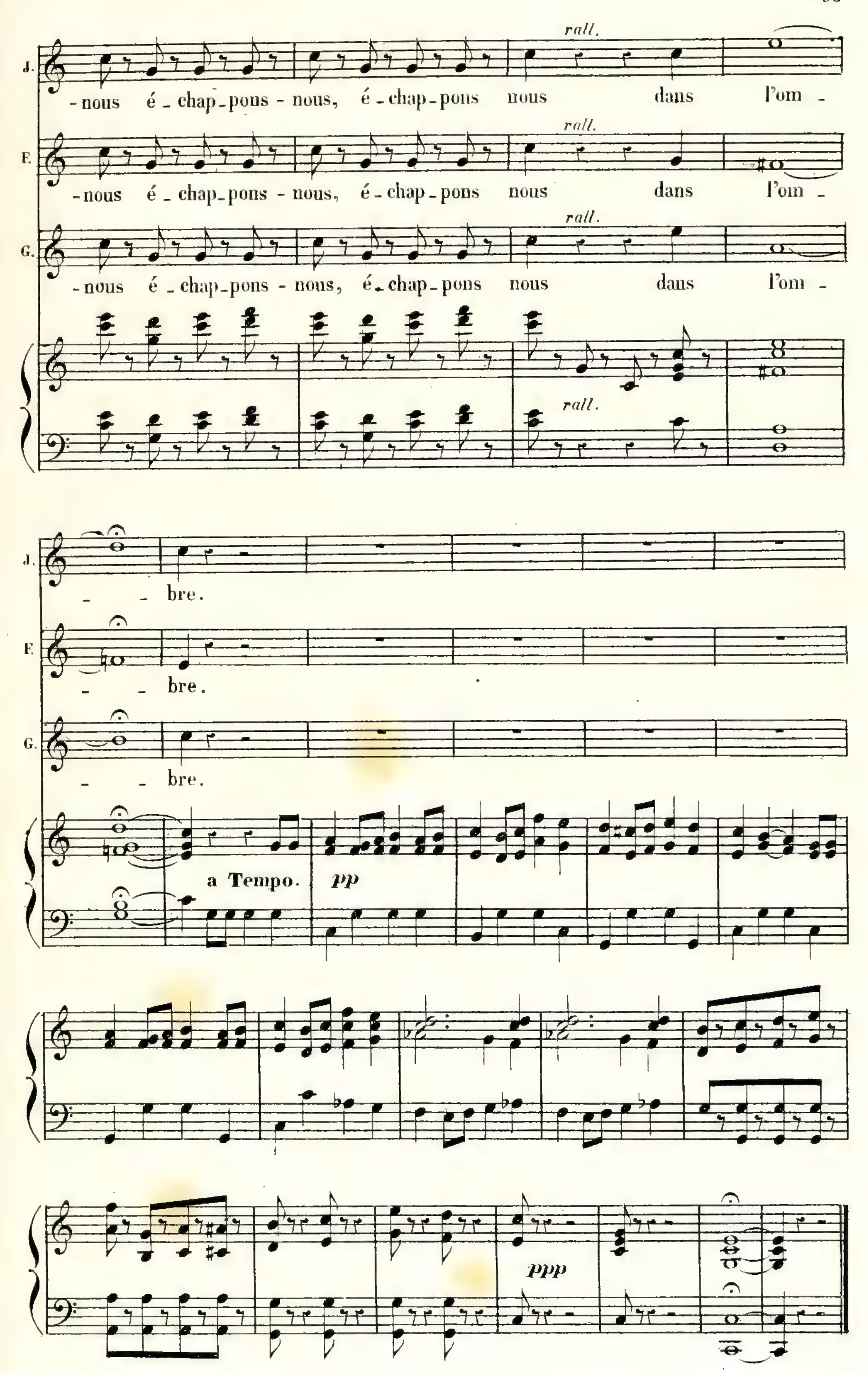

J.
bruit, Il fait nuit! Au de_hors Tout est som_bre, Mo_quons nous des ja_
F.
Point de bruit, Il fait nuit! Point de
G.
Point de bruit, Il fait nuit! Point de
Allegro.
J.
_loux.
F.
bruit.
G.
p
bruit. Allegro.
Par_tez enfants, moi, je res_te Pour ar_
ff
pp
G.
_ra_cher sans re_tard Ma femme à ce sort fu_


JEANNE.
G.
_nes _ te, A cet af _ freux tra _ que _ nard Hé _
J.
_ las! pour moi quel _ le fray _ eur mor _
FORTUNÉ.
J.
_ tel _ le. Son _ gez, son _ gez qu'on vous at _ tends à la cha _
JEANNE.
rall.
1° Tempo.
Ma fray eur est mor tel _ _ _ le! Point de
F.
_ pel_le Mais l'a _ mour vous ap _ pel _ _ _ le!
GAMB.
Mais l'a _ mour vous ap _ pel _ _ _ le!
1° Tempo.
poco rall.
pp
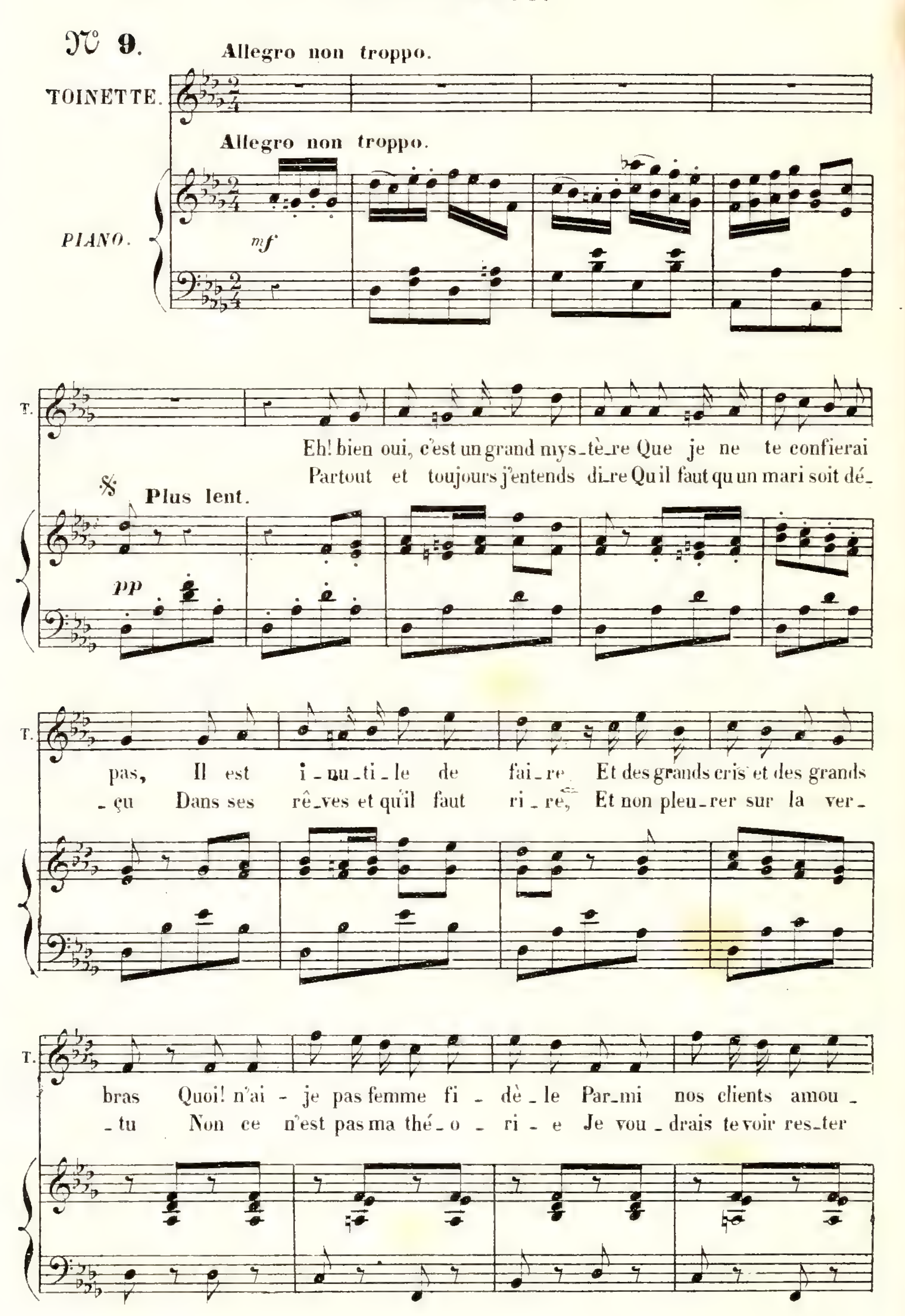

J.
bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som _ bre, Fuyons dans
l'ombre Point de bruit, Il fait nuit!
FORTUNÉ.
Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans
GAMB.
Point de bruit, Il fait nuit!
pp
Moquons-nous des ja _
F.
l'ombre.
Moquons-nous des ja _
G.
Au dehors tout est som_bre, Fuy_ez dans l'ombre, Moquez-vous des ja _
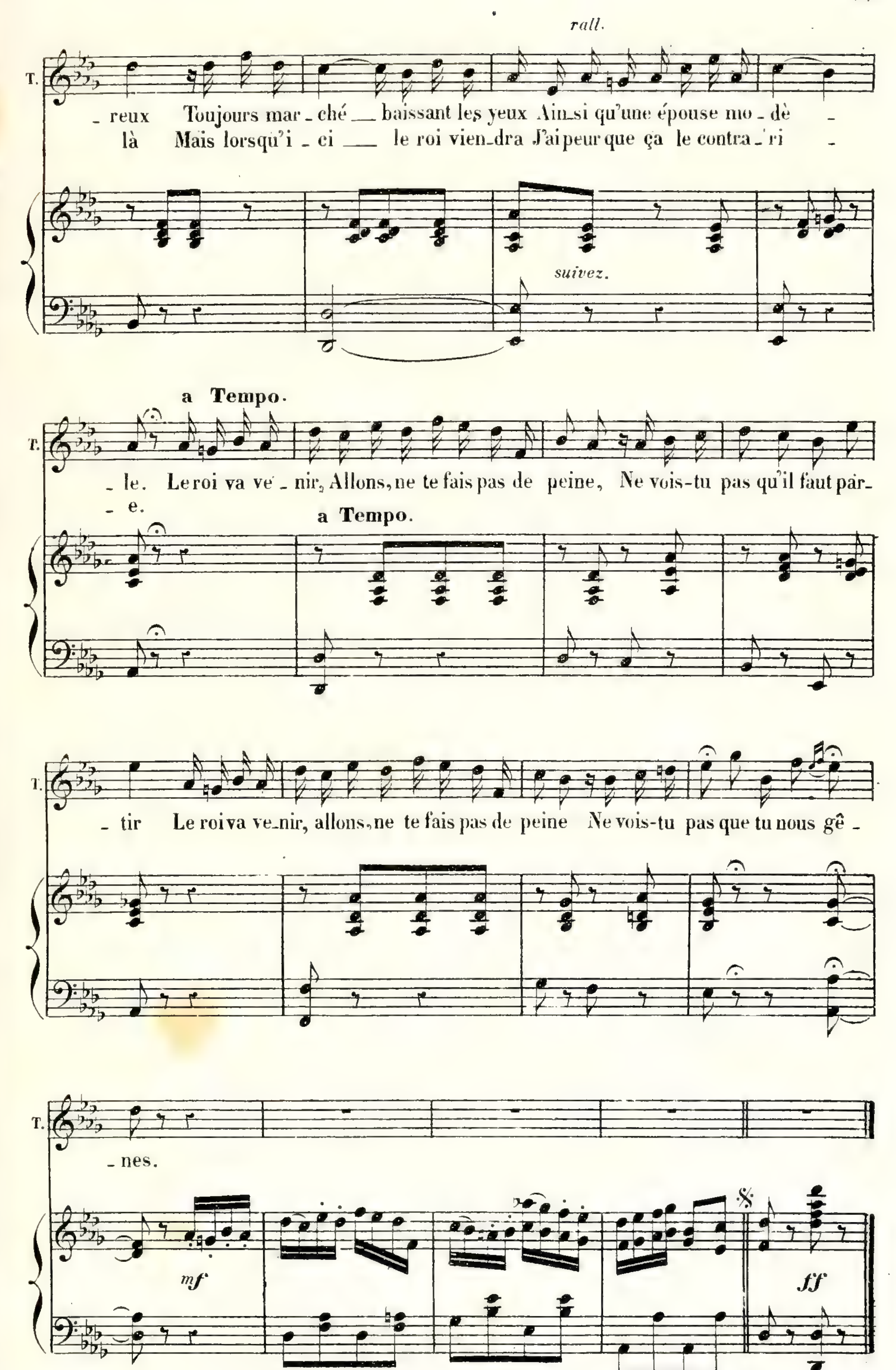

pp
J.
_loux, Moquons nous des ja_loux.
Point de
F.
_loux, Moquez-vous des ja_loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de
G.
_loux, Moquez-vous des ja_loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de
bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_bre E_chappons-nous dans
bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_bre E_chappons-nous dans
bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_bre E_chappons-nous dans
l'om_bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_ _bre,
l'om_bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_ _bre,
l'om_bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som_ _bre,


Animato.
Allegro.
pp
J.
Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est
F.
Mo_quez-vous des ja_loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est
G.
Mo_quez-vous des ja_loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est
sombre, Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait
sombre, Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait
sombre, Mo_quons-nous des ja_loux Point de bruit, Il fait
nuit! Au dehors tout est sombre, Mo_quons-nous des ja_loux. E_chap_pons
nuit! Au dehors tout est sombre, Mo_quez-vous des ja_loux. E_chap_pons
nuit! Au dehors tout est sombre, Mo_quez-vous des ja_loux. E_chap_pons


rall.
J.
-nous é-chap-pons-nous, é-chap-pons nous dans l'om-
F.
-nous é-chap-pons-nous, é-chap-pons nous dans l'om-
G.
-nous é-chap-pons-nous, é-chap-pons nous dans l'om-
rall.
-bre.
-bre.
-bre.
a Tempo.
pp
ppp

COUPLETS.
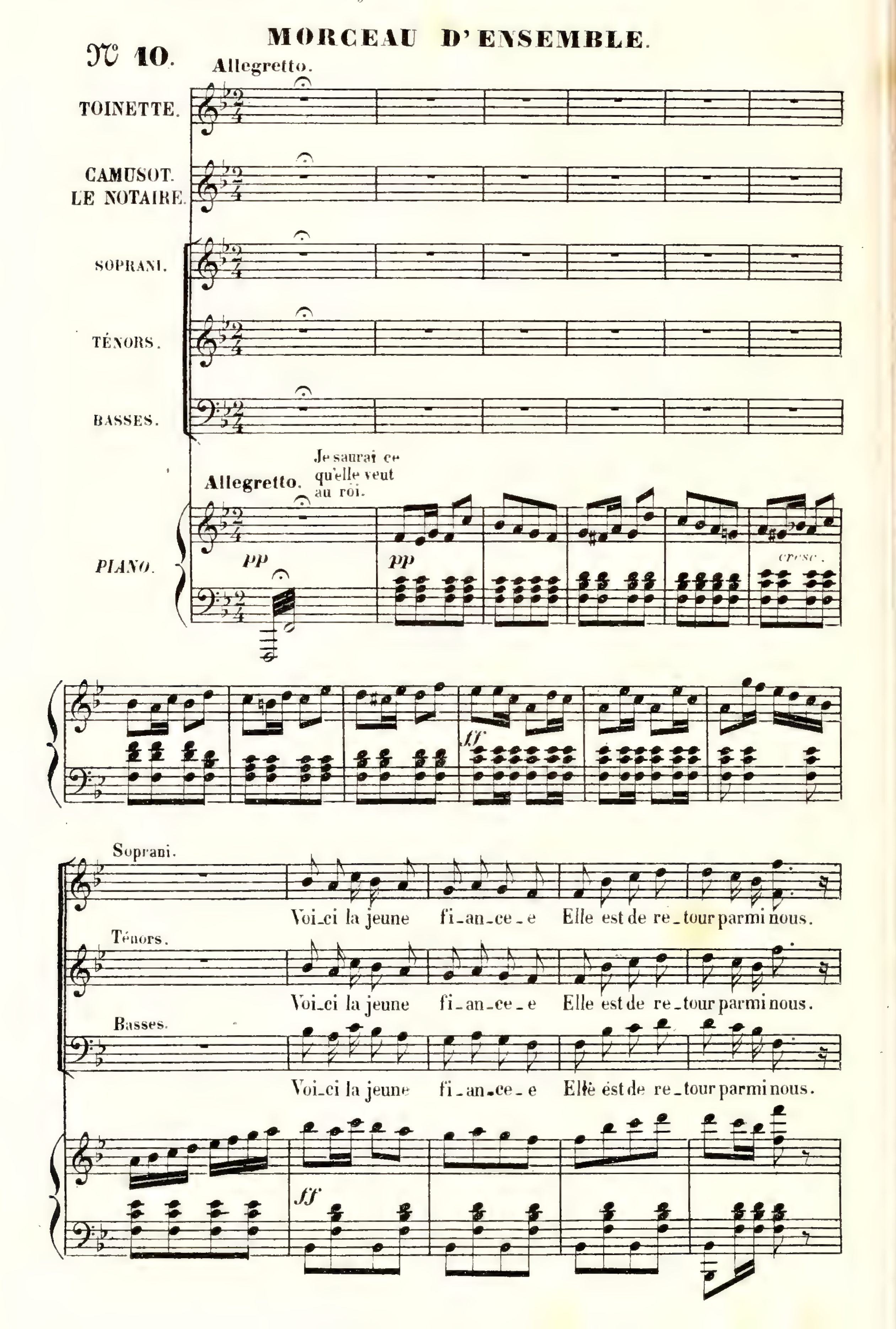

N° 9.
Allegro non troppo.
TOINETTE.
Allegro non troppo.
PIANO.
mf
Plus lent.
pp
Eh! bien oui, c'est un grand mys_tè_re Que je ne te confierai
Partout et toujours j'entends di_re Qu'il faut qu'un mari soit dé_
pas, Il est i_nu_ti_le de fai_re Et des grands cris et des grands
_çu Dans ses rê_ves et qu'il faut ri_re, Et non pleu_rer sur la ver_
bras Quoi! n'ai_je pas femme fi_dè_le Par_mi nos clients amou_
_tu Non ce n'est pas ma thé_o_ri_e Je vou_drais te voir res_ter
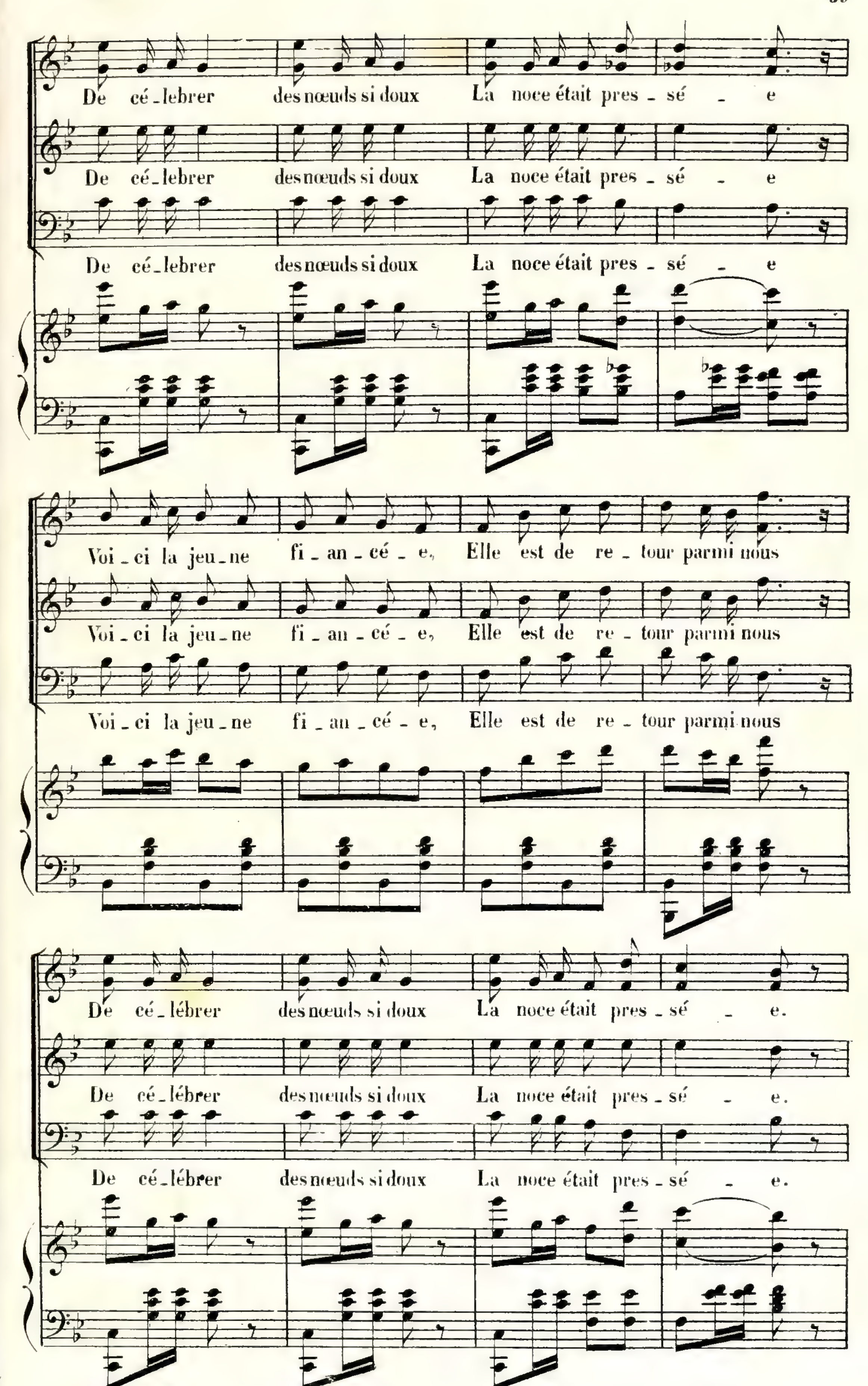

rall.
T.
- reux Toujours mar - ché — baissant les yeux Ain-si qu'une épouse mo - dè -
là Mais lorsqu'i - ci — le roi vien-dra J'ai peur que ça le contra - ri -
suivez.
a Tempo.
- le. Le roi va ve - nir, Allons, ne te fais pas de peine, Ne vois-tu pas qu'il faut par-
- e.
a Tempo.
- tir Le roi va ve-nir, allons, ne te fais pas de peine Ne vois-tu pas que tu nous gê -
- nes.
mf
ff
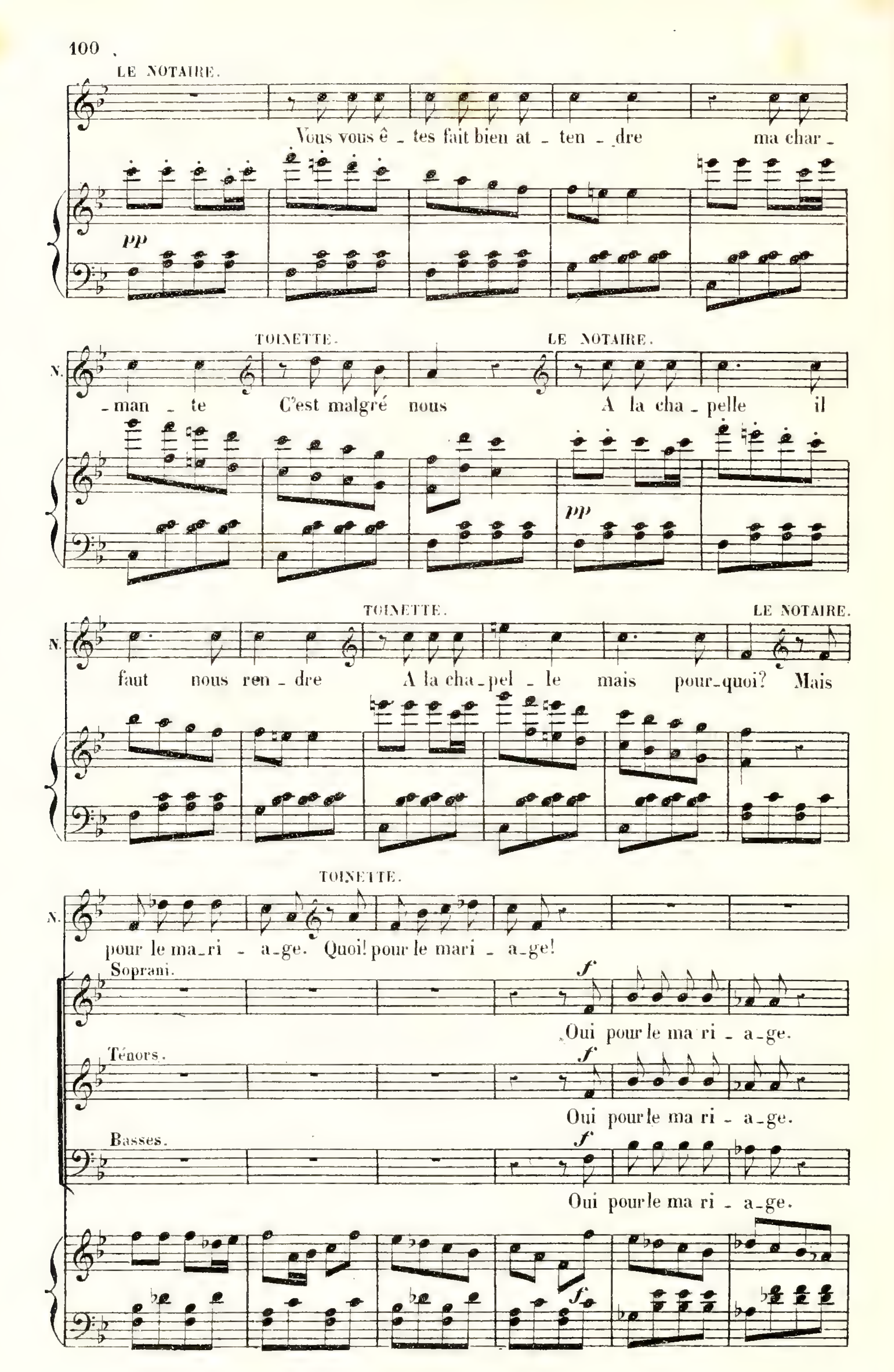
RÉP.

A la bonne heure tu es bien gentil:

MORCEAU D'ENSEMBLE.




De cé_lebrer des nœuds si doux La noce était pres _ sé _ e
De cé_lebrer des nœuds si doux La noce était pres _ sé _ e
De cé_lebrer des nœuds si doux La noce était pres _ sé _ e
Voi _ ci la jeu_ne fi _ an _ cé _ e, Elle est de re _ tour parmi nous
Voi _ ci la jeu_ne fi _ an _ cé _ e, Elle est de re _ tour parmi nous
Voi _ ci la jeu_ne fi _ an _ cé _ e, Elle est de re _ tour parmi nous
De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres _ sé _ e.
De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres _ sé _ e.
De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres _ sé _ e.


LE NOTAIRE.
Vous vous ê - tes fait bien at - ten - dre ma char - man - te
pp
TOINETTE.
C'est malgré nous
LE NOTAIRE.
A la cha - pelle il faut nous ren - dre
TOINETTE.
A la cha - pel - le mais pour - quoi?
LE NOTAIRE.
Mais pour le ma - ri - a - ge.
TOINETTE.
Quoi! pour le mari - a - ge!
Soprani.
Oui pour le ma ri - a - ge.
Ténors.
Oui pour le ma ri - a - ge.
Basses.
Oui pour le ma ri - a - ge.
f

TOINETTE. **Plus lent.**

Ah! mais non! je ré_clame Me mari_er ce n'est plus

Plus lent.

pp
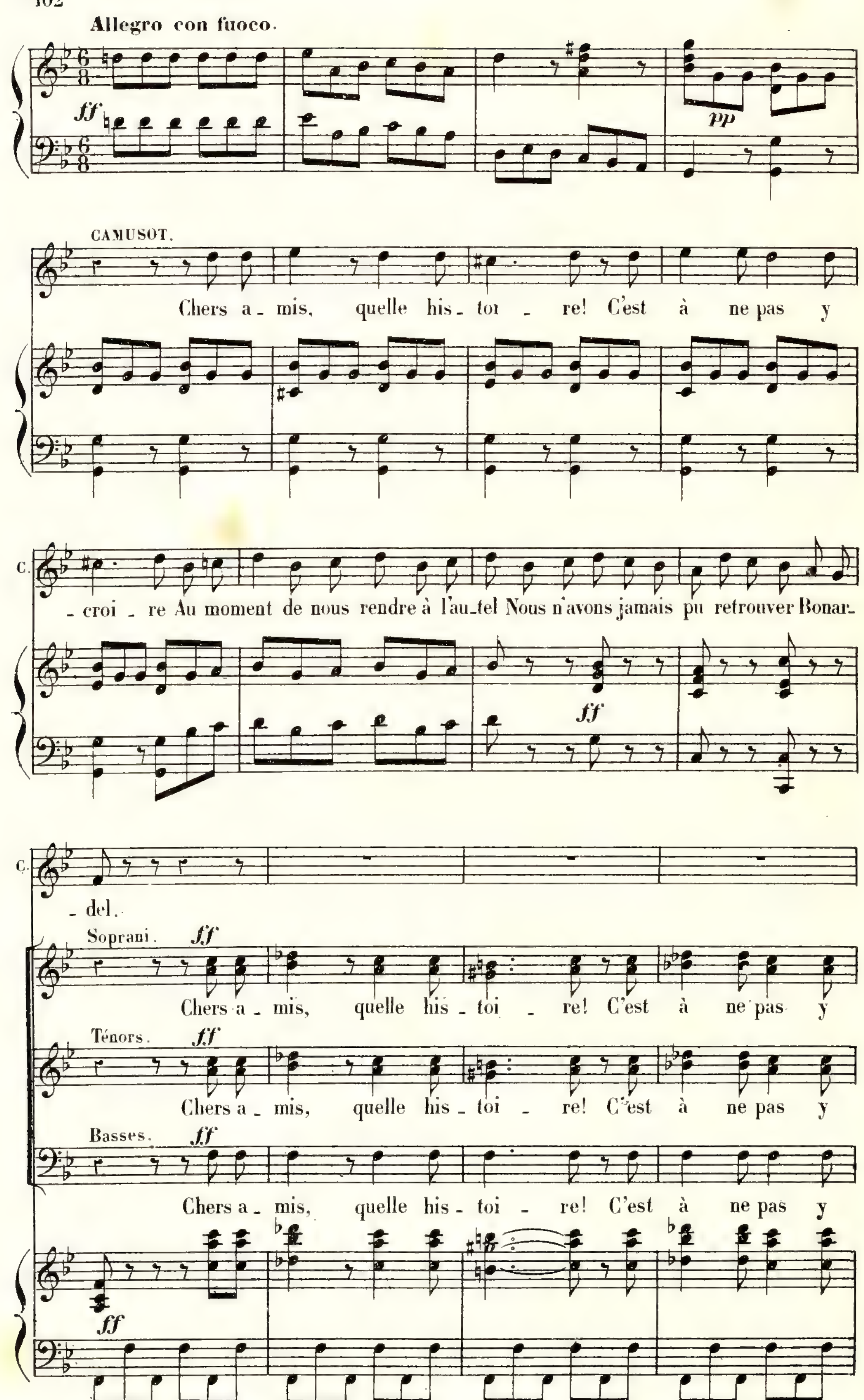
T. ça D'un au_tre je suis la fem_me J'ai dé_jà pas_sé par
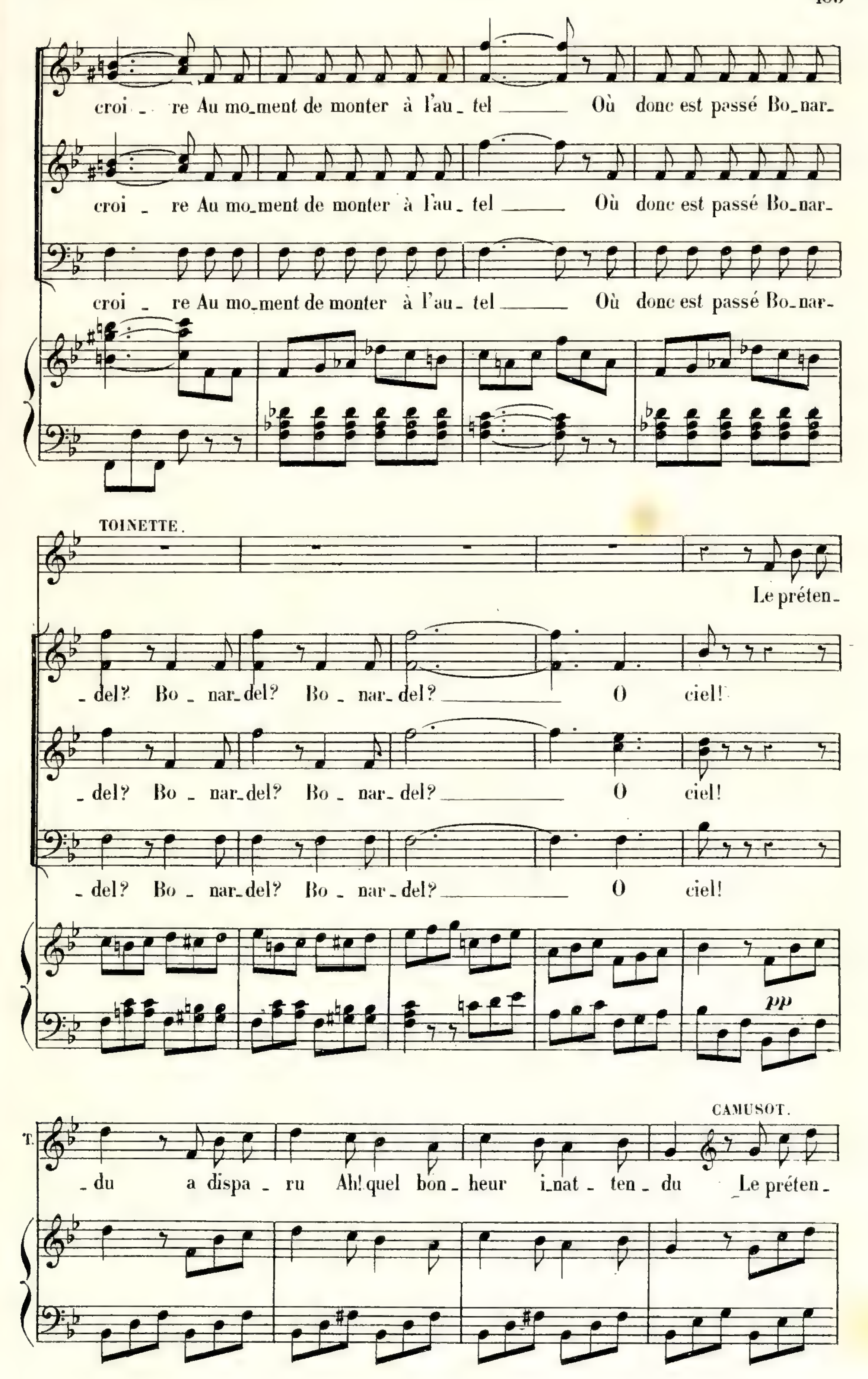
T. là Sur les bras avoir deux hommes Deux mai_tres! ah! nenni da! Faibles

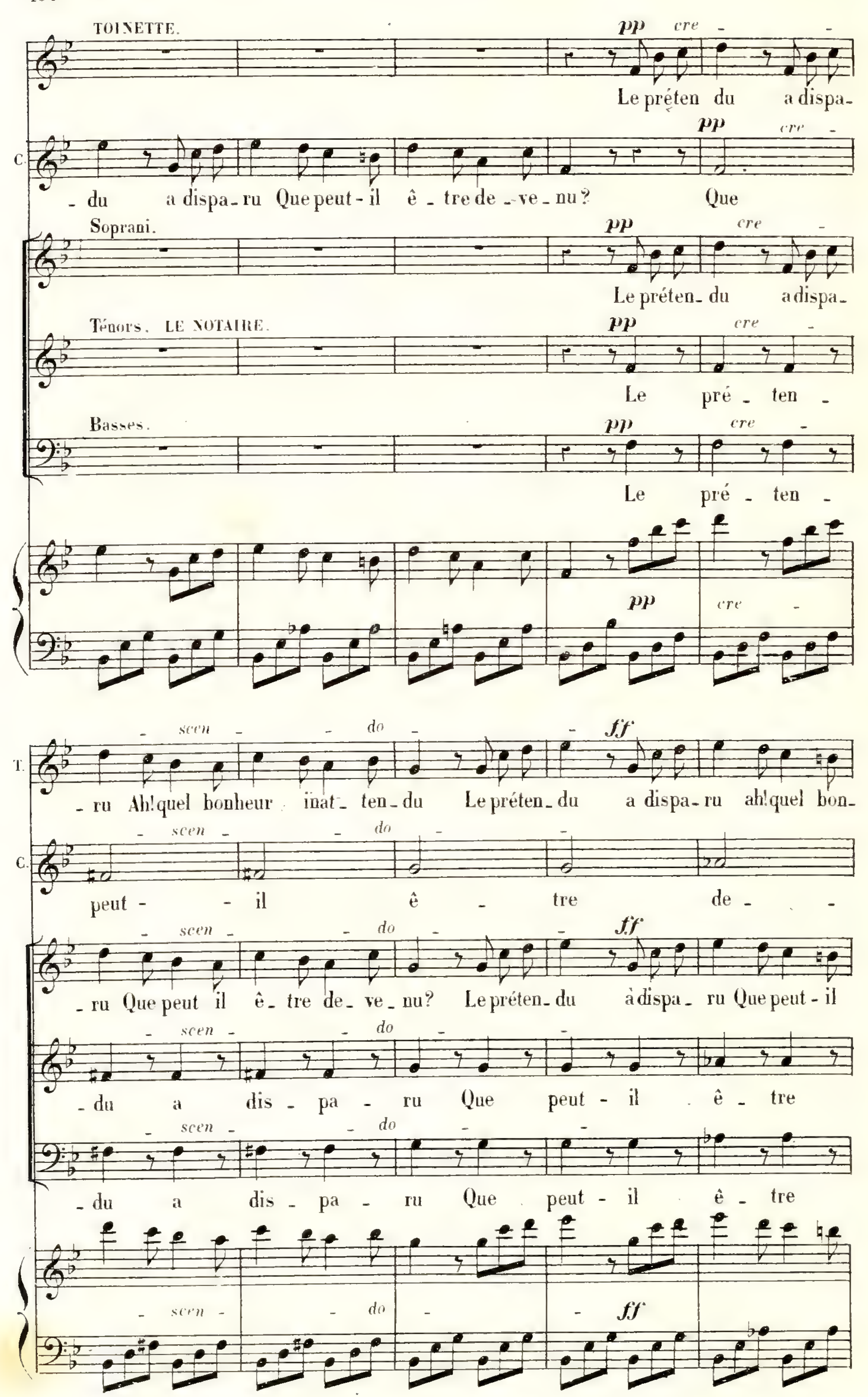
T. femmes que nous sommes C'était assez d'un dé_jà Faibles femmes que nous
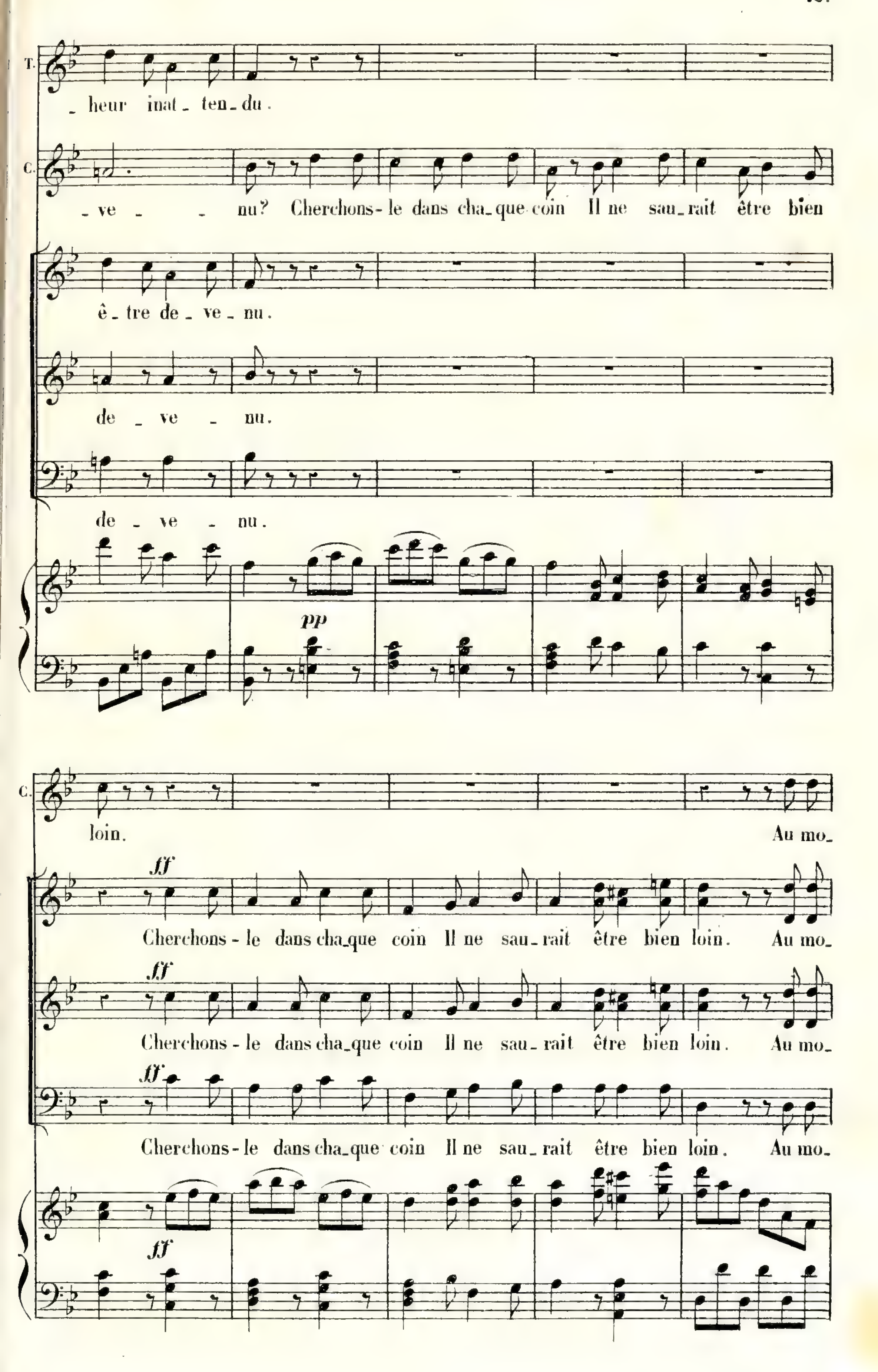
T sommes C'é_tait as_sez d'un dé_jà.
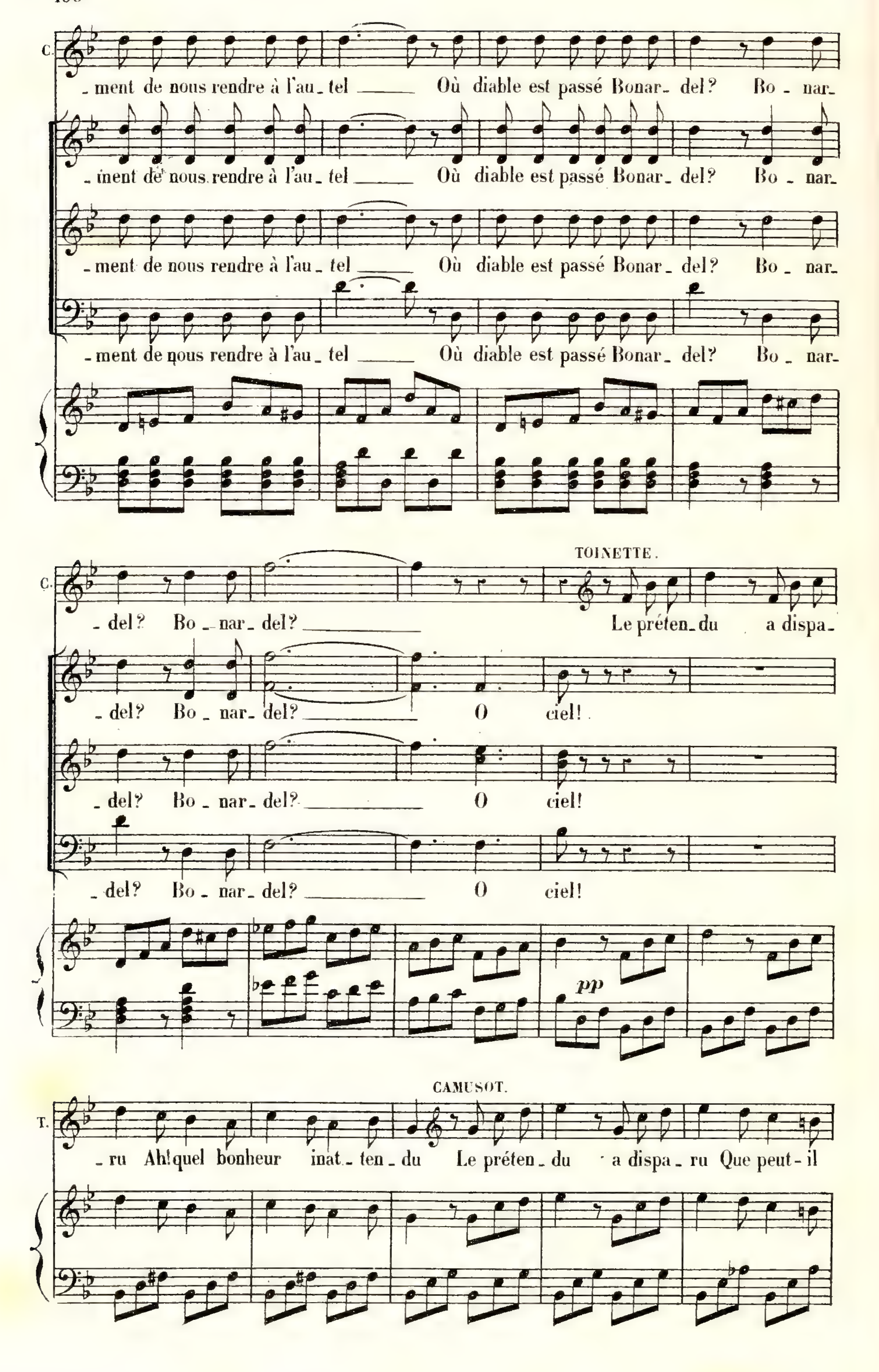
f
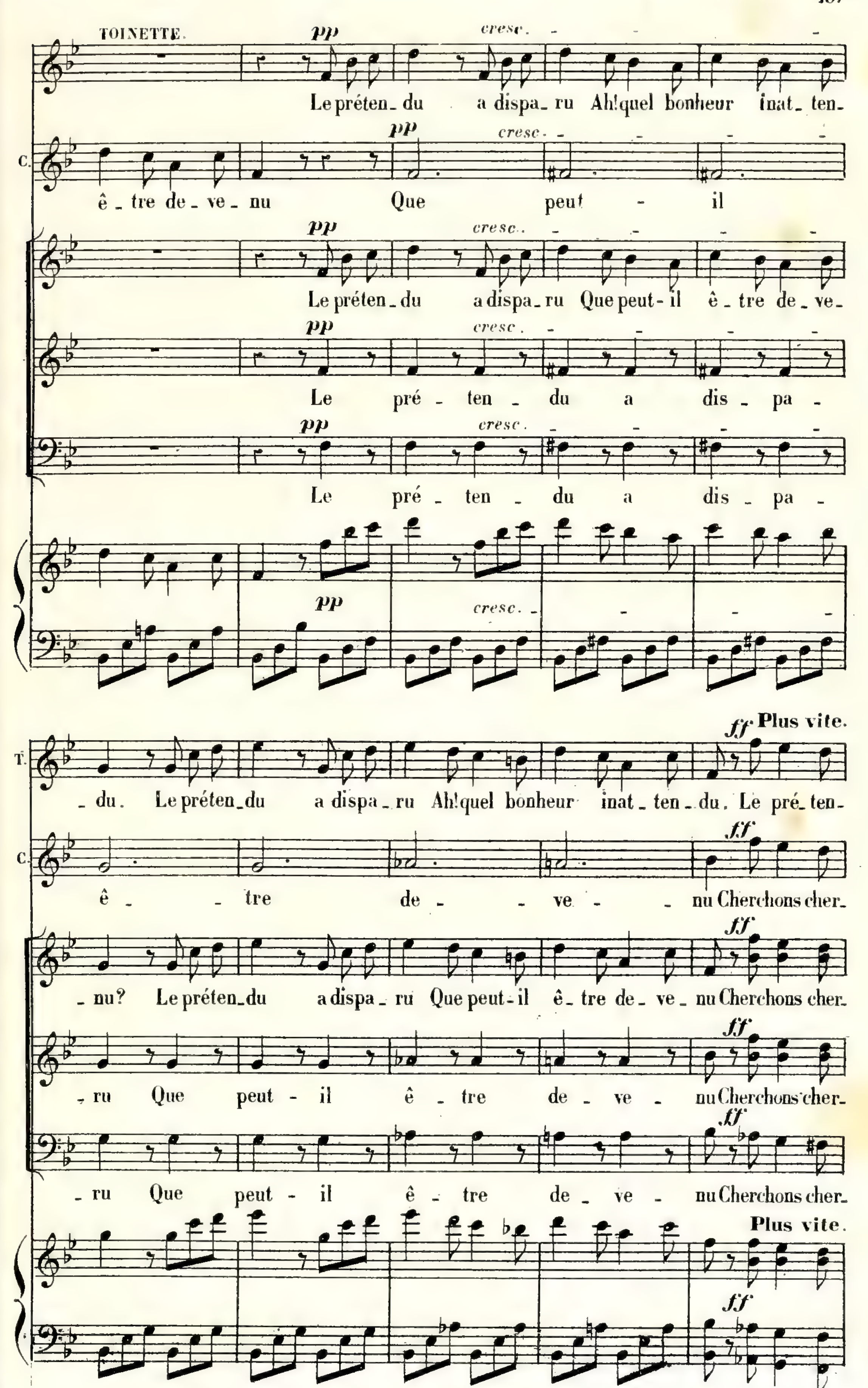

Allegro con fuoco.
ff
pp
CAMUSOT.
Chers a_mis, quelle his_toi_re! C'est à ne pas y
C.
_croi_re Au moment de nous rendre à l'au_tel Nous n'avons jamais pu retrouver Bonar-
ff
C.
_del.
Soprani.
ff
Chers a_mis, quelle his_toi_re! C'est à ne pas y
Ténors.
ff
Chers a_mis, quelle his_toi_re! C'est à ne pas y
Basses.
ff
Chers a_mis, quelle his_toi_re! C'est à ne pas y
ff

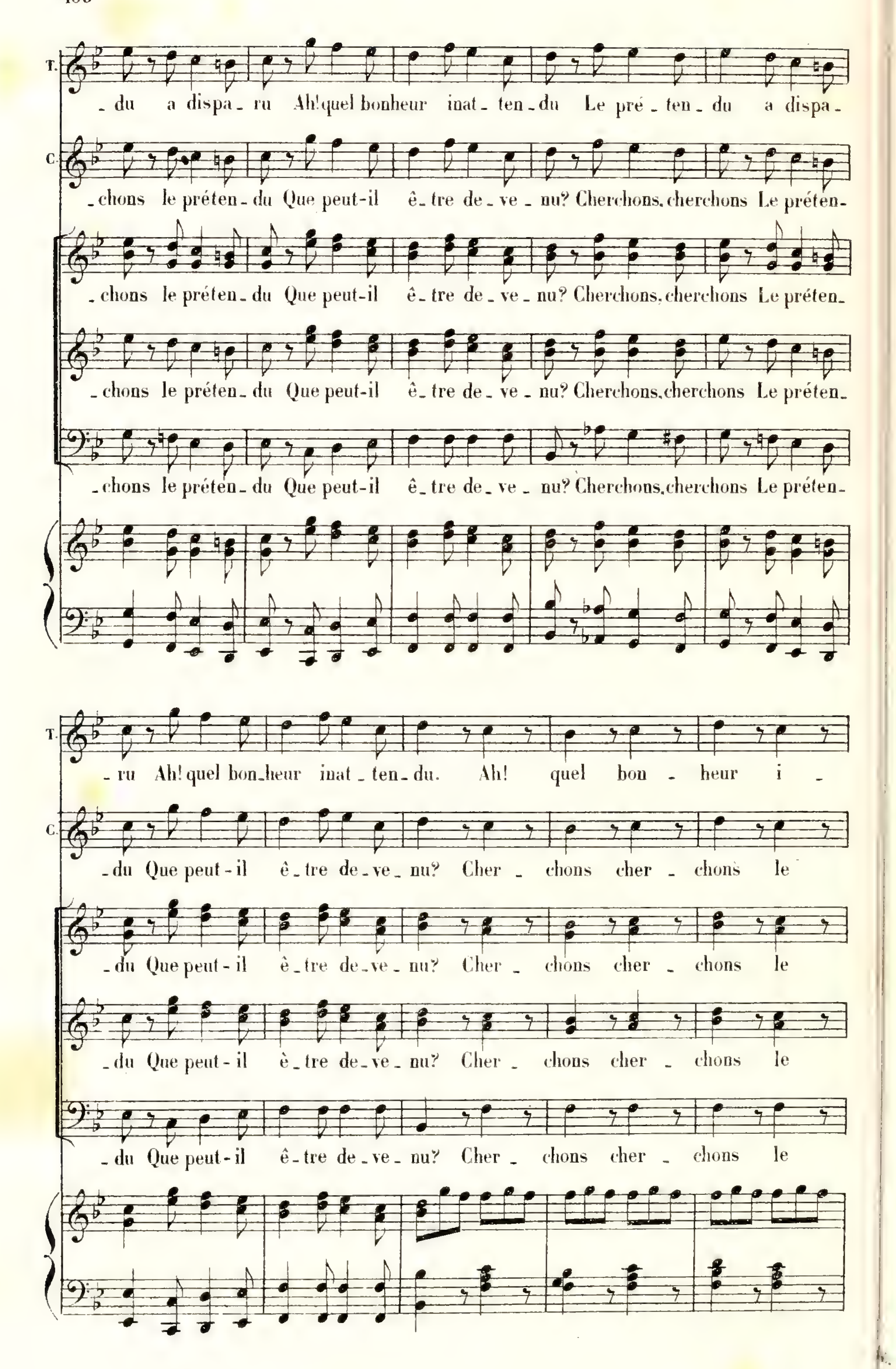

croi _ re Au mo_ment de monter à l'au_ tel Où donc est passé Bo_nar-
croi _ re Au mo_ment de monter à l'au_ tel Où donc est passé Bo_nar-
croi _ re Au mo_ment de monter à l'au_ tel Où donc est passé Bo_nar-
TOINETTE.
Le préten_
_del? Bo _ nar_del? Bo _ nar_del? O ciel!
_del? Bo _ nar_del? Bo _ nar_del? O ciel!
_del? Bo _ nar_del? Bo _ nar_del? O ciel!
pp
CAMUSOT.
T.
_du a dispa _ ru Ah! quel bon_ heur i_nat _ ten _ du Le préten_
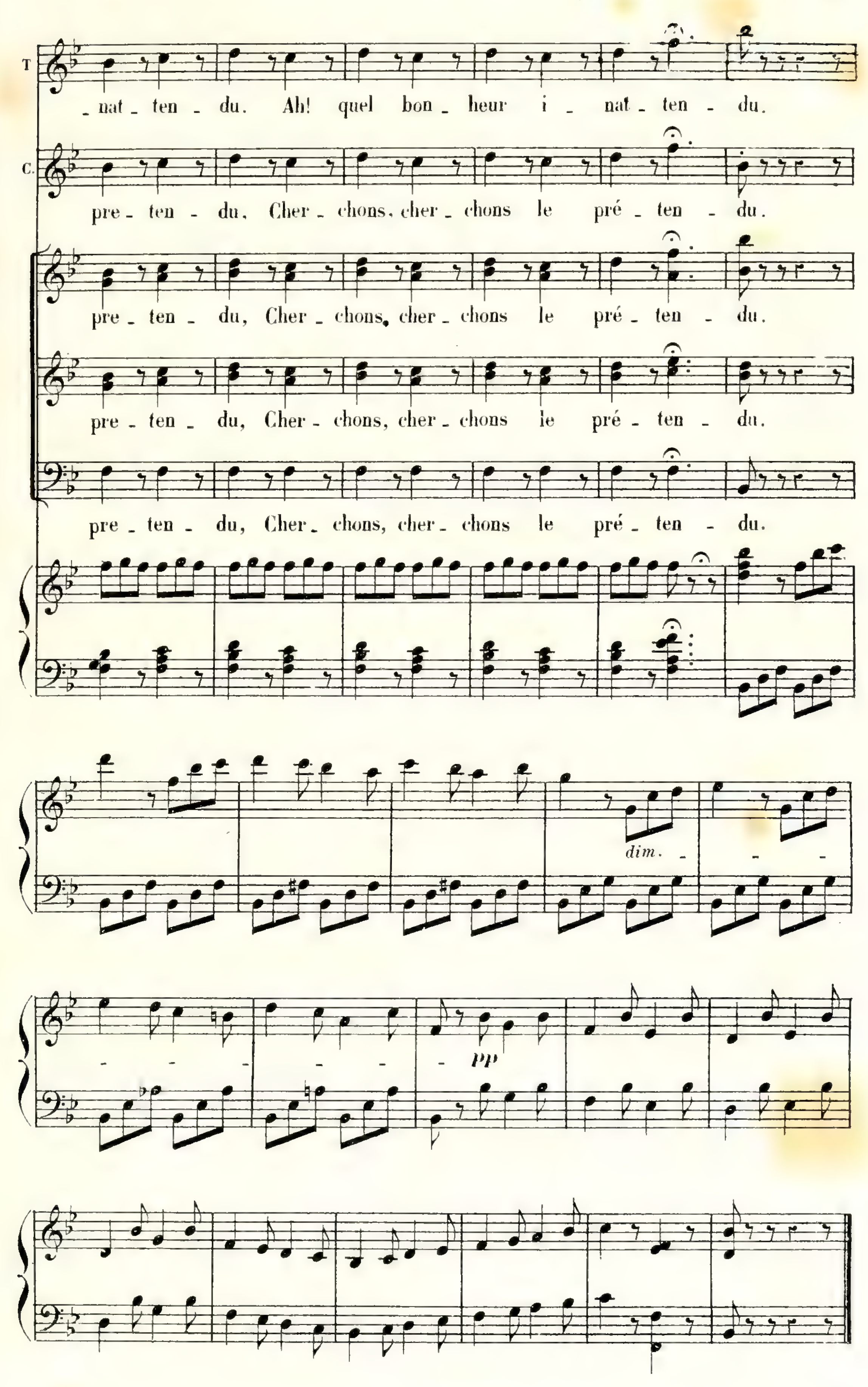

TOINETTE.
pp cre -
Le préten du a dispa-
C.
- du a dispa-ru Que peut-il ê-tre de-ve-nu? Que
pp cre -
Soprani.
pp cre -
Le préten-du adispa-
Ténors. LE NOTAIRE.
pp cre -
Le pré-ten-
Basses.
pp cre -
Le pré-ten-
pp cre -
- scen - - do - - ff
T.
- ru Ah! quel bonheur inat-ten-du Le préten-du a dispa-ru ah! quel bon-
- scen - - do - -
C.
peut - - il ê - tre de - -
- scen - - do - - ff
- ru Que peut il ê-tre de-ve-nu? Le préten-du àdispa-ru Que peut-il
- scen - - do - -
- du a dis-pa-ru Que peut-il ê-tre
- scen - - do - -
- du a dis-pa-ru Que peut-il ê-tre
- scen - - do - - ff


T.
_ heur inat _ ten _ du .
C.
_ ve _ _ nu? Cherchons - le dans cha _ que coin Il ne sau _ rait être bien
ê _ tre de _ ve _ nu .
de _ ve _ nu .
de _ ve _ nu .
pp
C.
loin.
Au mo_
ff
Cherchons - le dans cha_que coin Il ne sau _ rait être bien loin. Au mo_
ff
Cherchons - le dans cha_que coin Il ne sau _ rait être bien loin. Au mo_
ff
Cherchons - le dans cha_que coin Il ne sau _ rait être bien loin. Au mo_
ff


C.
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
-ment de nous rendre à l'au-tel Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-
TOINETTE.
C.
-del? Bo-nar-del? Le préten-du a dispa-
-del? Bo-nar-del? O ciel!
-del? Bo-nar-del? O ciel!
-del? Bo-nar-del? O ciel!
pp
CAMUSOT.
T.
-ru Ah! quel bonheur inat-ten-du Le préten-du a dispa-ru Que peut-il


TOINETTE.
pp
cresc.
Le préten_du a dispa_ru Ah! quel bonheur inat_ten_
C.
être de_ve_nu Que peut - il
Le préten_du a dispa_ru Que peut-il ê_tre de_ve_
Le pré_ten_du a dis_pa_
Le pré_ten_du a dis_pa_
T.
_du. Le préten_du a dispa_ru Ah! quel bonheur inat_ten_du. Le pré_ten_
ff Plus vite.
ê_ _tre de_ _ve_ _nu Cherchons cher_
_nu? Le préten_du a dispa_ru Que peut-il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher_
_ru Que peut - il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher_
_ru Que peut - il ê_tre de_ve_nu Cherchons cher_
Plus vite.
ff
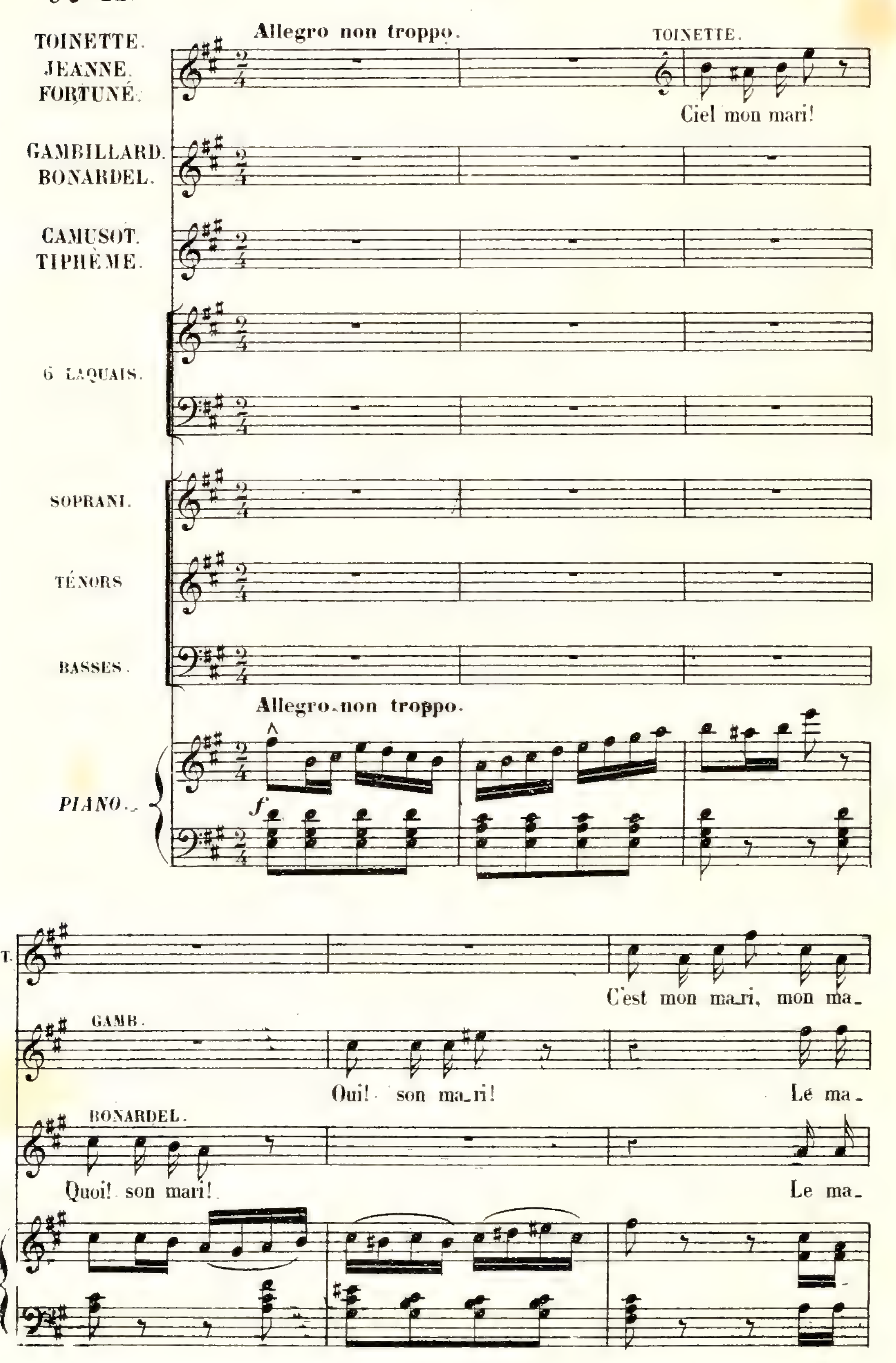

T.
_du a dispa_ru Ah! quel bonheur inat_ten_du Le pré_ten_du a dispa_
C.
_chons le préten_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cherchons, cherchons Le préten_
_chons le préten_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cherchons, cherchons Le préten_
_chons le préten_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cherchons, cherchons Le préten_
_chons le préten_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cherchons, cherchons Le préten_
T.
_ru Ah! quel bon_heur inat_ten_du. Ah! quel bon_heur i_
C.
_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cher_chons cher_chons le
_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cher_chons cher_chons le
_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cher_chons cher_chons le
_du Que peut-il ê_tre de_ve_nu? Cher_chons cher_chons le
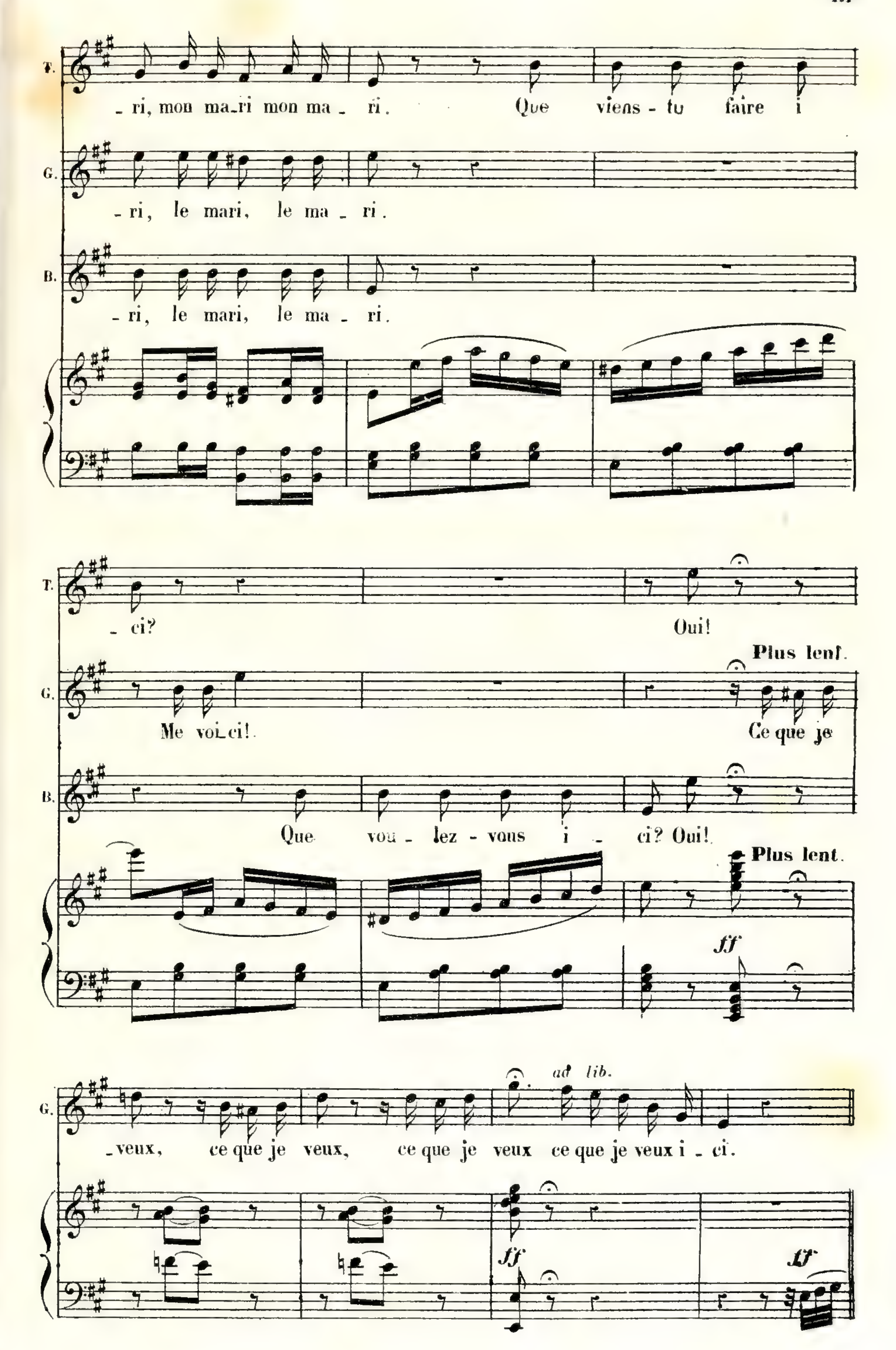

T
_nat _ ten _ du. Ah! quel bon _ heur i _ nat _ ten _ du.
C.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
pre _ ten _ du, Cher _ chons, cher _ chons le pré _ ten _ du.
dim.
pp
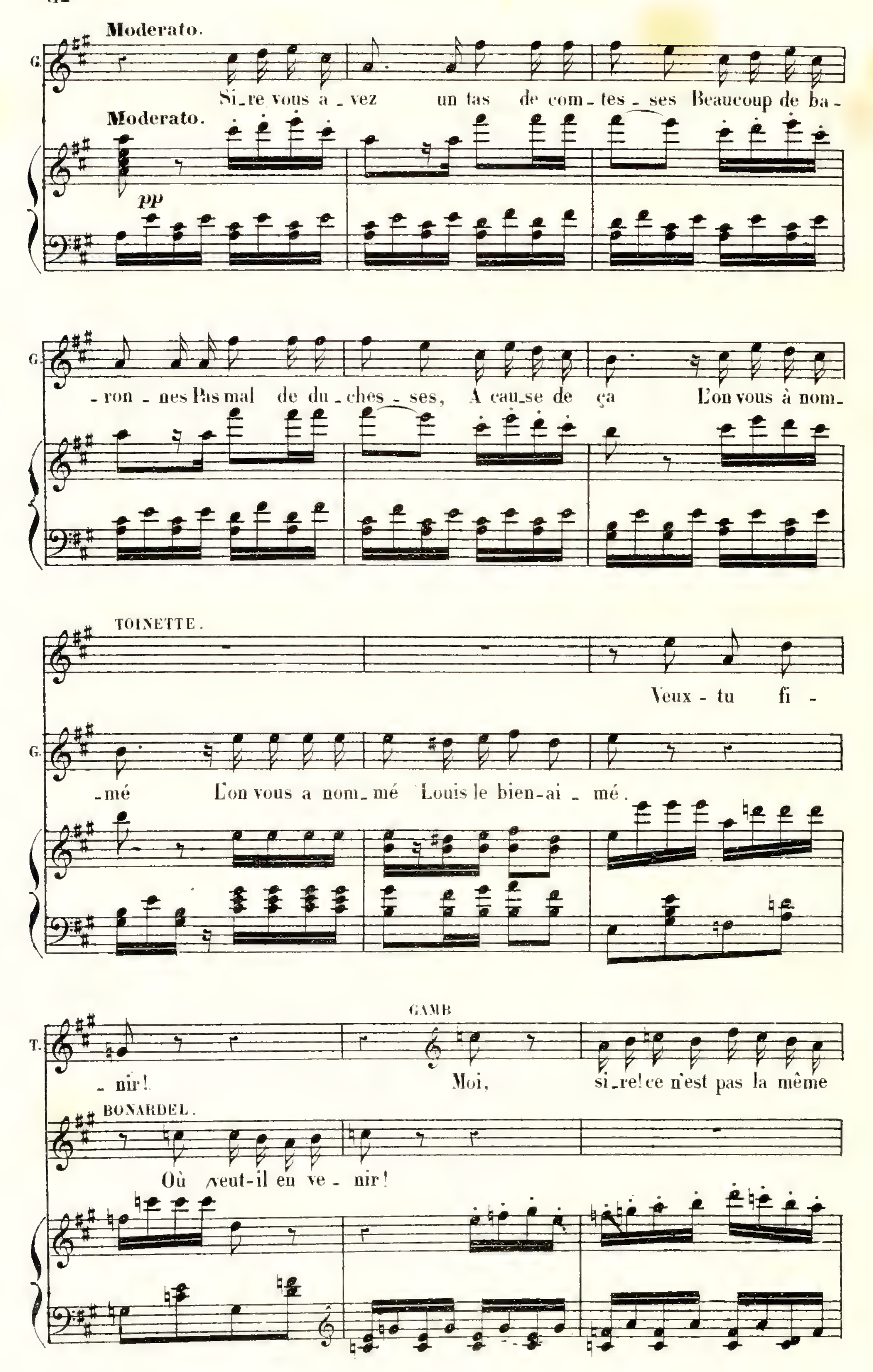
RÉP.
A tout ma charmante à tout — Sire!.
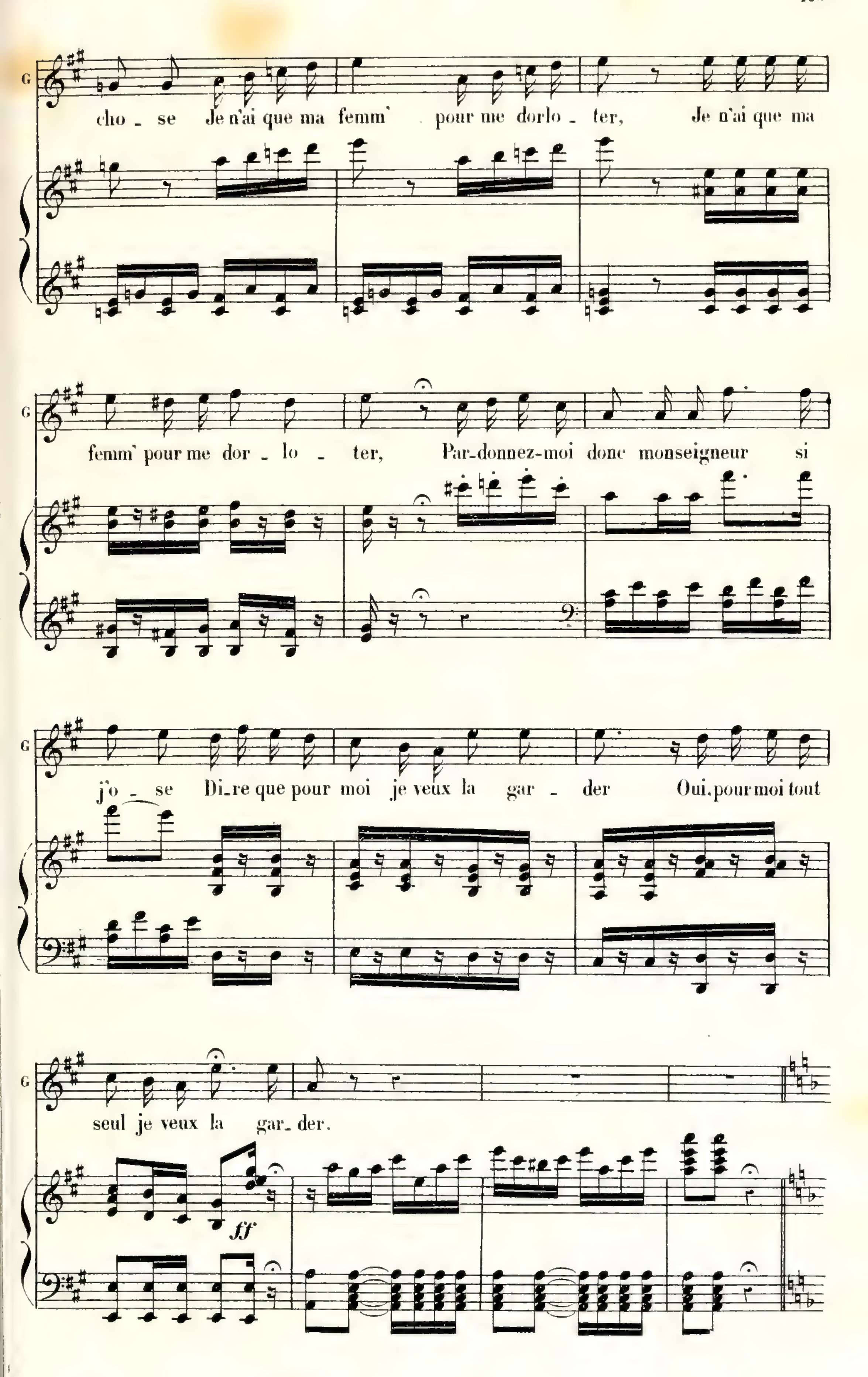
N° 11.
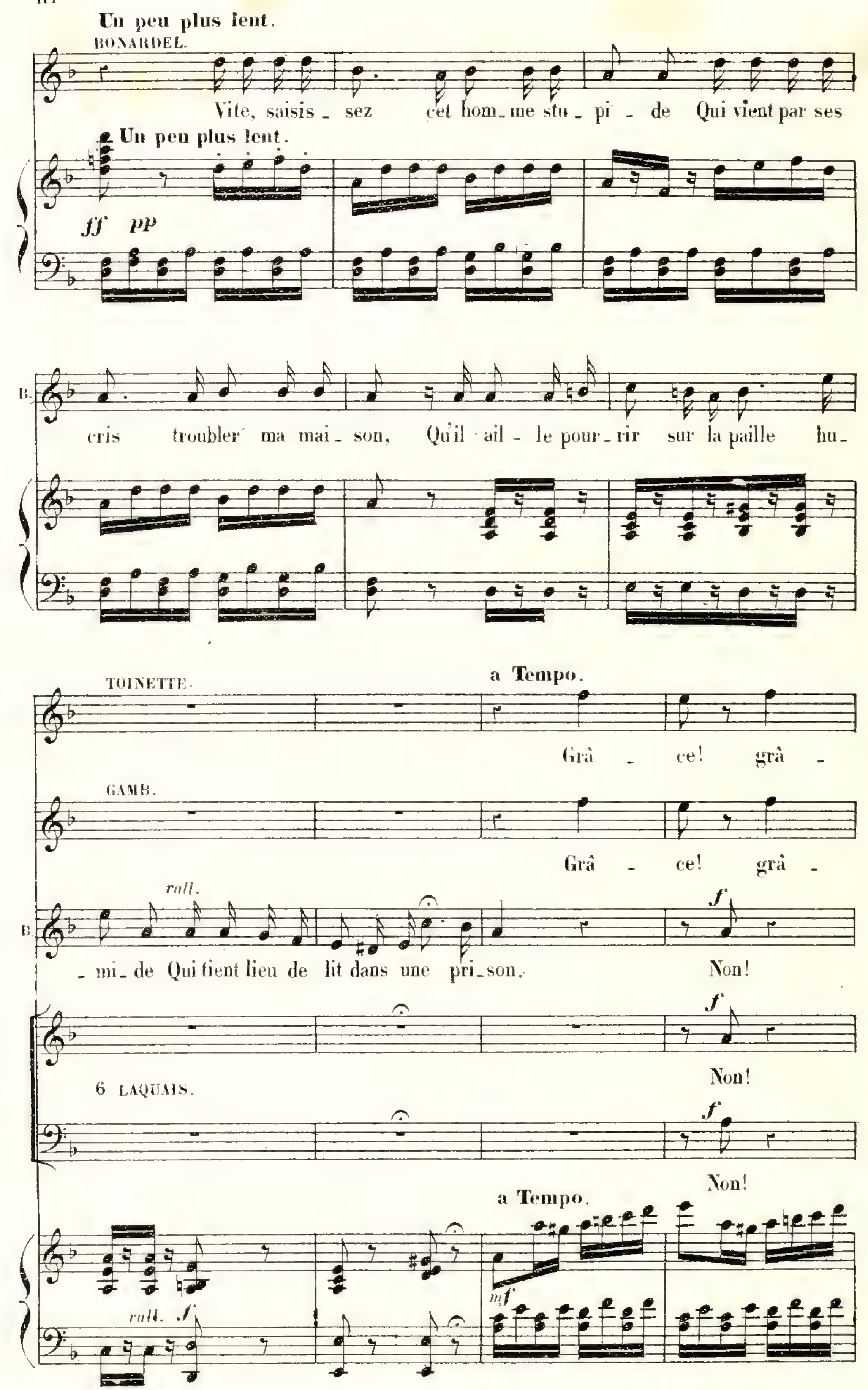
FINAL.

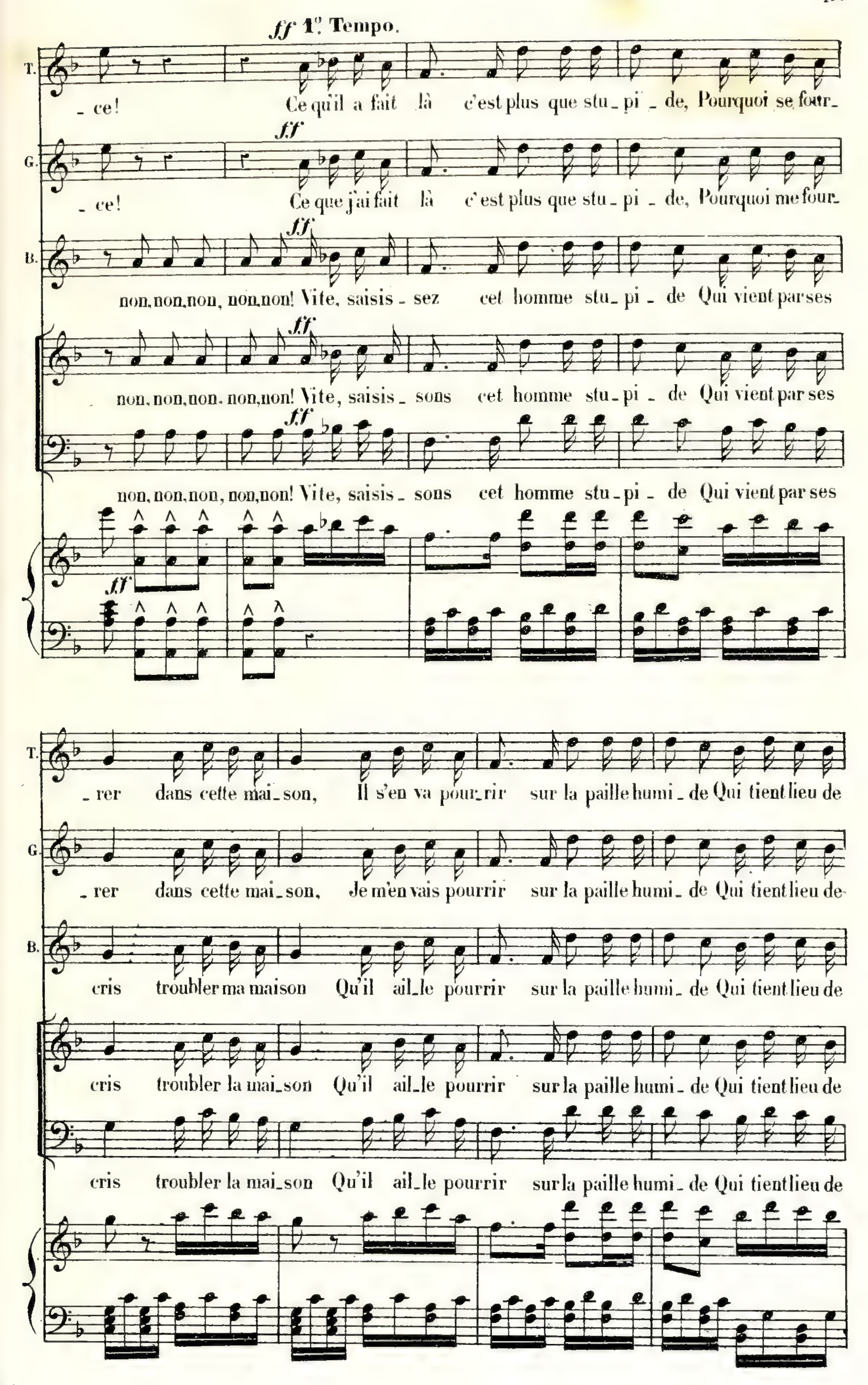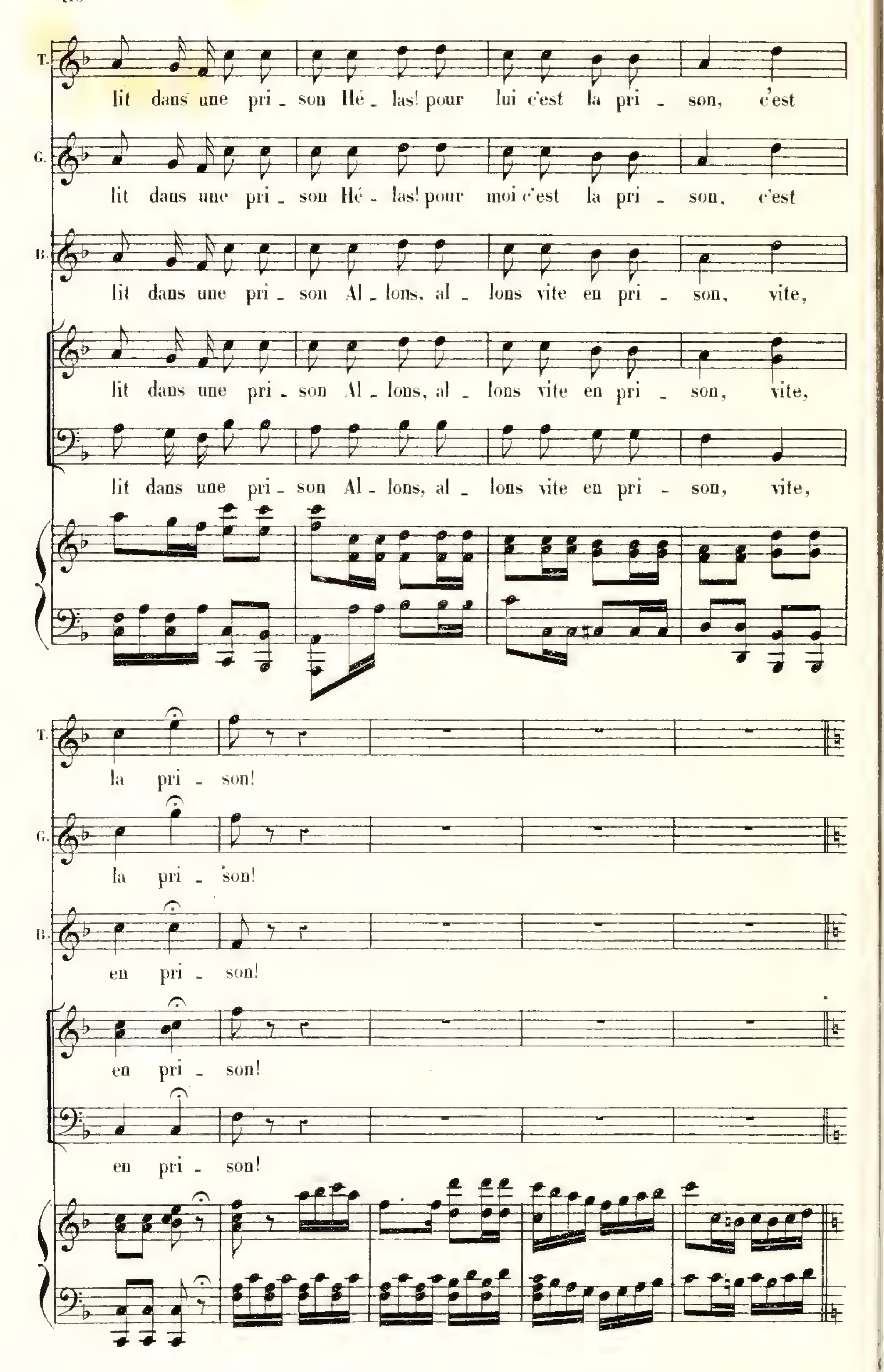



T.
_ ri, mon ma_ri mon ma _ ri. Que viens - tu faire i
G.
_ ri, le mari, le ma _ ri.
B.
_ ri, le mari, le ma _ ri.
T.
_ ci? Oui!
Plus lent.
G.
Me voi_ci! Ce que je
B.
Que vou _ lez - vous i _ ci? Oui!
Plus lent.
ff
G.
ad lib.
_ veux, ce que je veux, ce que je veux ce que je veux i _ ci.
ff
ff

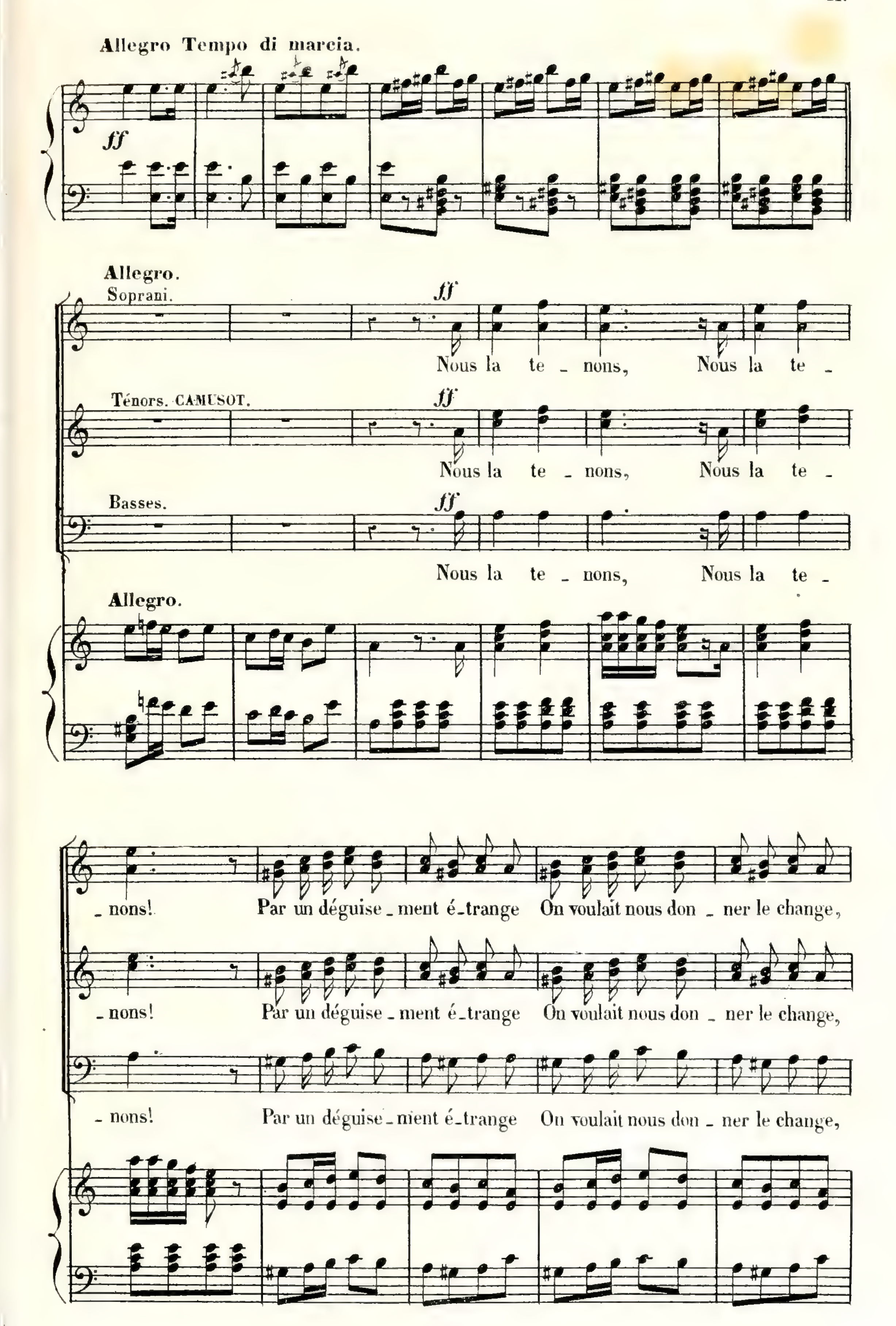

Moderato.
G.
Si_re vous a_vez un tas de com_tes_ses Beaucoup de ba_
Moderato.
pp
G.
_ron_nes Pas mal de du_ches_ses, A cau_se de ça L'on vous à nom_
TOINETTE.
Veux_tu fi_
G.
_mé L'on vous a nom_mé Louis le bien-ai_mé.
T.
_nir!
GAMB.
Moi, si_re! ce n'est pas la même
BONARDEL.
Où veut-il en ve_nir!
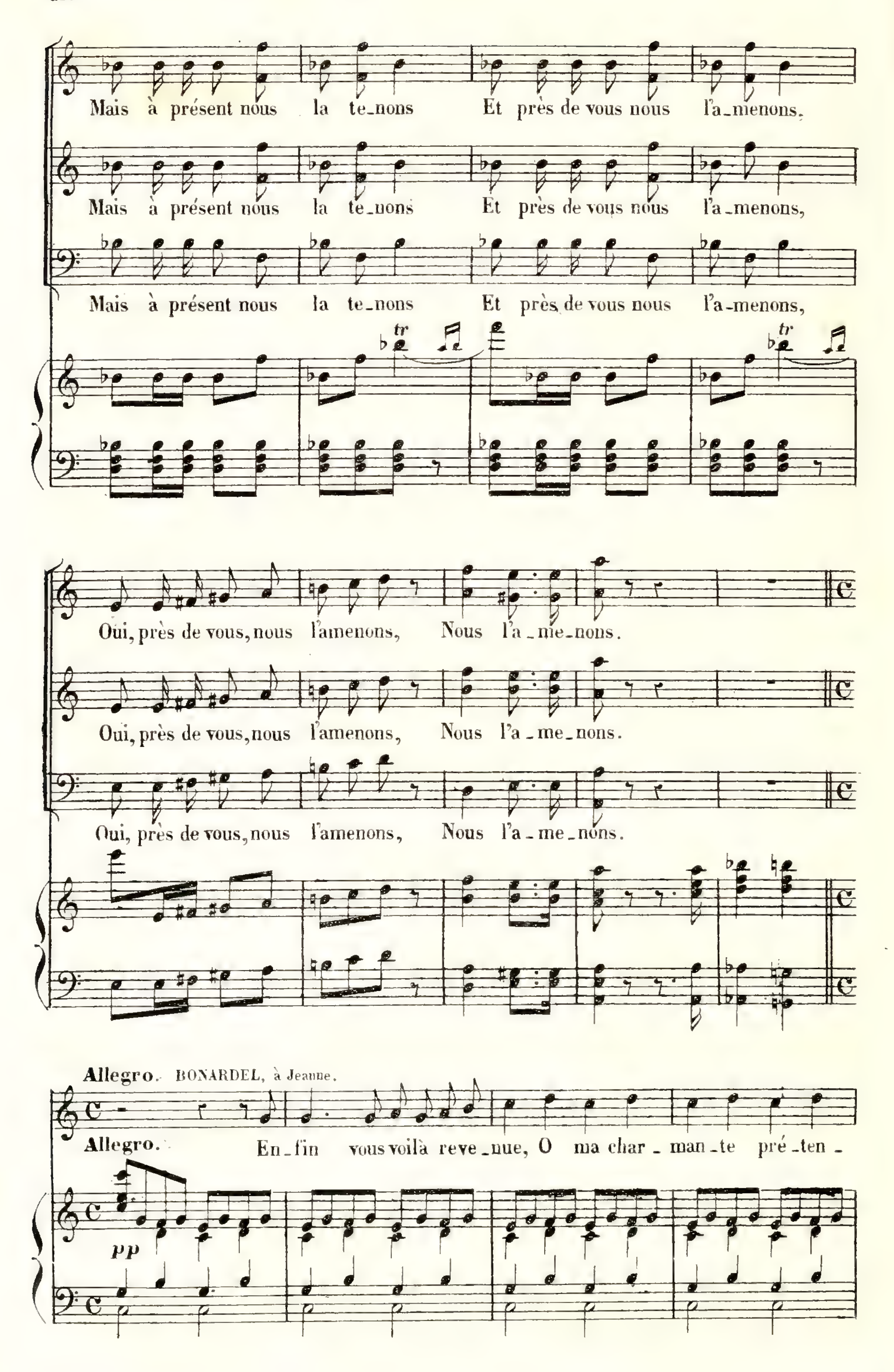

G
cho - se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo - ter, Je n'ai que ma
G
femm' pour me dor - lo - ter, Par-donnez-moi donc monseigneur si
G
j'o - se Di-re que pour moi je veux la gar - der Oui, pour moi tout
G
seul je veux la gar- der.
ff
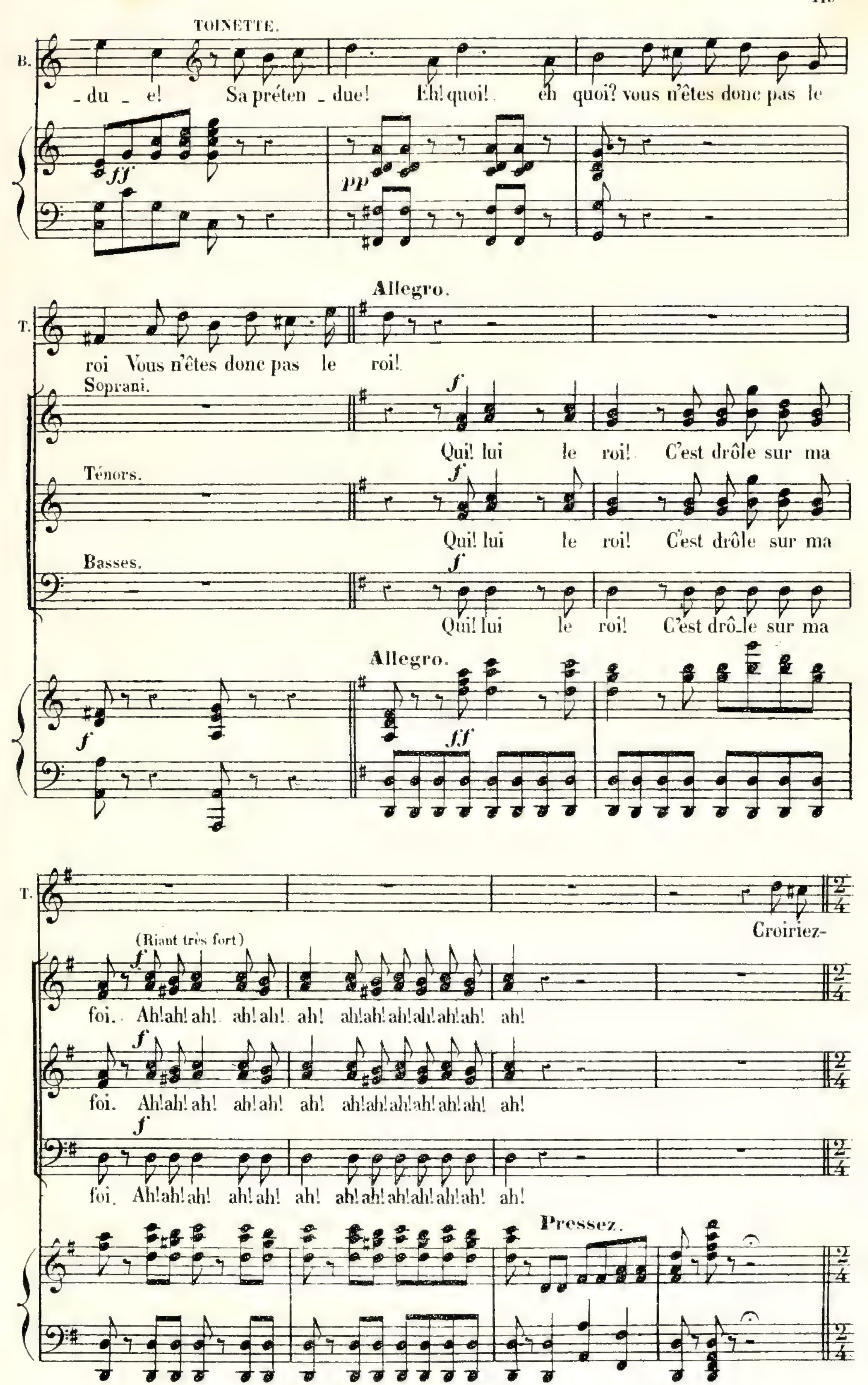

Un peu plus lent.
BONARDEL.
Vite, saisis _ sez cet hom_me stu _ pi _ de Qui vient par ses
Un peu plus lent.
ff pp
B.
cris troubler ma mai _ son, Qu'il ail _ le pour_rir sur la paille hu_
TOINETTE.
a Tempo.
Grâ _ ce! grâ _
GAMB.
Grâ _ ce! grâ _
rall.
B.
_ mi_de Qui tient lieu de lit dans une pri_son.
f
Non!
f
Non!
6 LAQUAIS.
f
Non!
a Tempo.
rall.
f
mf
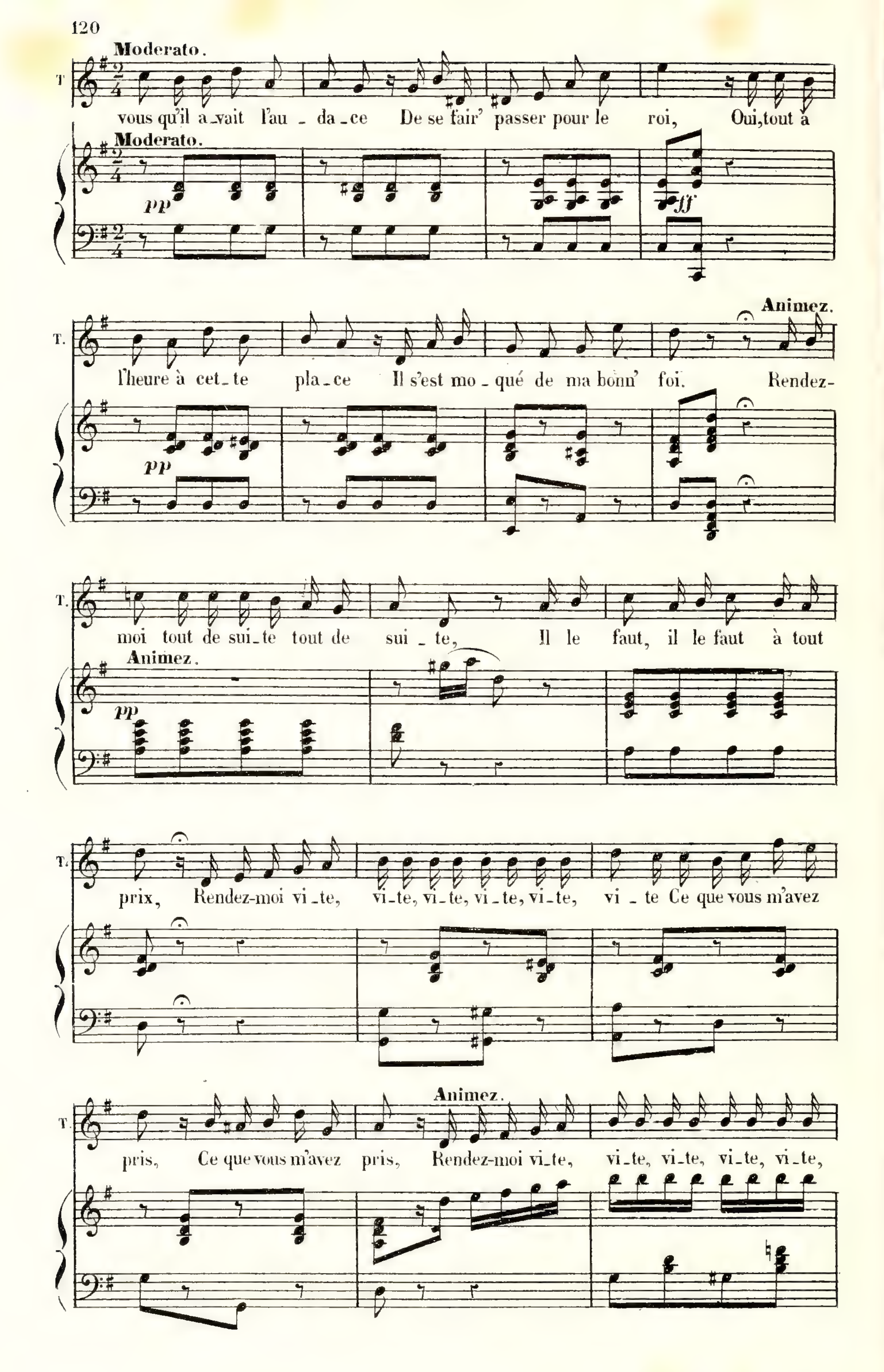

ff 1º Tempo.
T.
_ ce! Ce qu'il a fait là c'est plus que stu_pi _ de, Pourquoi se four_
G.
_ ce! Ce que j'ai fait là c'est plus que stu_pi _ de, Pourquoi me four_
B.
non, non, non, non, non! Vite, saisis _ sez cet homme stu_pi _ de Qui vient par ses
non, non, non, non, non! Vite, saisis _ sons cet homme stu_pi _ de Qui vient par ses
non, non, non, non, non! Vite, saisis _ sons cet homme stu_pi _ de Qui vient par ses
ff
T.
_ rer dans cette mai_son, Il s'en va pour_rir sur la paille humi _ de Qui tient lieu de
G.
_ rer dans cette mai_son, Je m'en vais pourrir sur la paille humi _ de Qui tient lieu de
B.
cris troubler ma maison Qu'il ail_le pourrir sur la paille humi _ de Qui tient lieu de
cris troubler la mai_son Qu'il ail_le pourrir sur la paille humi _ de Qui tient lieu de
cris troubler la mai_son Qu'il ail_le pourrir sur la paille humi _ de Qui tient lieu de

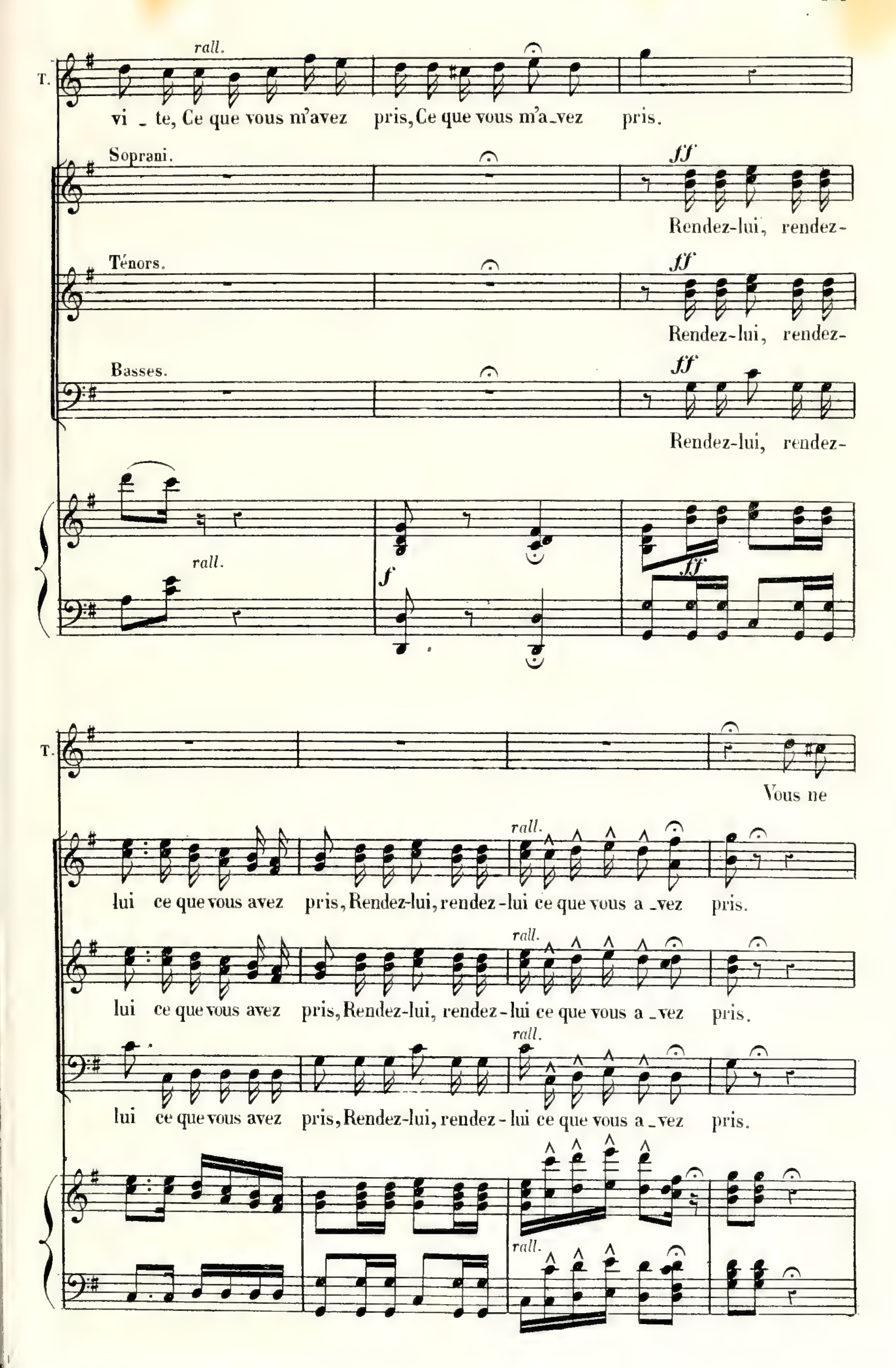

T.
lit dans une pri _ son Hé _ las! pour lui c'est la pri _ son, c'est
G.
lit dans une pri _ son Hé _ las! pour moi c'est la pri _ son, c'est
B.
lit dans une pri _ son Al _ lons, al _ lons vite en pri _ son, vite,
lit dans une pri _ son Al _ lons, al _ lons vite en pri _ son, vite,
lit dans une pri _ son Al _ lons, al _ lons vite en pri _ son, vite,
T.
la pri _ son!
G.
la pri _ son!
B.
en pri _ son!
en pri _ son!
en pri _ son!
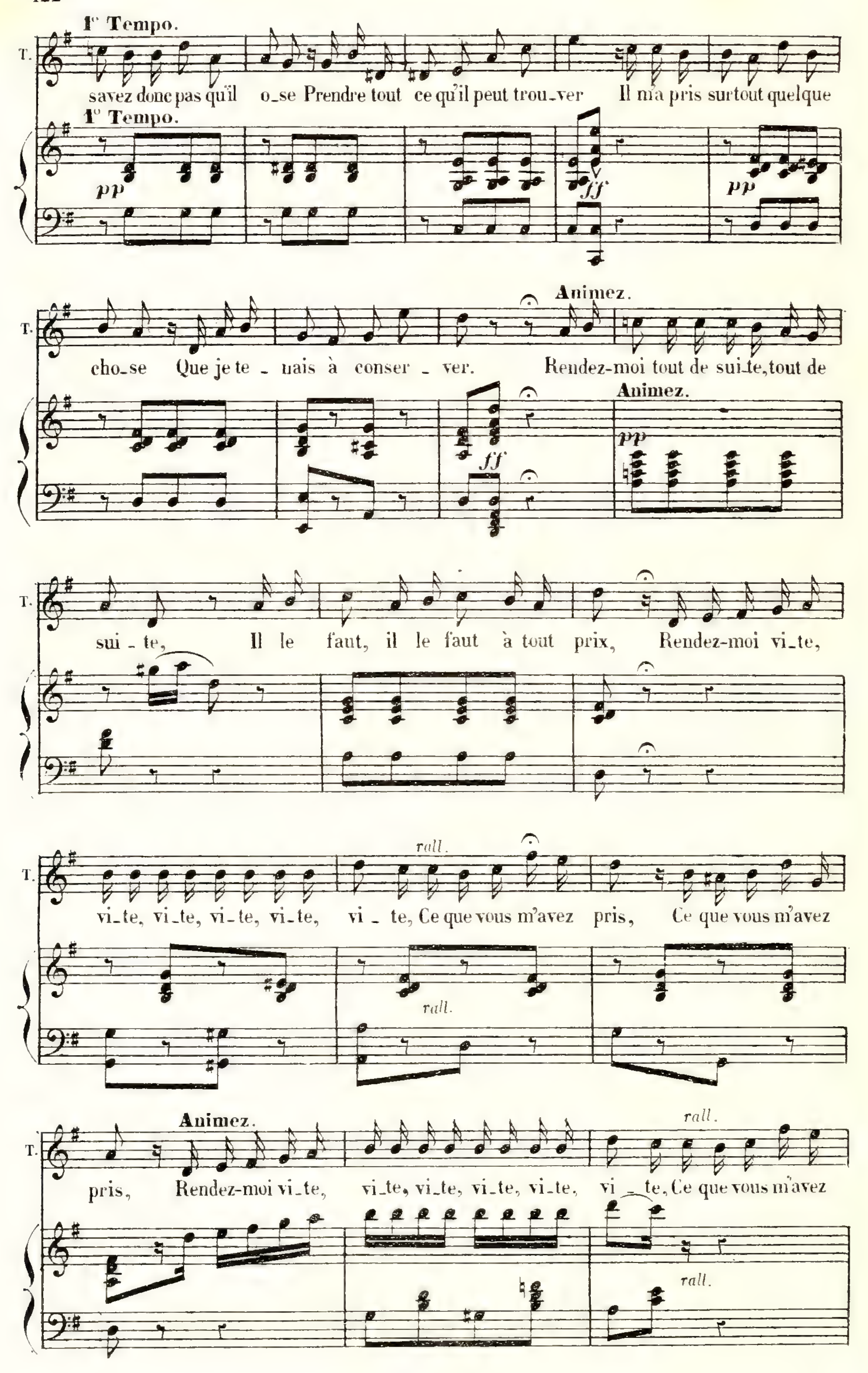

Allegro Tempo di marcia.
ff
Allegro.
Soprani.
ff
Nous la te _ nons, Nous la te _
Ténors. CAMUSOT.
ff
Nous la te _ nons, Nous la te _
Basses.
ff
Nous la te _ nons, Nous la te _
Allegro.
_ nons! Par un déguise _ ment é_trange On voulait nous don _ ner le change,
_ nons! Par un déguise _ ment é_trange On voulait nous don _ ner le change,
_ nons! Par un déguise_ment é_trange On voulait nous don _ ner le change,
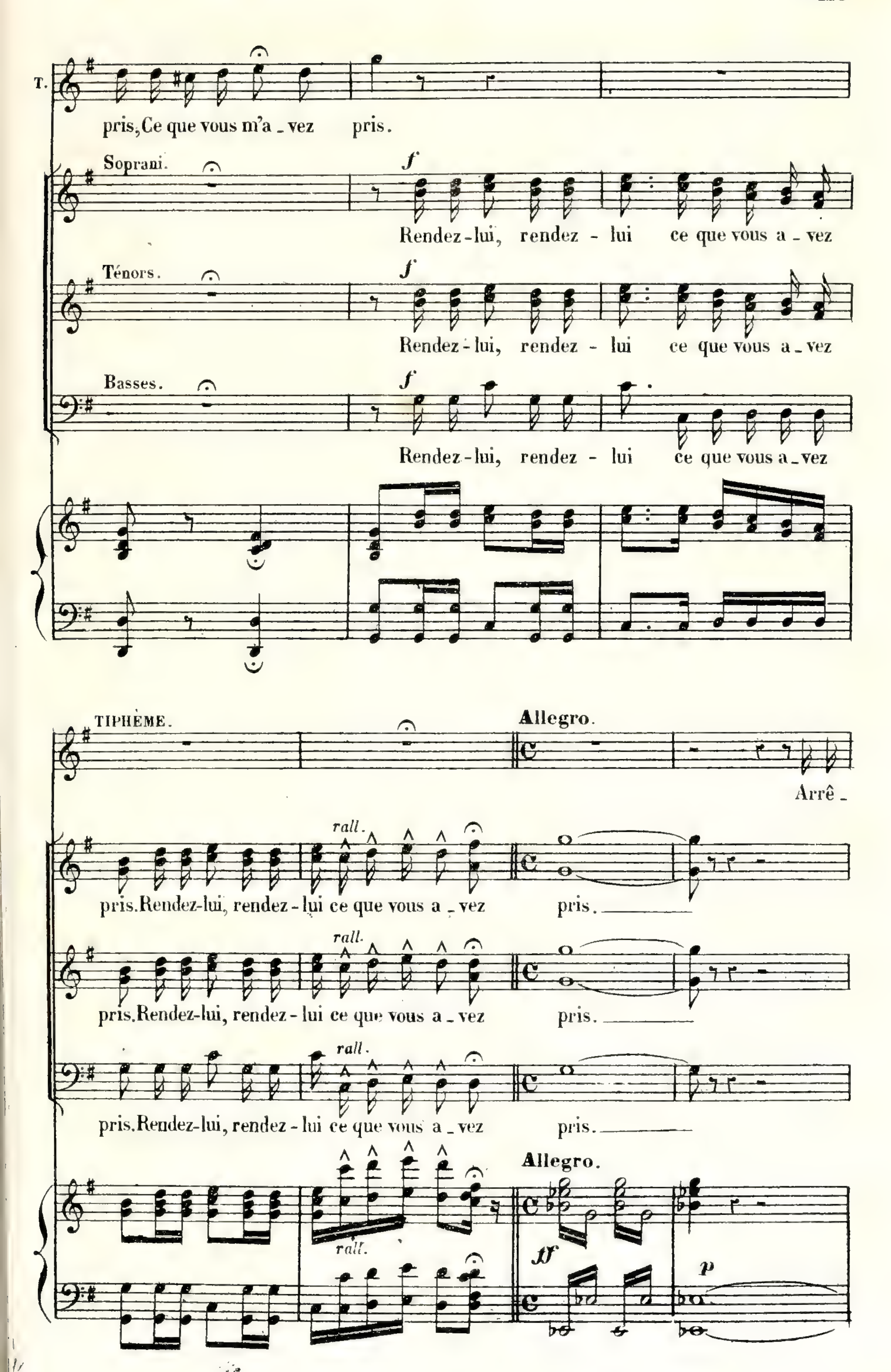

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,
Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,
Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a-menons,
tr
tr
Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.
Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.
Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.
Allegro. BONARDEL, à Jeanne.
Allegro.
En_fin vous voilà reve_nue, O ma char_man_te pré_ten_
pp


TOINETTE.
B.
-du - e! Sa préten - due! Eh! quoi! eh quoi? vous n'êtes donc pas le
ff
pp
T.
roi Vous n'êtes donc pas le roi!
Allegro.
Soprani.
f
Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma
Ténors.
Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma
Basses.
Qui! lui le roi! C'est drô-le sur ma
Allegro.
ff
Croiriez-
(Riant très fort)
foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Pressez.


Moderato.
T
vous qu'il a_vait l'au_da_ce De se fair' passer pour le roi, Oui, tout à
Moderato.
pp
ff
Animez.
T.
l'heure à cet_te pla_ce Il s'est mo_qué de ma bonn' foi. Rendez-
pp
T.
moi tout de sui_te tout de sui_te, Il le faut, il le faut à tout
Animez.
pp
T.
prix, Rendez-moi vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te Ce que vous m'avez
Animez.
T.
pris, Ce que vous m'avez pris, Rendez-moi vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te,


T.
rall.
vi - te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'a-vez pris.
Soprani.
ff
Rendez-lui, rendez-
Ténors.
ff
Rendez-lui, rendez-
Basses.
ff
Rendez-lui, rendez-
rall.
f
ff
T.
Vous ne
rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a-vez pris.
rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a-vez pris.
rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a-vez pris.
rall.


1r Tempo.
T.
savez donc pas qu'il o_se Prendre tout ce qu'il peut trou_ver Il m'a pris surtout quelque
1o Tempo.
pp
ff
pp
cho_se Que je te _ nais à conser _ ver. Rendez-moi tout de sui_te, tout de
Animez.
ff
Animez.
pp
sui _ te, Il le faut, il le faut à tout prix, Rendez-moi vi_te,
vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi _ te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'avez
rall.
rall.
pris, Rendez-moi vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi _ te, Ce que vous m'avez
Animez.
rall.
rall.


T.
pris, Ce que vous m'a _ vez pris.
Soprani.
f
Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez
Ténors.
f
Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez
Basses.
f
Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez
TIPHÈME.
Allegro.
Arrê _
rall.
pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez pris.
rall.
pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez pris.
rall.
pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a _ vez pris.
Allegro.
rall.
ff
p

TOINETTE. **Même mouvt.**

Et pourquoi? de quel droit!

Ti. _tez! Ces papiers je les prends à mon tour. Pour ma_

Même mouvt.

pp *f*

Moderato. *mf* TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.
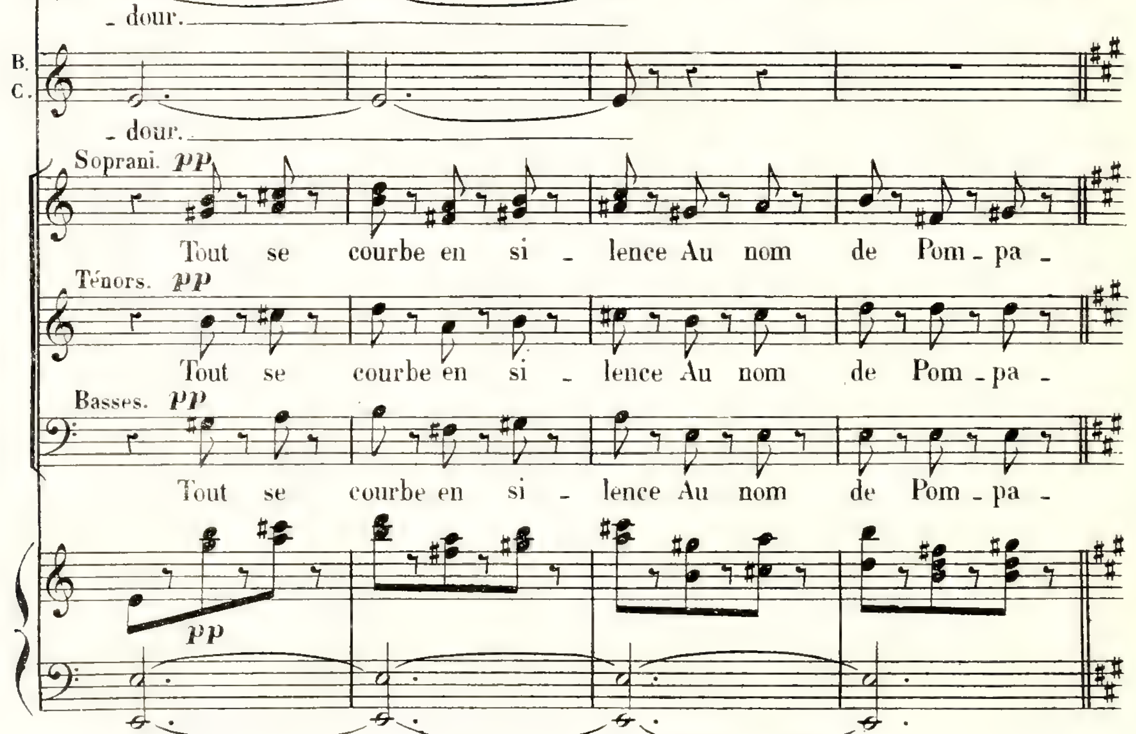
Pour ma _ da _ me de Pompa _

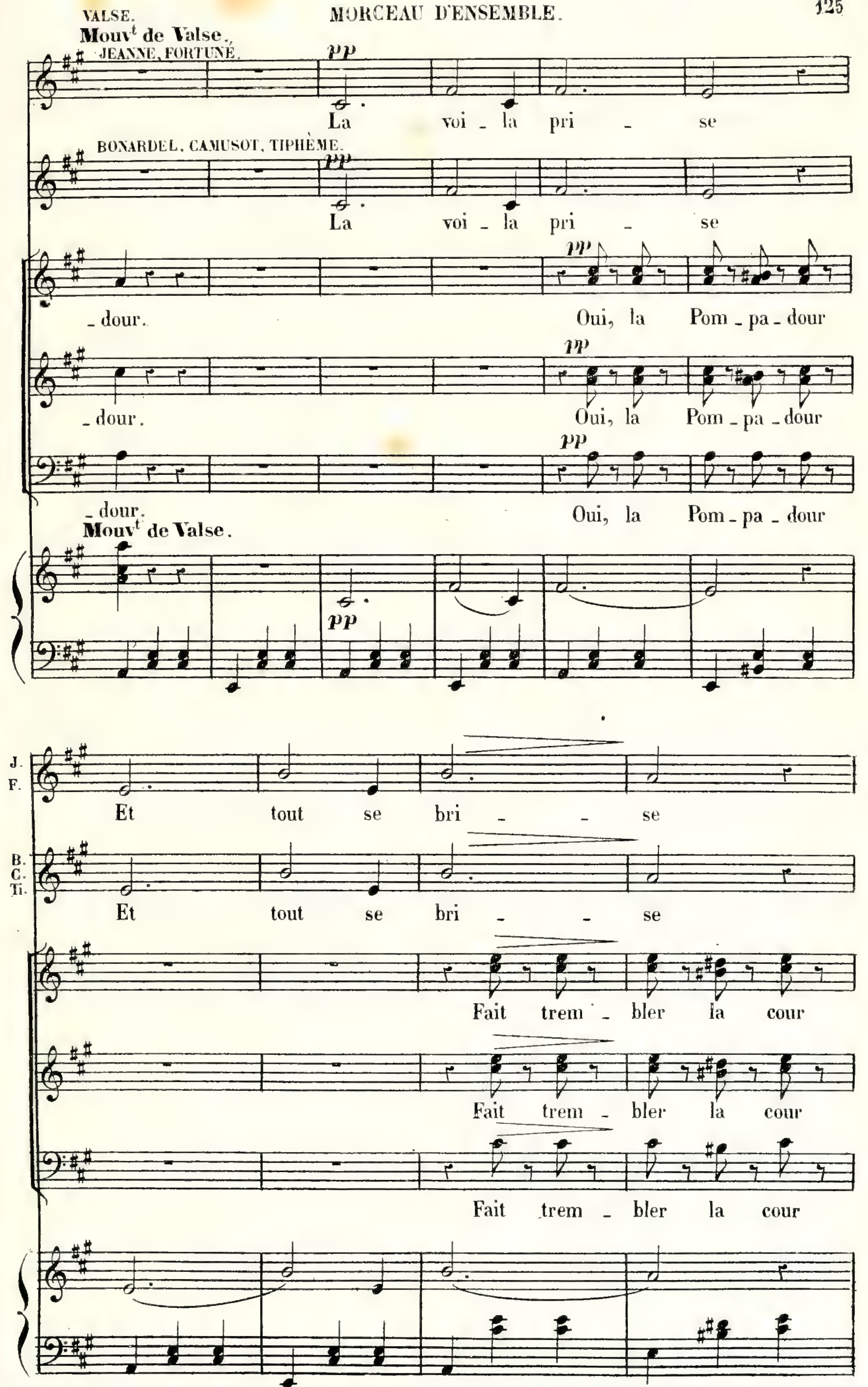
rall. *mf* BONARDEL, CAMUSOT.

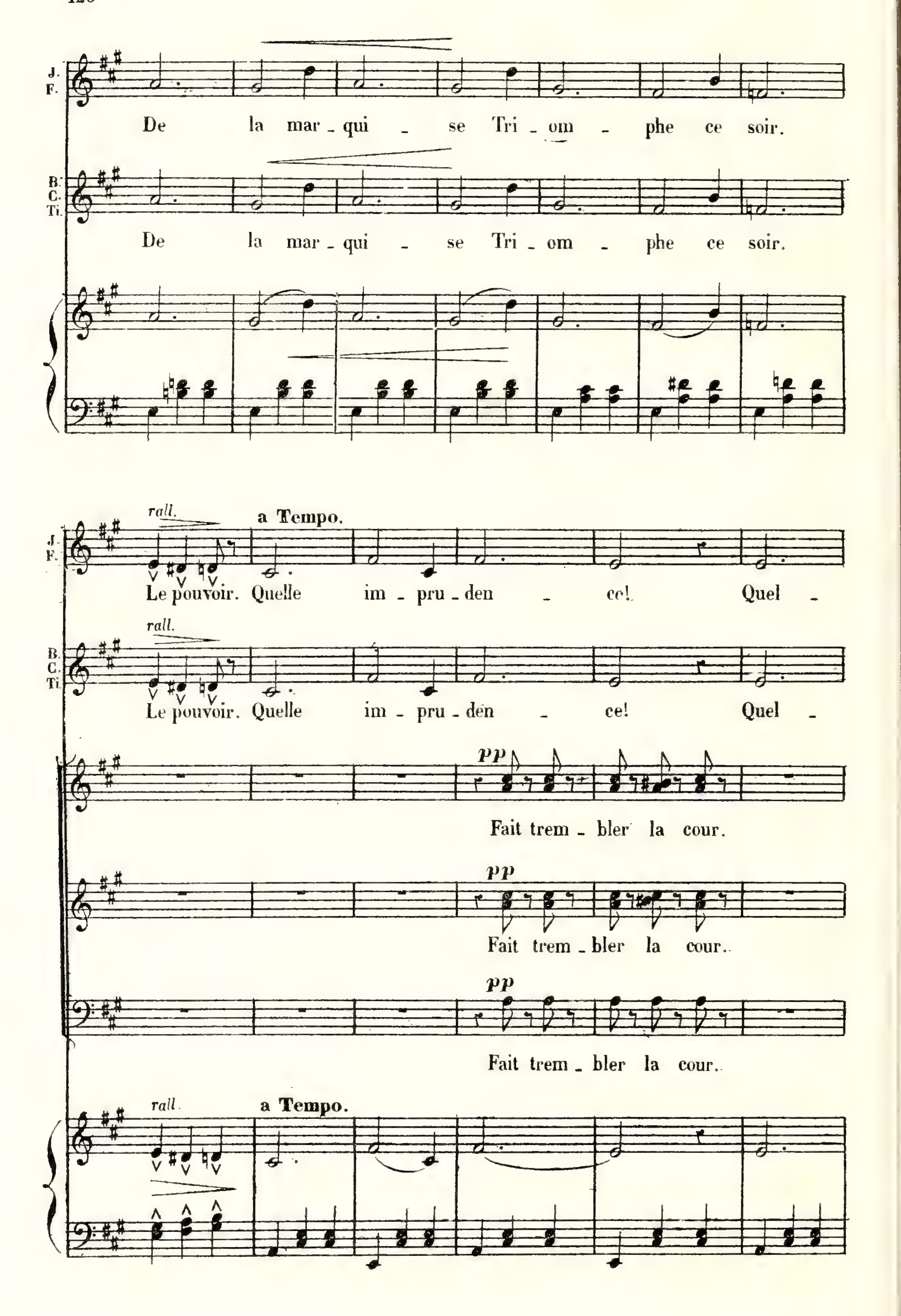
Ti. _dame de Pompa _ dour. Pour ma _ da _ me de Pompa _

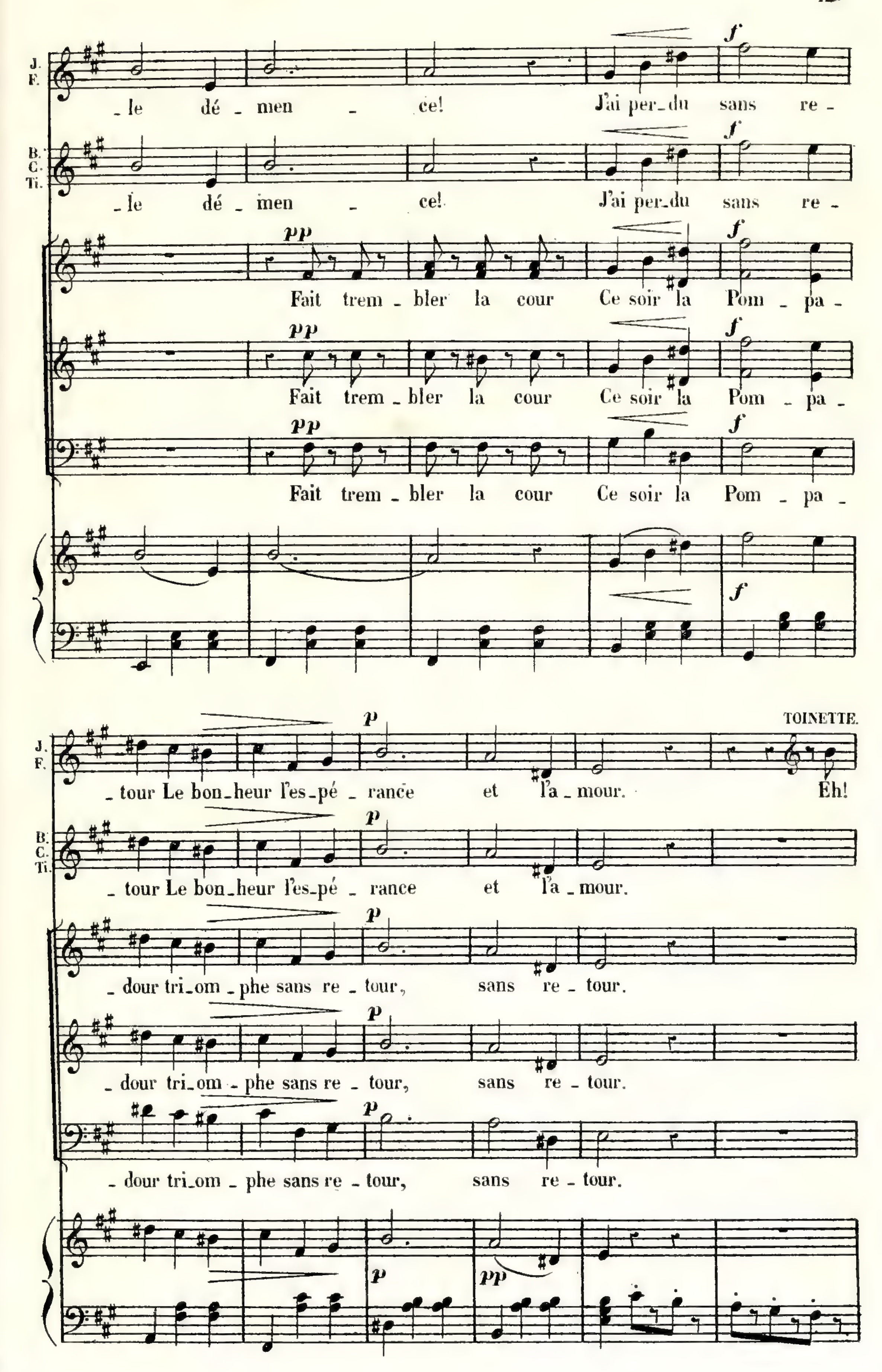
Moderato.
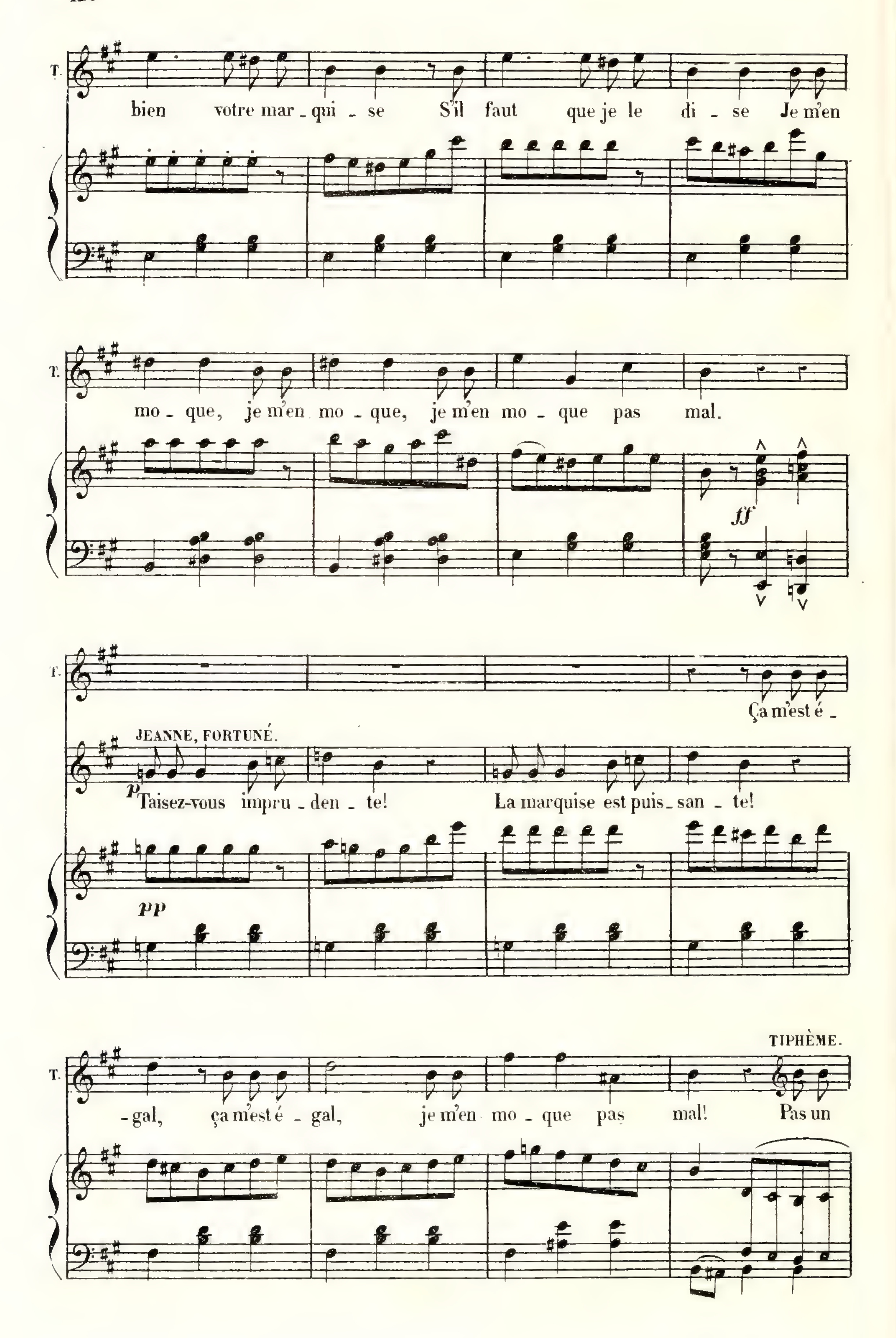
f rall. *pp*
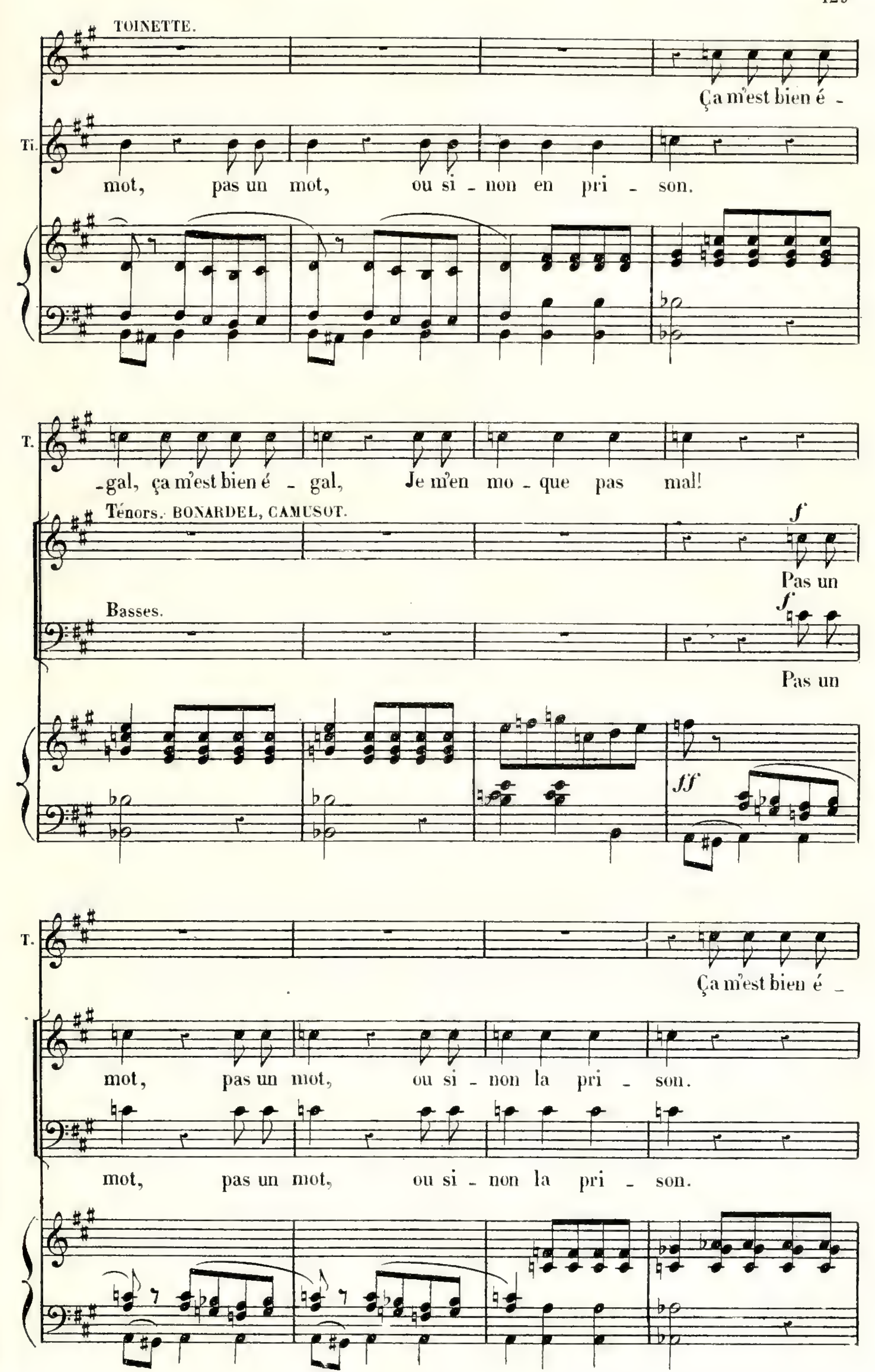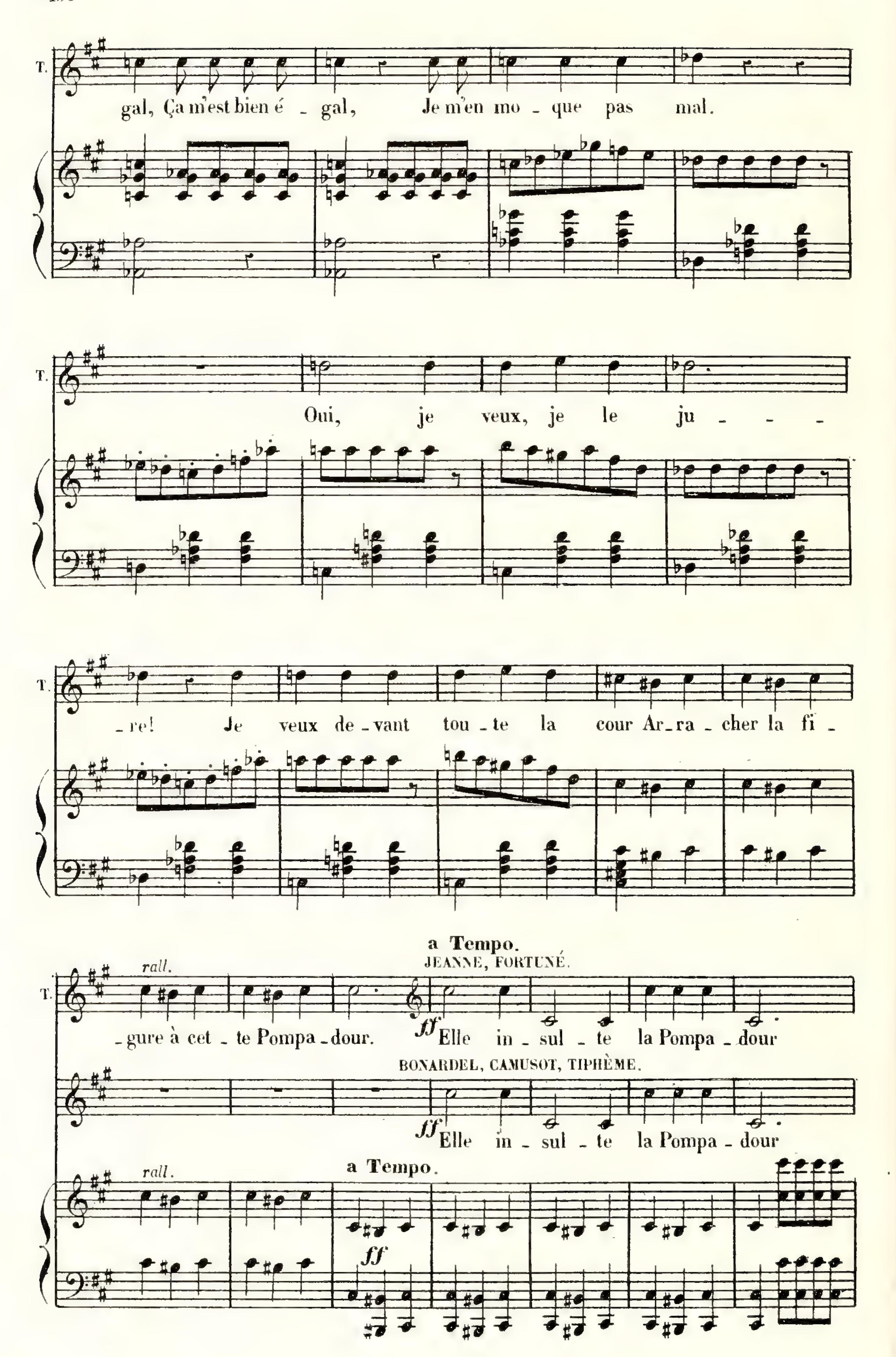



Mouvt de Valse.
JEANNE, FORTUNÉ.
pp
La voi - la pri - se
BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.
pp
La voi - la pri - se
- dour.
pp
Oui, la Pom - pa - dour
- dour.
pp
Oui, la Pom - pa - dour
- dour.
pp
Oui, la Pom - pa - dour
Mouvt de Valse.
pp
J. F.
Et tout se bri - - se
B. C. Ti.
Et tout se bri - - se
Fait trem - bler la cour
Fait trem - bler la cour
Fait trem - bler la cour
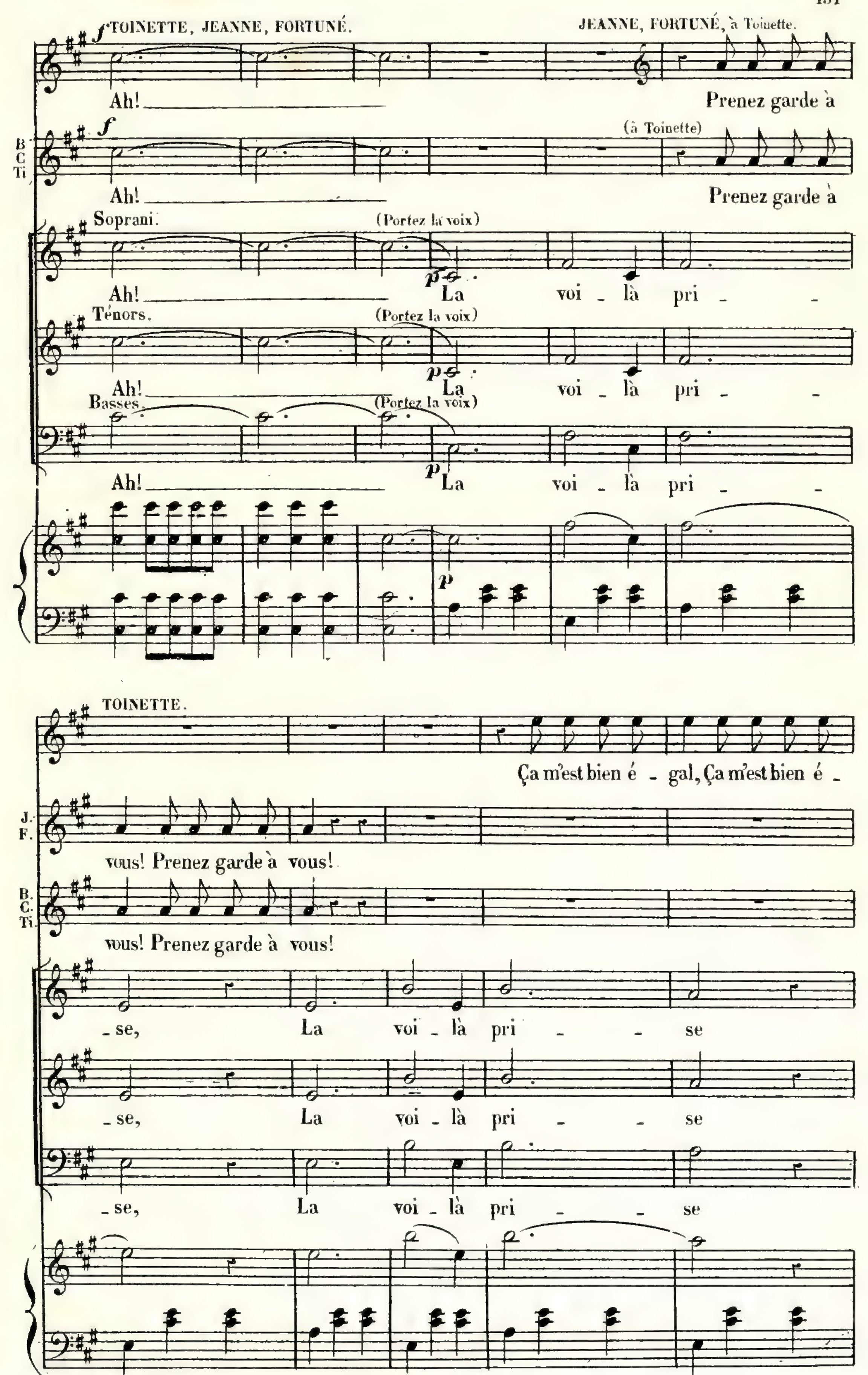

J.
F.
De la mar _ qui _ se Tri _ om _ phe ce soir.
B.
C.
Ti.
De la mar _ qui _ se Tri _ om _ phe ce soir.
rall.
a Tempo.
Le pouvoir. Quelle im _ pru _ den _ ce! Quel _
rall.
Le pouvoir. Quelle im _ pru _ den _ ce! Quel _
pp
Fait trem _ bler la cour.
pp
Fait trem _ bler la cour..
pp
Fait trem _ bler la cour..
rall.
a Tempo.
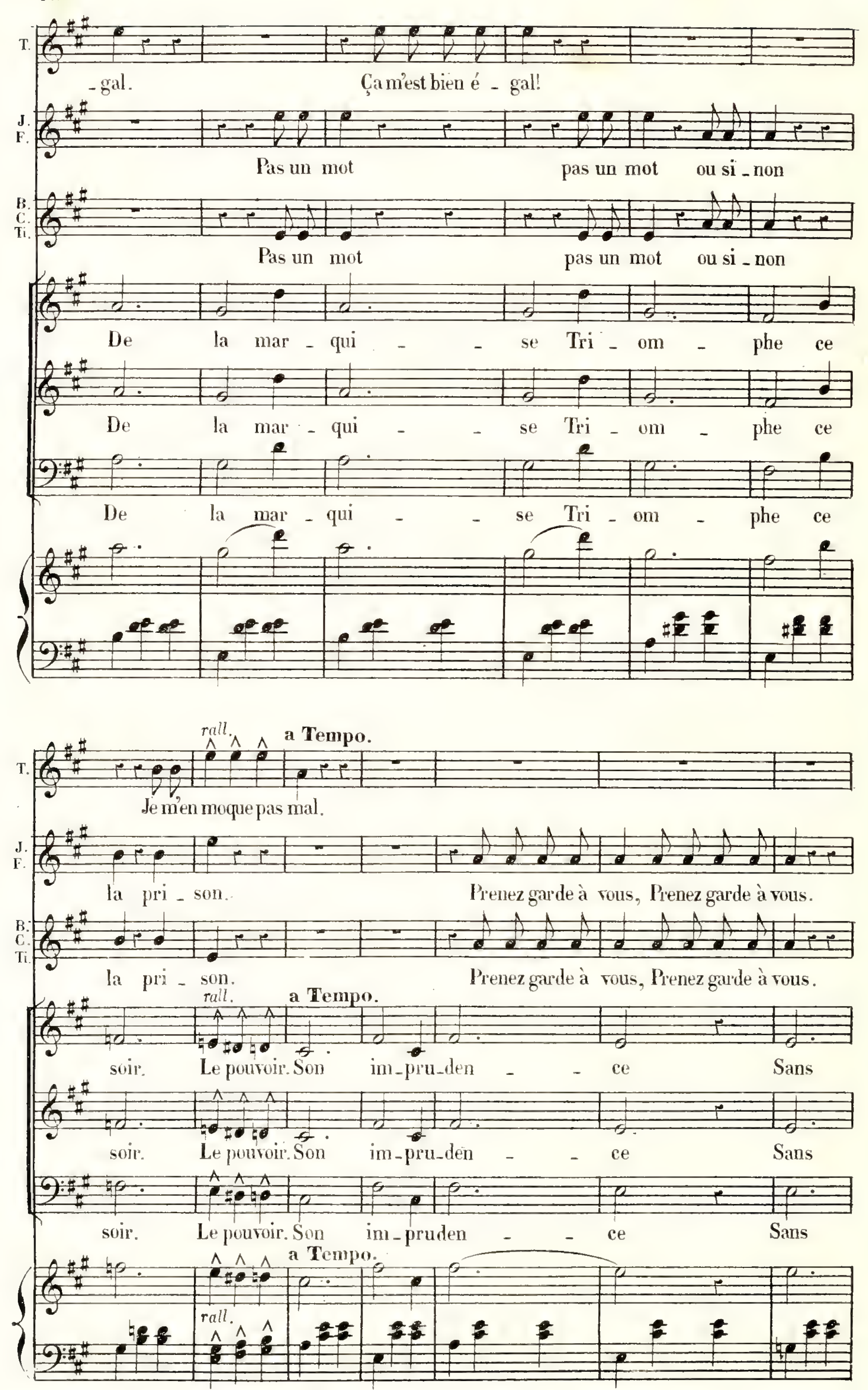

J.
F.
B.
C.
Ti.
_le dé _ men _ ce! J'ai per_du sans re _
Fait trem _ bler la cour Ce soir la Pom _ pa _
TOINETTE.
_tour Le bon_heur l'es_pé _ rance et l'a _ mour.
Eh!
_dour tri_om _ phe sans re _ tour, sans re _ tour.
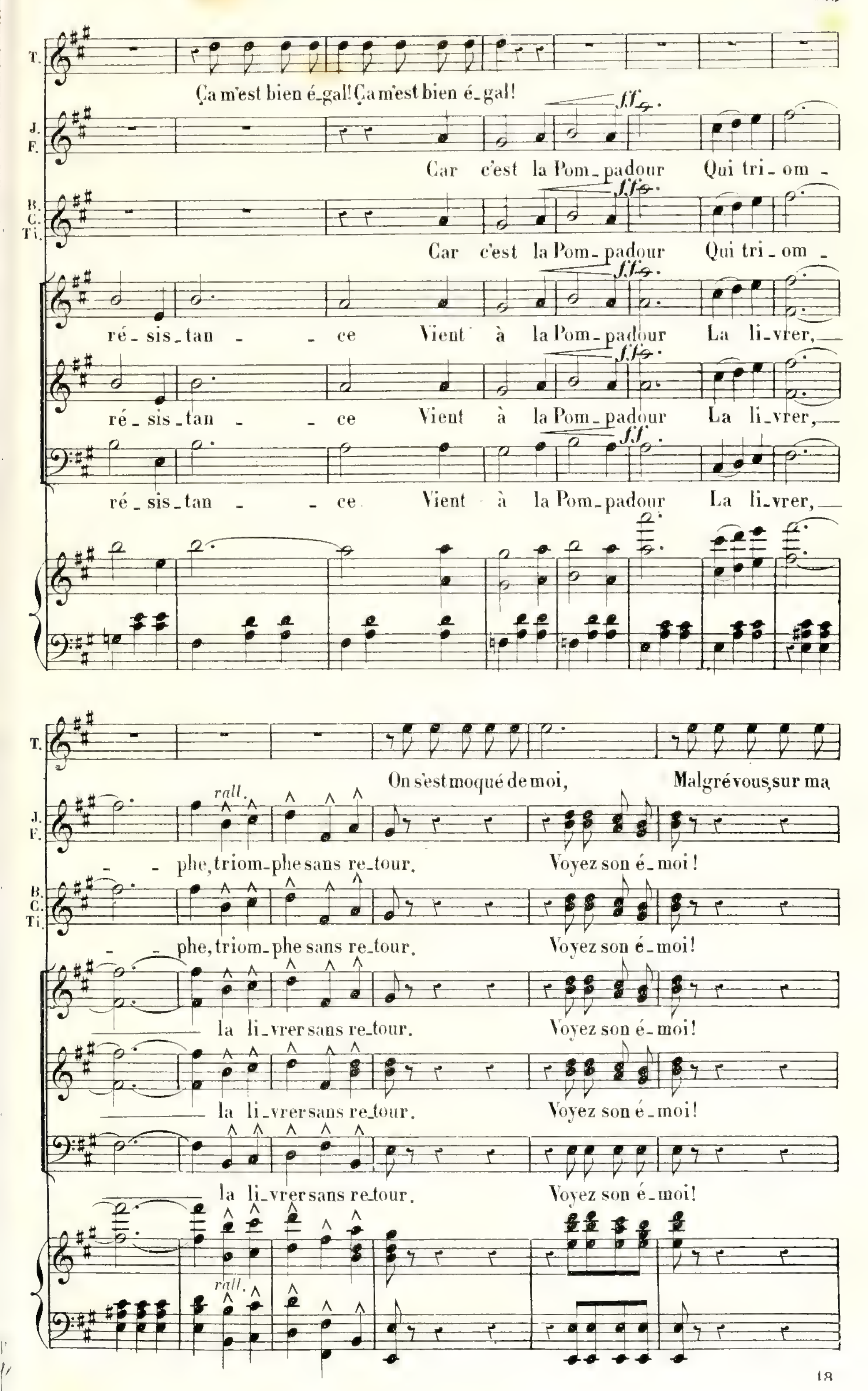

T.
bien votre mar - qui - se S'il faut que je le di - se Je m'en
T.
mo - que, je m'en mo - que, je m'en mo - que pas mal.
ff
T.
Ça m'est é -
JEANNE, FORTUNÉ.
p Taisez-vous impru - den - te! La marquise est puis - san - te!
pp
T.
- gal, ça m'est é - gal, je m'en mo - que pas mal!
TIPHÈME.
Pas un
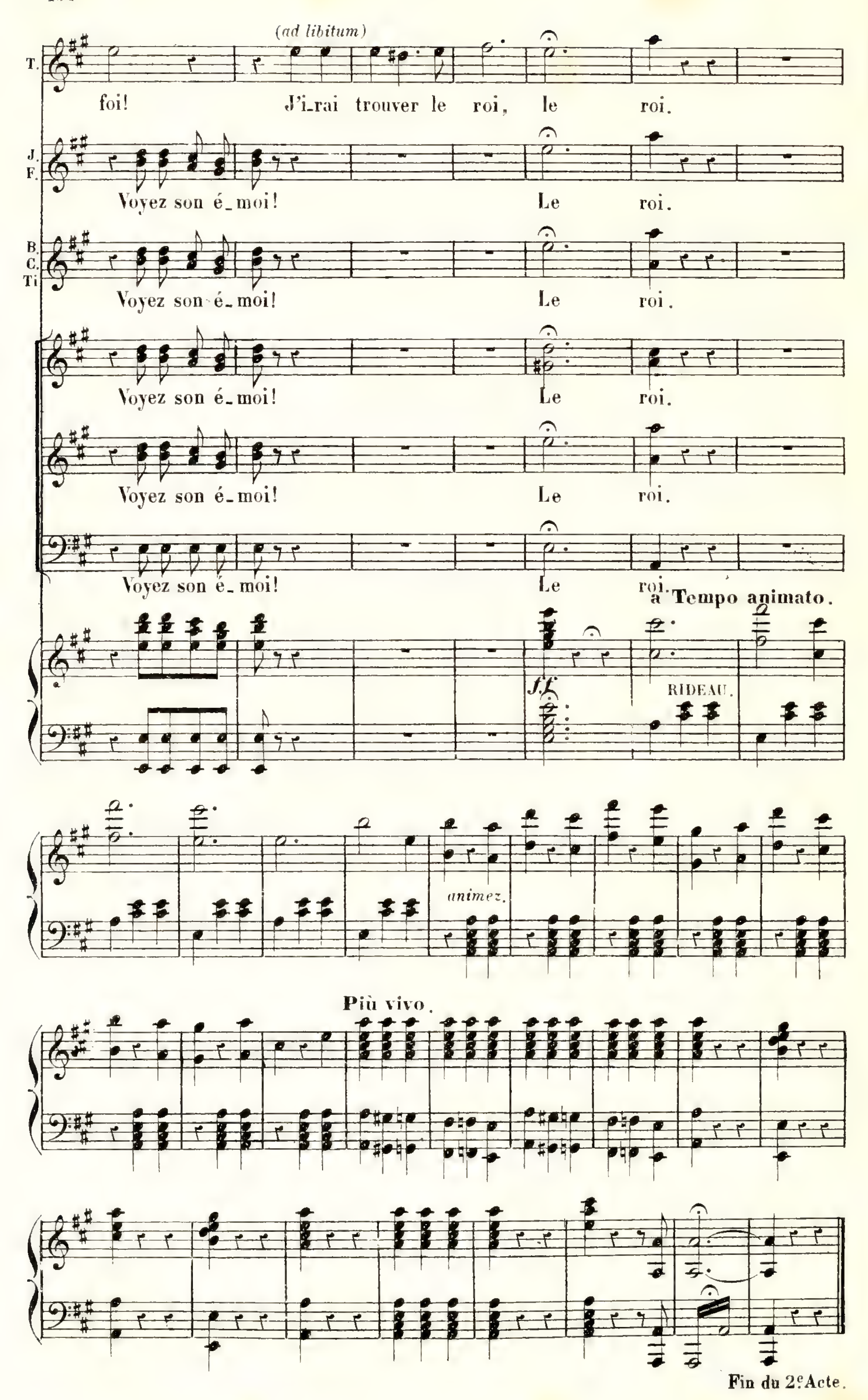

TOINETTE.
Ça m'est bien é -
Ti.
mot, pas un mot, ou si - non en pri - son.
T.
- gal, ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal!
Ténors. BONARDEL, CAMUSOT.
f
Pas un
Basses.
f
Pas un
ff
T.
Ça m'est bien é -
mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.
mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.


T.
gal, Ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal.
T.
Oui, je veux, je le ju - - -
T.
- re! Je veux de - vant tou - te la cour Ar - ra - cher la fi -
rall.
a Tempo.
JEANNE, FORTUNÉ.
T.
- gure à cet - te Pompa - dour.
ff Elle in - sul - te la Pompa - dour
BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.
ff Elle in - sul - te la Pompa - dour
rall.
a Tempo.
ff
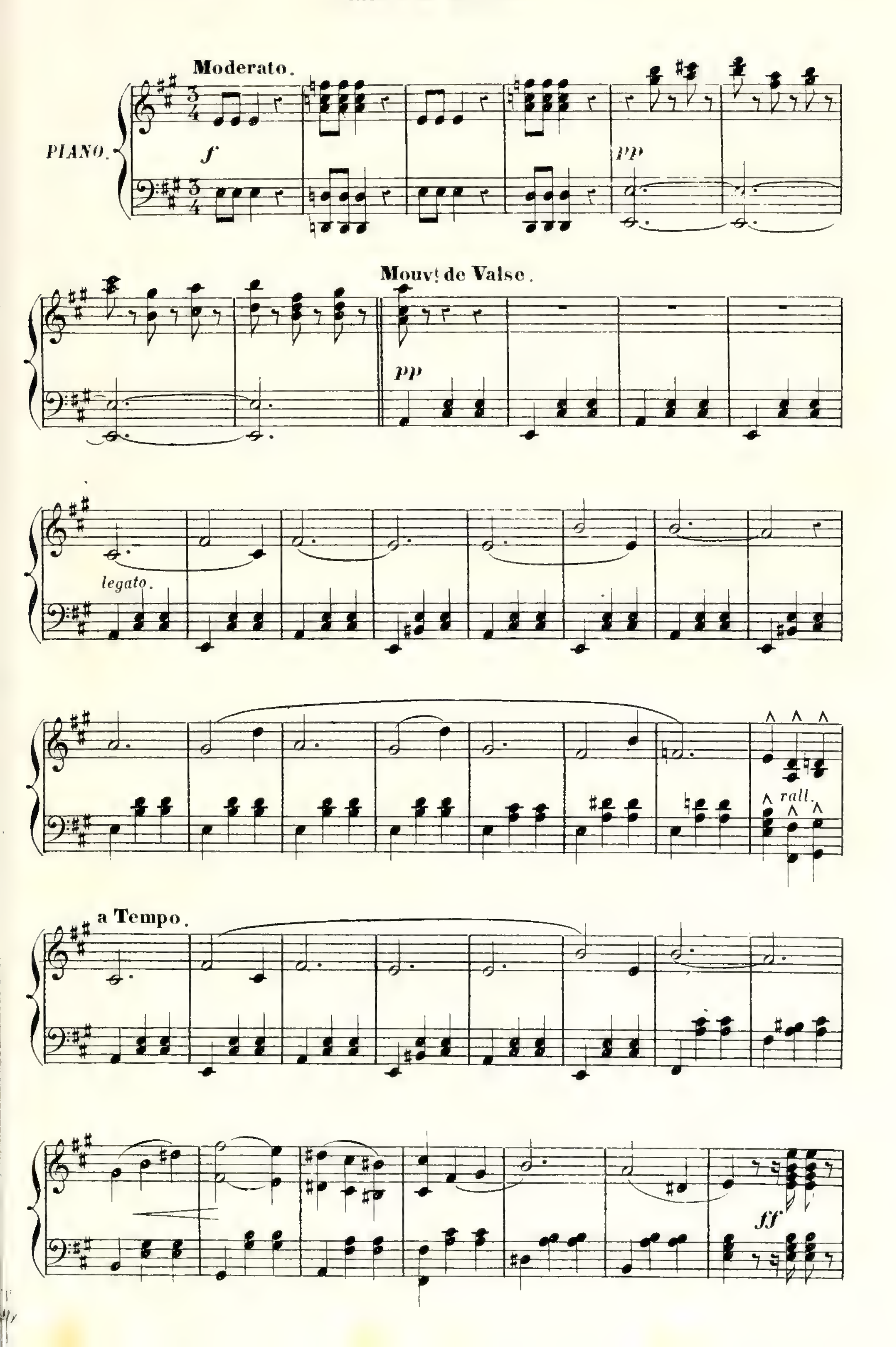

TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.
JEANNE, FORTUNÉ, à Toinette.
Ah!
Prenez garde à
B
C
Ti
(à Toinette)
Ah!
Prenez garde à
Soprani.
(Portez la voix)
Ah! La voi - là pri - -
Ténors.
(Portez la voix)
Ah! La voi - là pri - -
Basses.
(Portez la voix)
Ah! La voi - là pri - -
TOINETTE.
Ça m'est bien é - gal, Ça m'est bien é -
J.
F.
vous! Prenez garde à vous!
B.
C.
Ti.
vous! Prenez garde à vous!
- se, La voi - là pri - - se
- se, La voi - là pri - - se
- se, La voi - là pri - - se
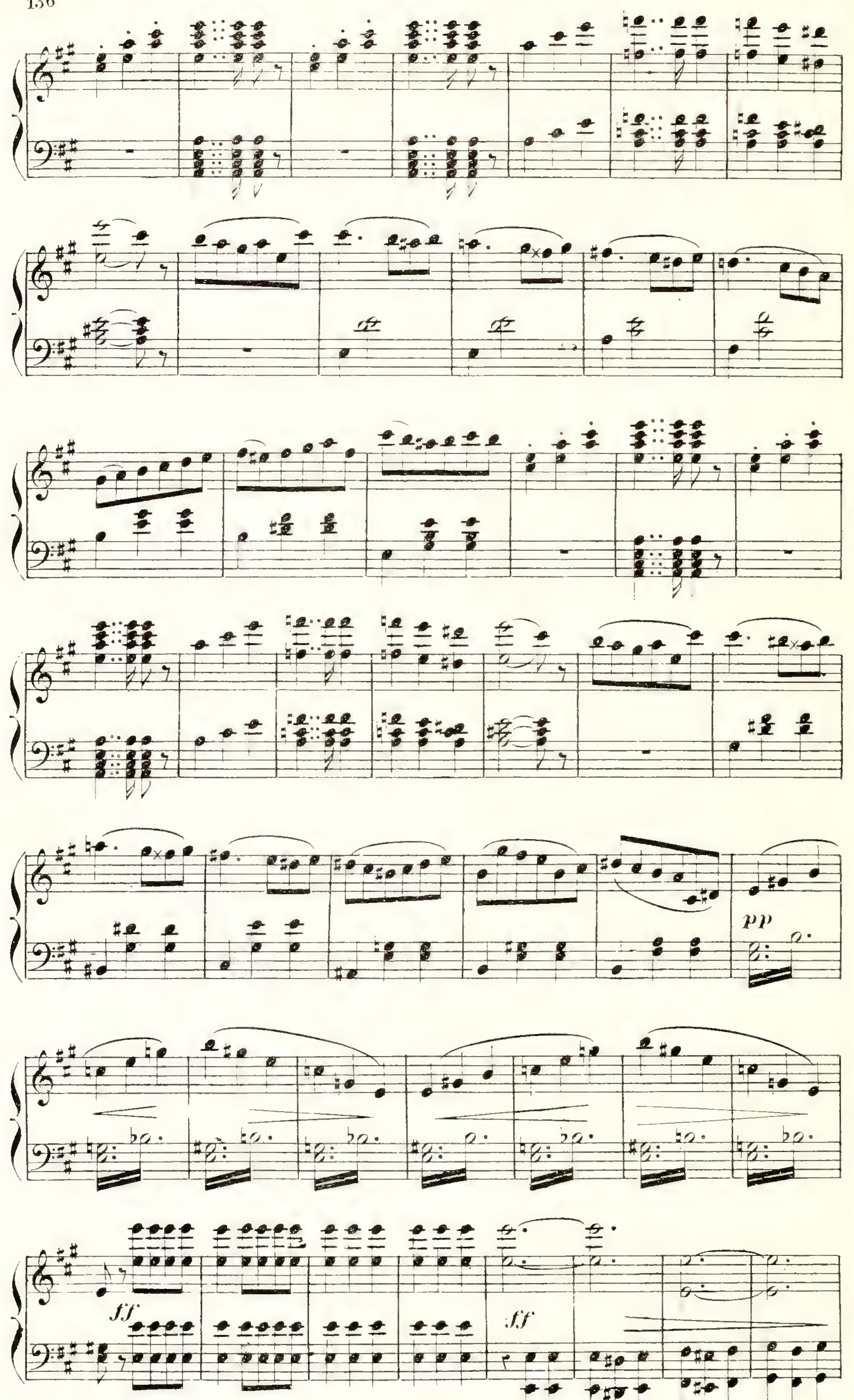

T.
_gal.
Ça m'est bien é _ gal!
J. F.
Pas un mot
pas un mot
ou si _ non
B. C. Ti.
Pas un mot
pas un mot
ou si _ non
De la mar _ qui _ _ se Tri _ om _ phe ce
De la mar _ qui _ _ se Tri _ om _ phe ce
De la mar _ qui _ _ se Tri _ om _ phe ce
rall.
a Tempo.
Je m'en moque pas mal.
la pri _ son.
Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.
la pri _ son.
Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.
soir. Le pouvoir. Son im_pru_den _ _ ce Sans
soir. Le pouvoir. Son im_pru_den _ _ ce Sans
soir. Le pouvoir. Son im_pruden _ _ ce Sans
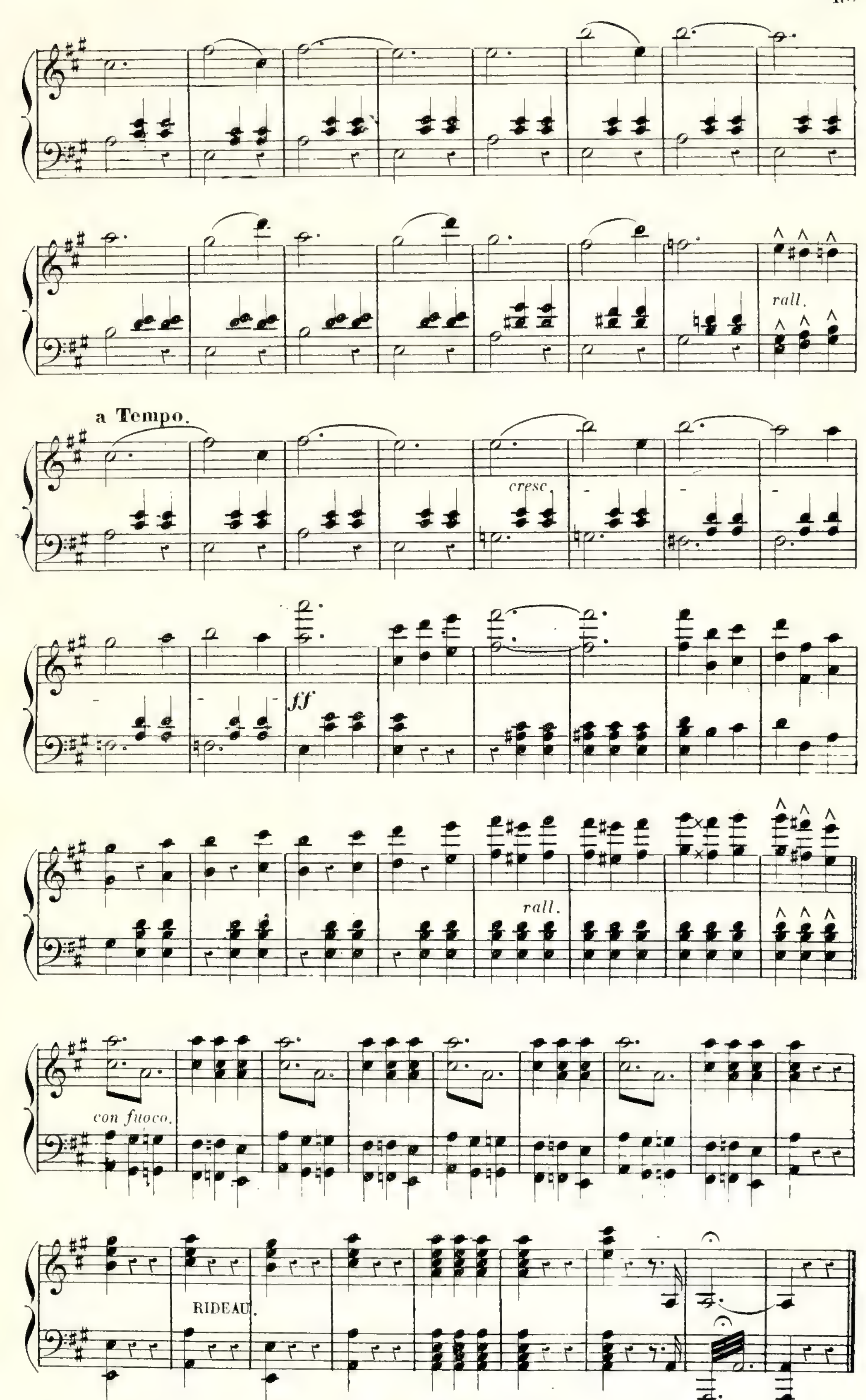

T.
Ça m'est bien é_gal! Ça m'est bien é_gal!
J.
F.
Car c'est la Pom_padour Qui tri_om_
B.
C.
Ti.
Car c'est la Pom_padour Qui tri_om_
ré_sis_tan_ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,
ré_sis_tan_ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,
ré_sis_tan_ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,
ff
On s'est moqué de moi, Malgré vous, sur ma
_phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!
_phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!
la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!
la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!
la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!
rall.


(ad libitum)
T.
foi! J'i_rai trouver le roi, le roi.
J. F.
Voyez son é_moi! Le roi.
B. C. Ti
Voyez son é_moi! Le roi.
Voyez son é_moi! Le roi.
Voyez son é_moi! Le roi.
Voyez son é_moi! Le roi.
a Tempo animato.
ff
RIDEAU.
animez.
Più vivo.
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.
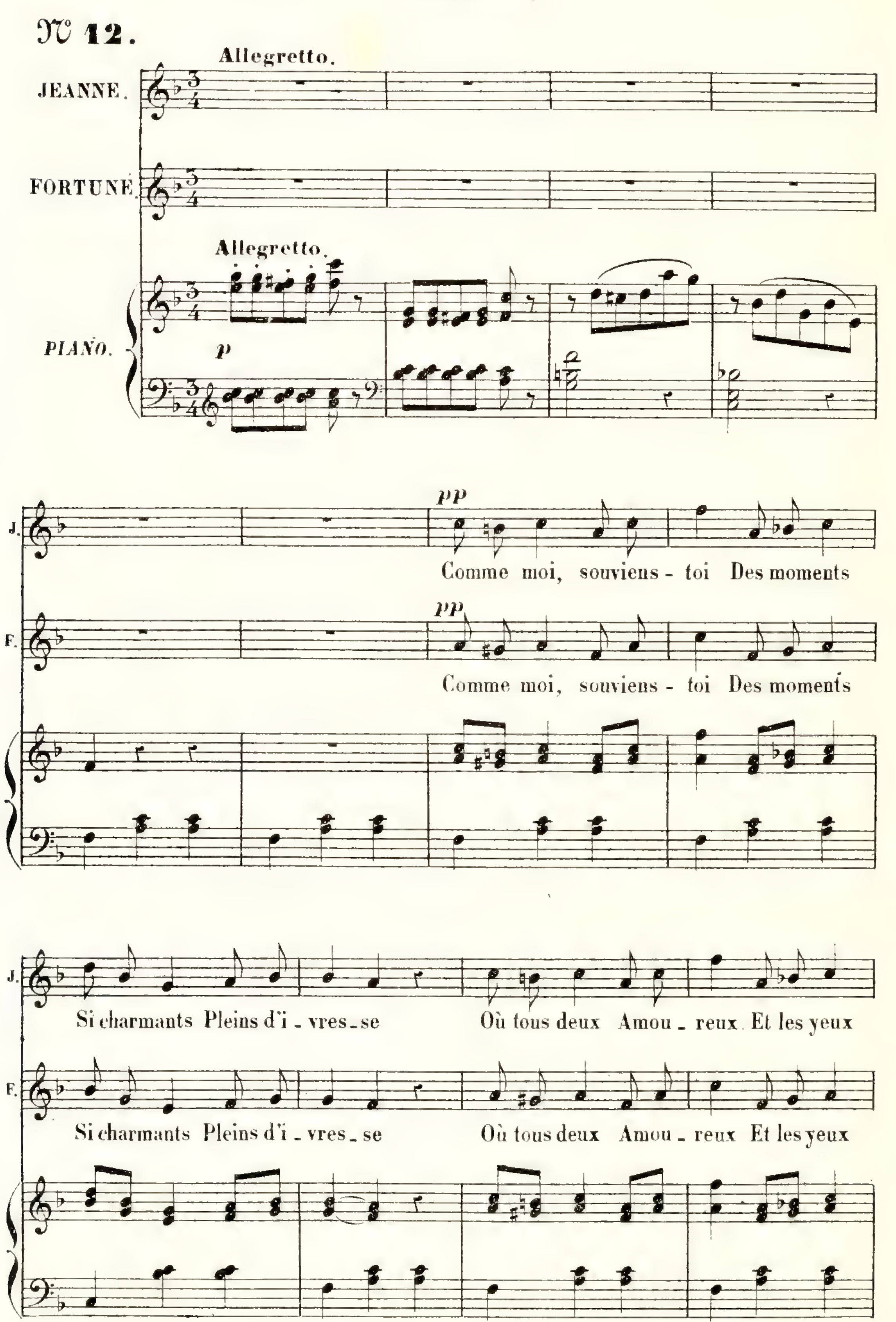



pp
ff
ff
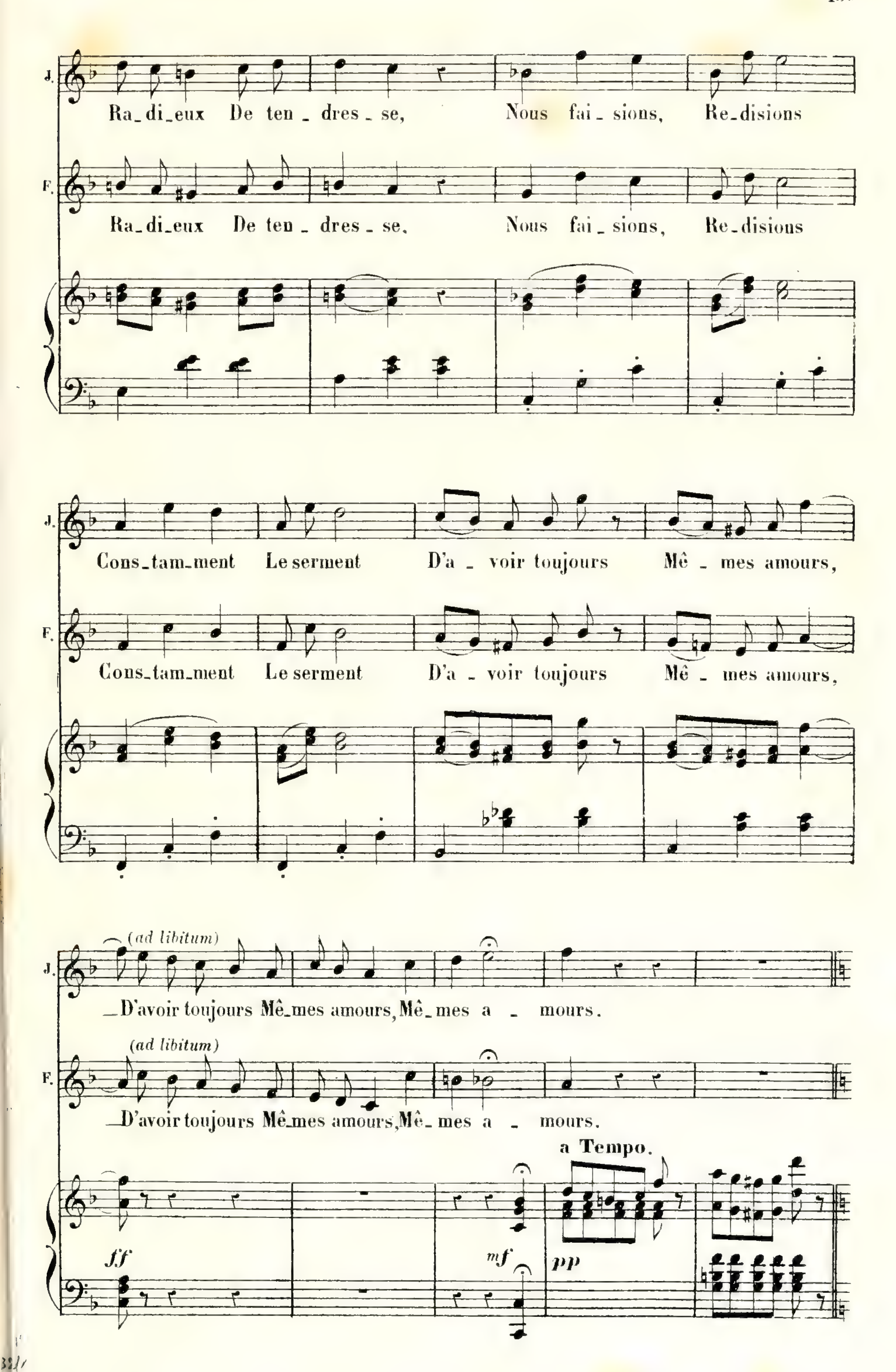

rall.
a Tempo.
cresc.
ff
rall.
con fuoco.
RIDEAU.
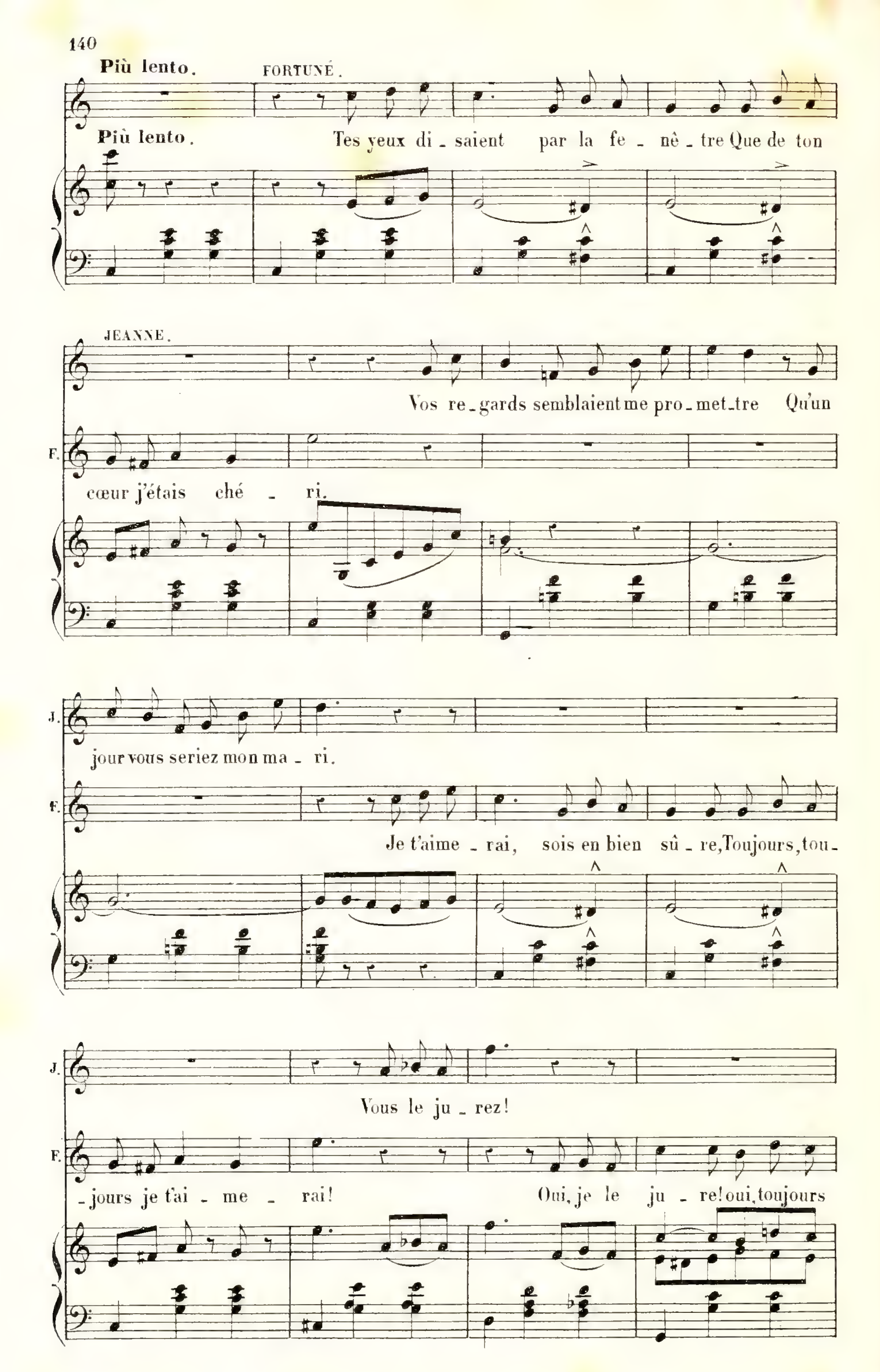
Non, non, jamais! c'est impossible!
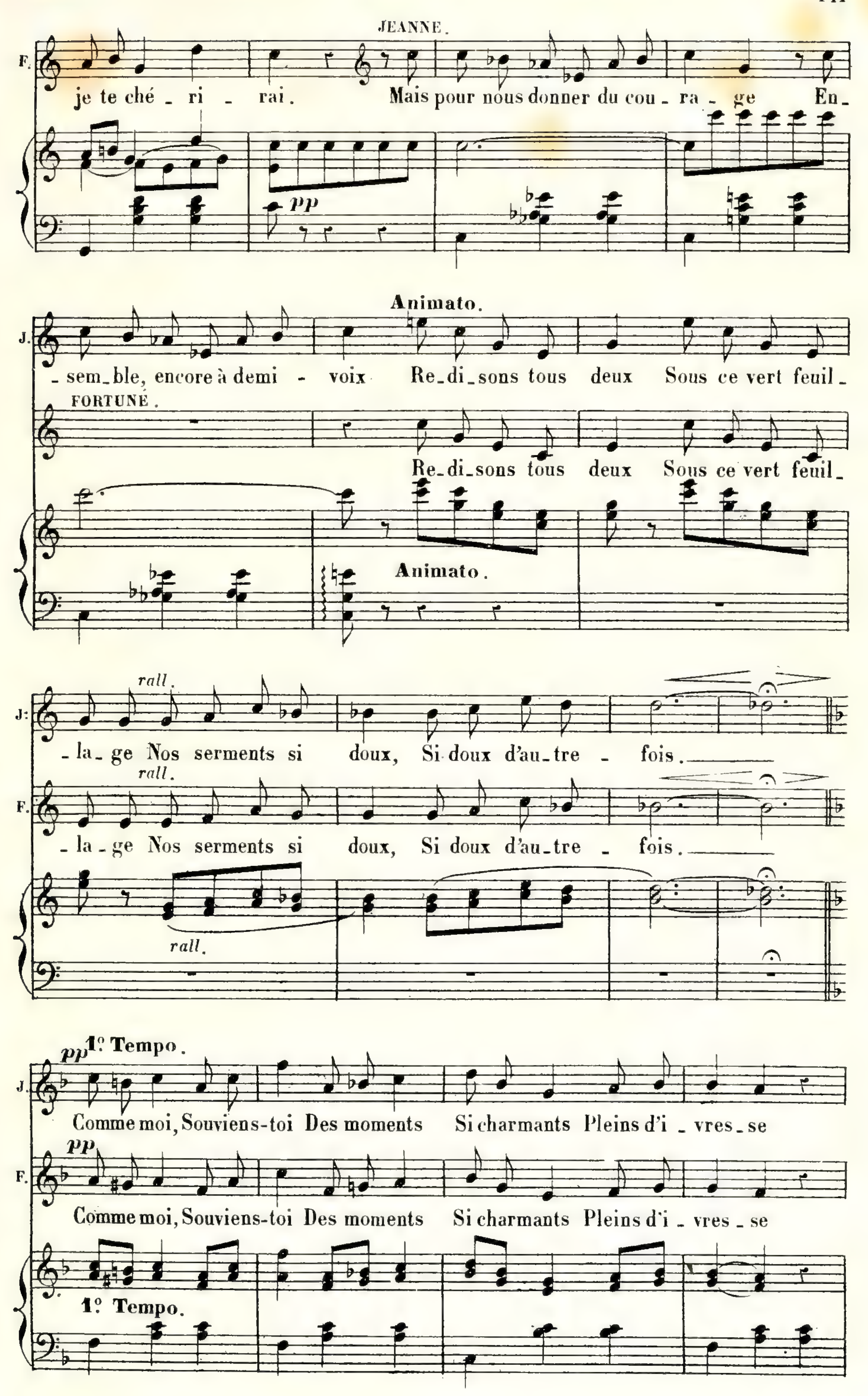
DUETTO.
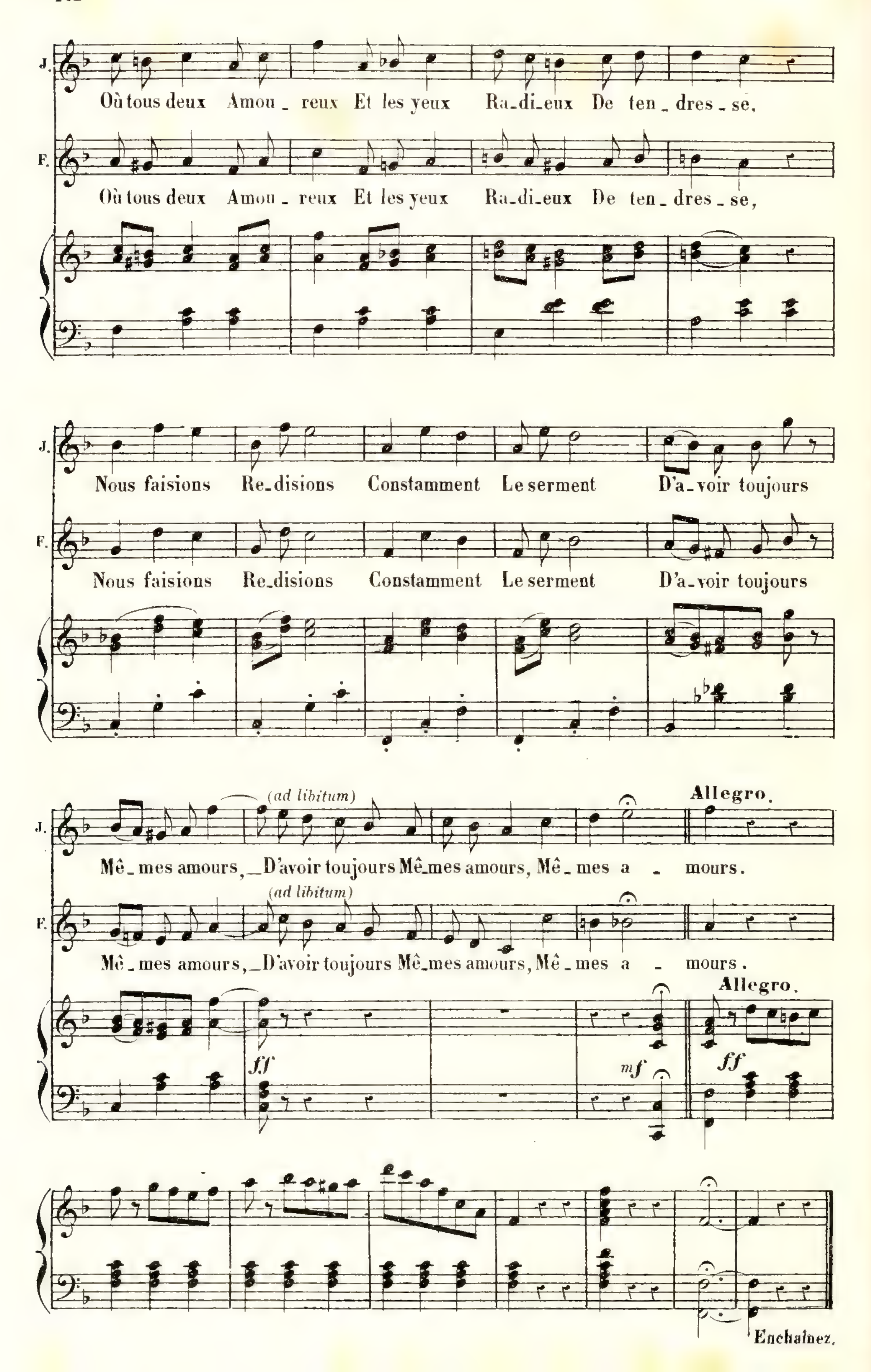
Nº 12.
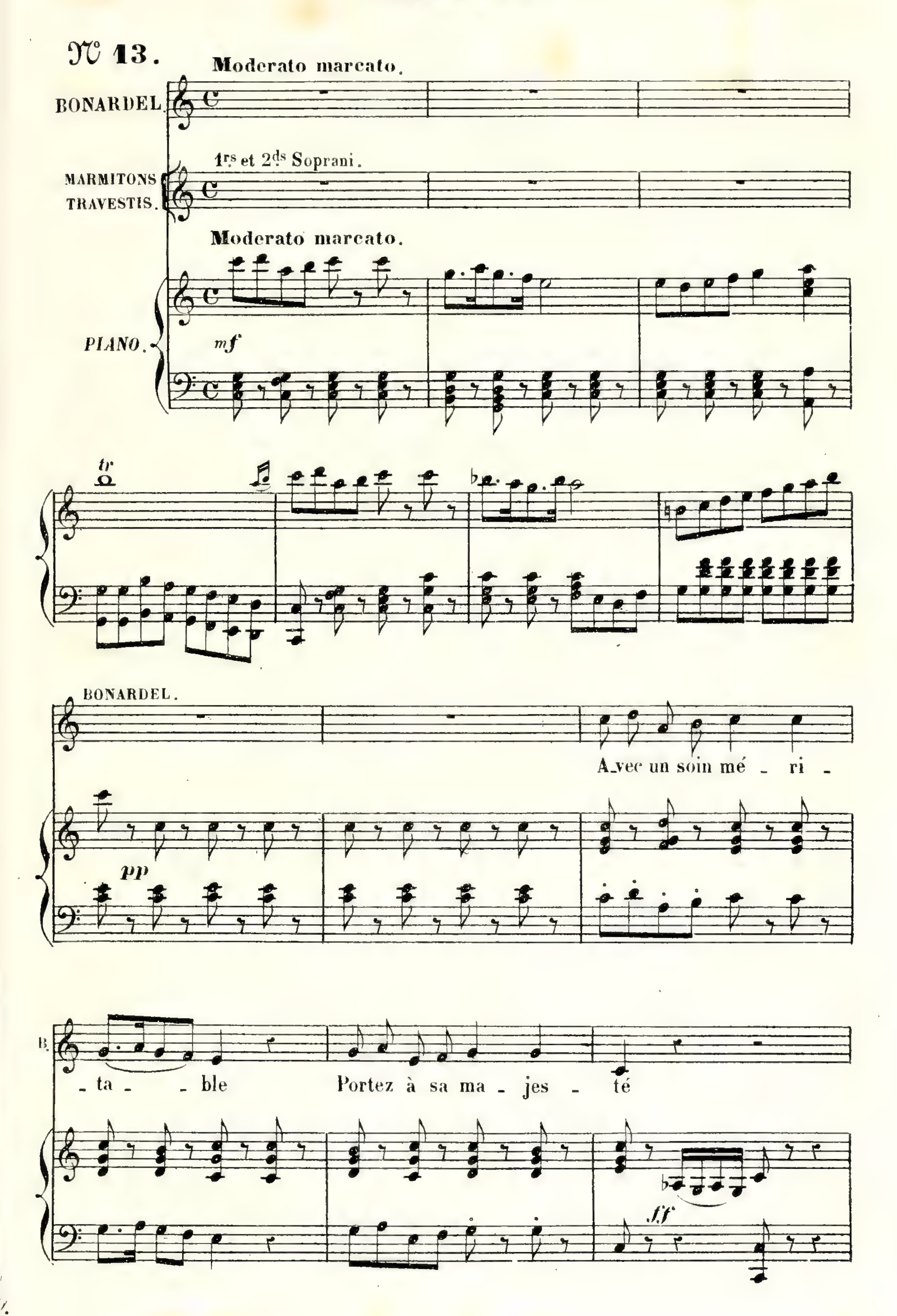



J.
Ra_di_eux De ten_dres_se, Nous fai_sions, Re_disions
F.
Ra_di_eux De ten_dres_se, Nous fai_sions, Re_disions
J.
Cons_tam_ment Le serment D'a_voir toujours Mê_mes amours,
F.
Cons_tam_ment Le serment D'a_voir toujours Mê_mes amours,
(ad libitum)
J.
_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a_mours.
(ad libitum)
F.
_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a_mours.
a Tempo.
ff
mf
pp
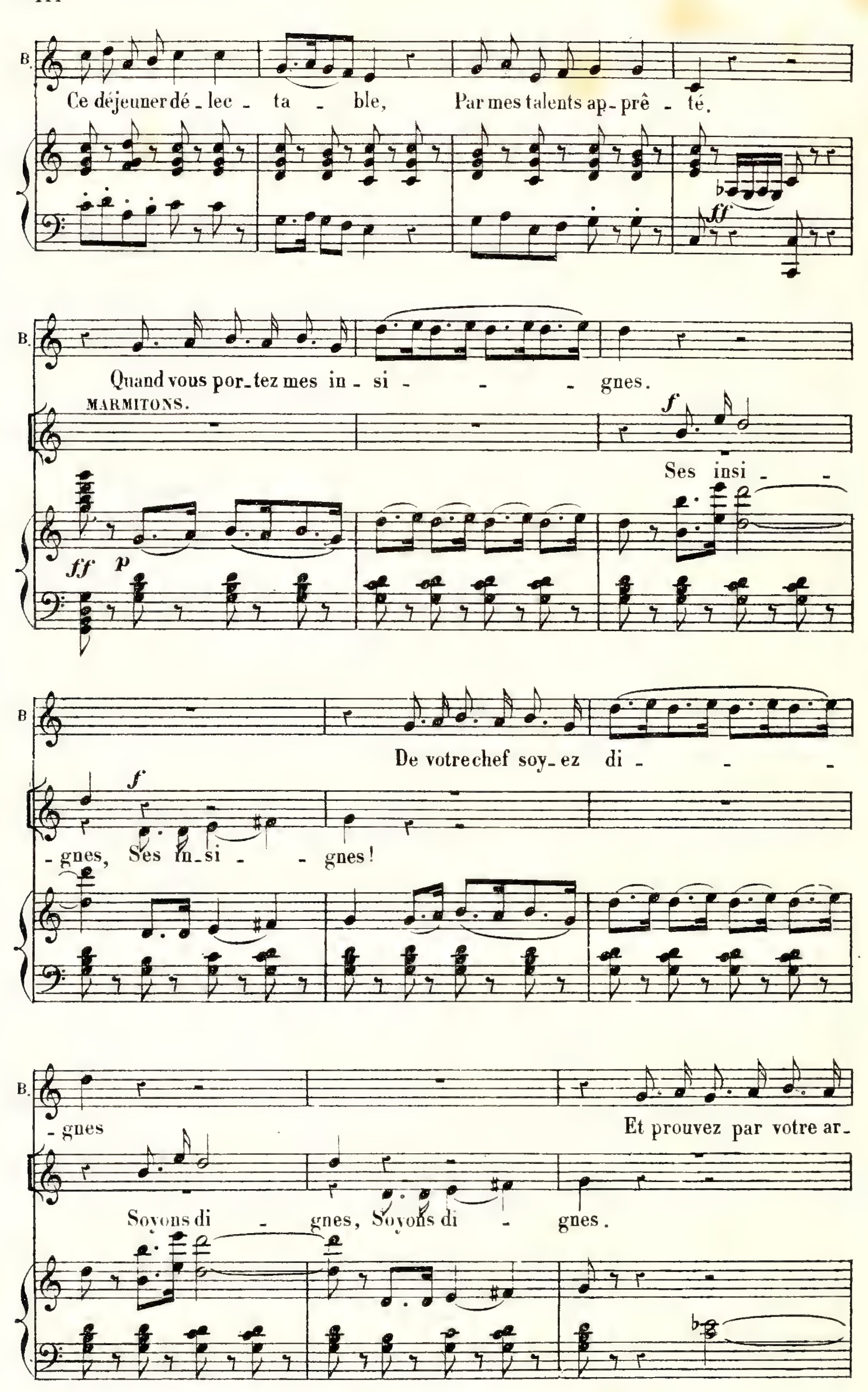

Più lento.
FORTUNÉ.
Più lento.
Tes yeux di _ saient par la fe _ nê _ tre Que de ton
JEANNE.
Vos re_gards semblaient me pro_met_tre Qu'un
F.
cœur j'étais ché _ ri.
J.
jour vous seriez mon ma _ ri.
F.
Je t'aime _ rai, sois en bien sû _ re, Toujours, tou_
J.
Vous le ju _ rez!
F.
_jours je t'ai _ me _ rai!
Oui, je le ju _ re! oui, toujours
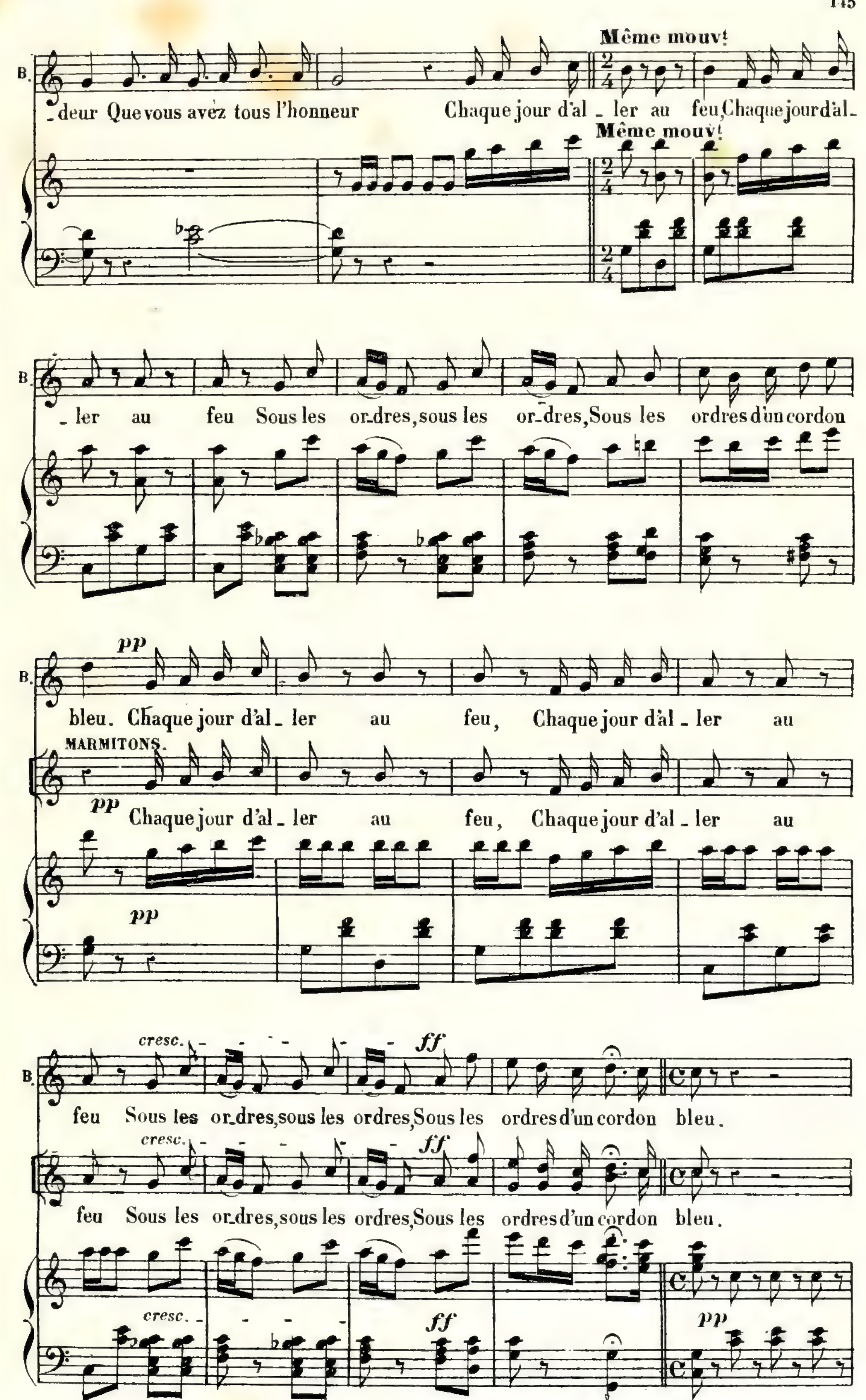

JEANNE.
F.
je te ché - ri - rai. Mais pour nous donner du cou - ra - ge En-
pp
Animato.
J.
- sem-ble, encore à demi - voix Re-di-sons tous deux Sous ce vert feuil-
FORTUNÉ.
Re-di-sons tous deux Sous ce vert feuil-
Animato.
rall.
J:
- la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au-tre - fois.
rall.
F.
- la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au-tre - fois.
rall.
pp 1º Tempo.
J.
Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se
pp
F.
Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se
1º Tempo.
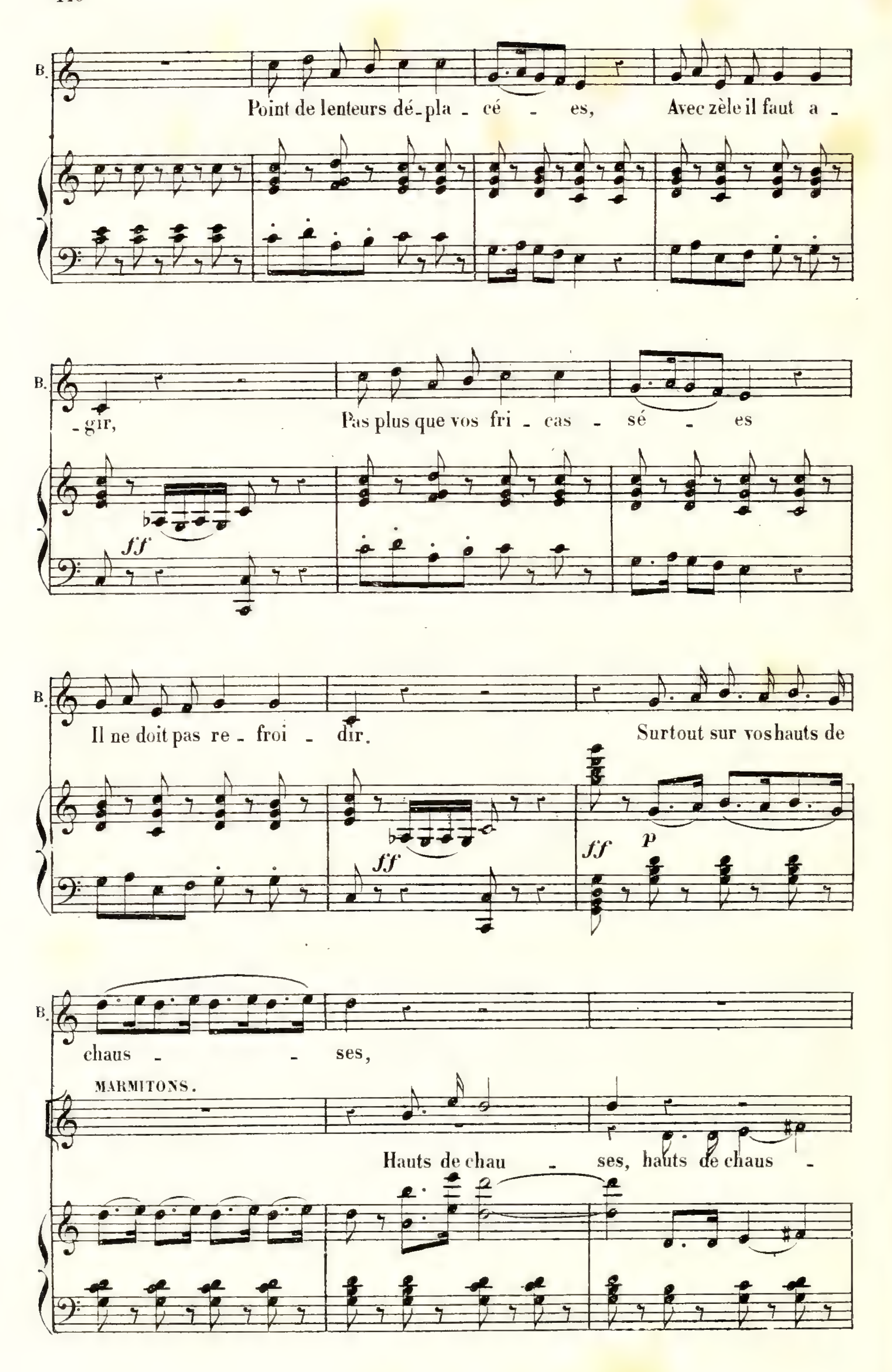

J.
Où tous deux Amou _ reux Et les yeux Ra_di_eux De ten _ dres _ se,
F.
Où tous deux Amou _ reux Et les yeux Ra_di_eux De ten _ dres _ se,
J.
Nous faisions Re_disions Constamment Le serment D'a_voir toujours
F.
Nous faisions Re_disions Constamment Le serment D'a_voir toujours
(ad libitum)
Allegro.
J.
Mê_mes amours,_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a _ mours.
(ad libitum)
F.
Mê_mes amours,_D'avoir toujours Mê_mes amours, Mê_mes a _ mours.
Allegro.
ff
mf
ff
Enchaînez.
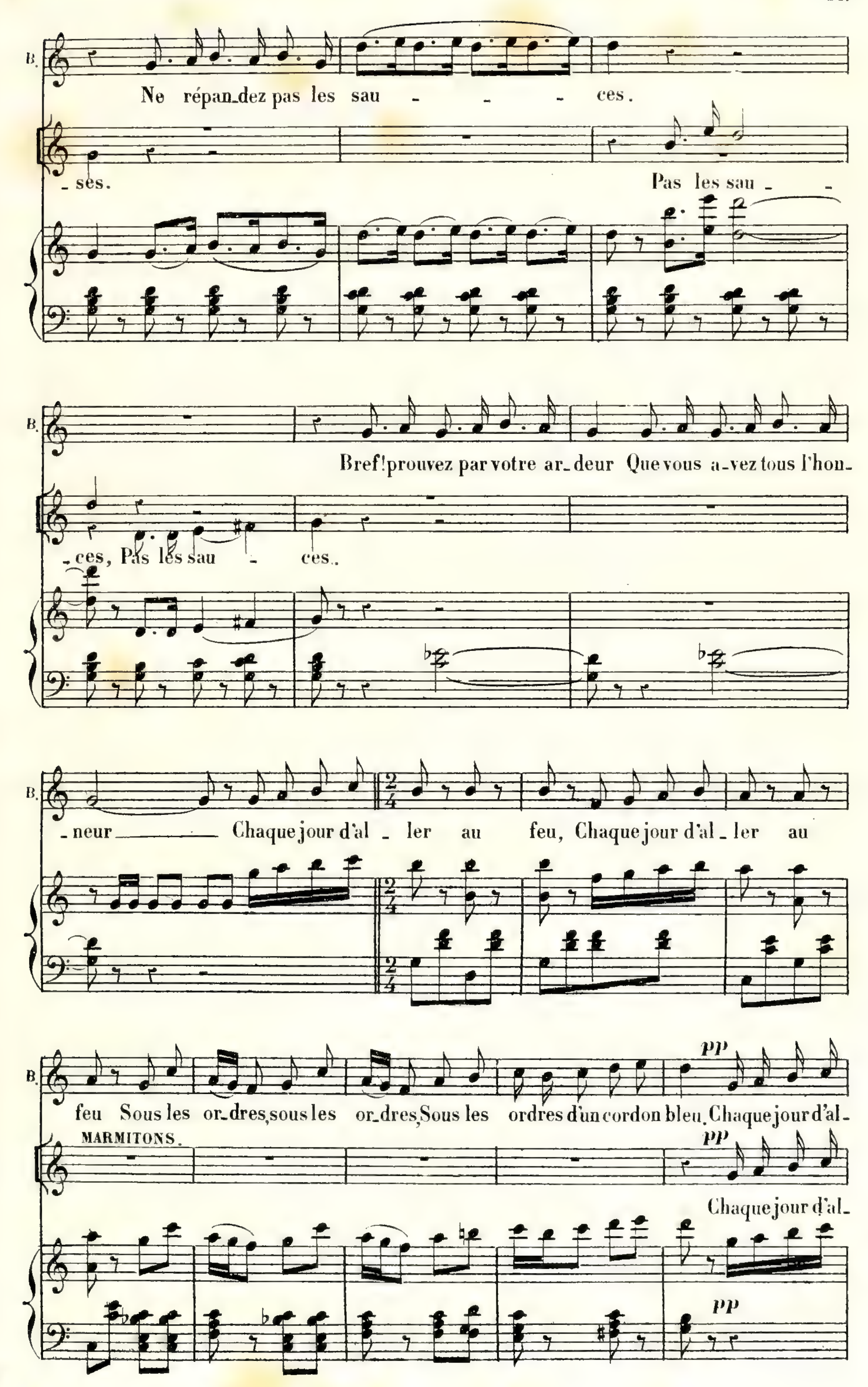
COUPLETS.
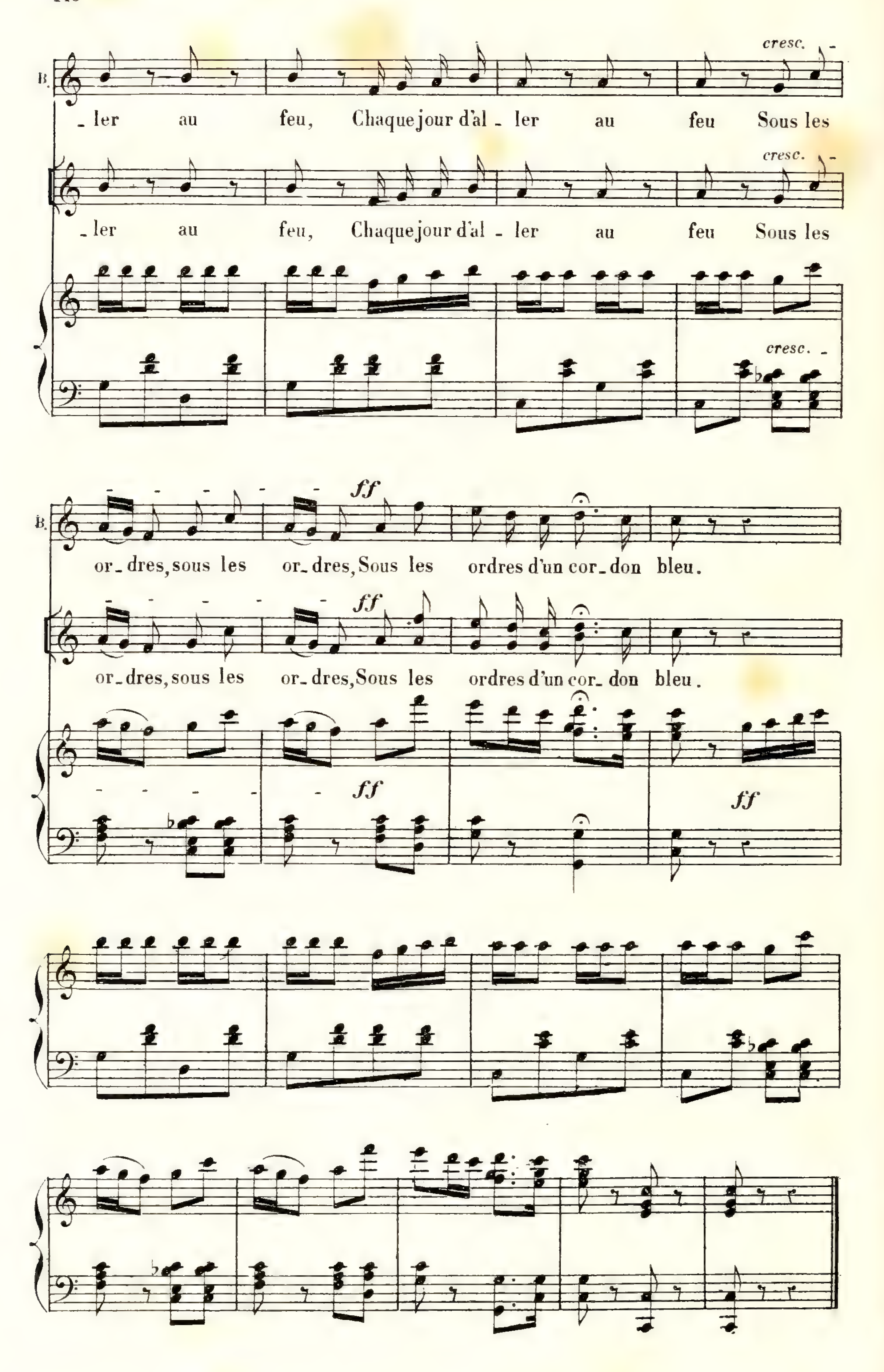

N° 13.
Moderato marcato.
BONARDEL.
MARMITONS TRAVESTIS.
1rs et 2ds Soprani.
Moderato marcato.
PIANO.
mf
tr
BONARDEL.
A_vec un soin mé _ ri _
pp
B.
_ ta _ _ ble Portez à sa ma _ jes _ té
ff


B.
Ce déjeuner dé_lec _ ta _ ble, Par mes talents ap_prê _ té.
ff
B.
Quand vous por_tez mes in _ si _ _ _ gnes.
MARMITONS.
f
Ses insi _ _
ff p
B
De votre chef soy_ez di _ _ _
f
_gnes, Ses in_si _ _ gnes!
B.
_gnes
Et prouvez par votre ar_
Soyons di _ gnes, Soyons di _ gnes.


Même mouvt
B.
_deur Que vous avez tous l'honneur Chaque jour d'al _ ler au feu, Chaque jour d'al_
Même mouvt
B.
_ler au feu Sous les or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cordon
pp
B.
bleu. Chaque jour d'al _ ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au
MARMITONS.
pp Chaque jour d'al _ ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au
pp
cresc.
ff
B.
feu Sous les or_dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc.
ff
feu Sous les or_dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc.
ff
pp


B.
Point de lenteurs dé_pla _ cé _ es, Avec zèle il faut a _
B.
_gir,
ff
Pas plus que vos fri _ cas _ sé _ es
B.
Il ne doit pas re _ froi _ dir.
ff
Surtout sur vos hauts de
ff
p
B.
chaus _ _ ses,
MARMITONS.
Hauts de chau _ ses, hauts de chaus _
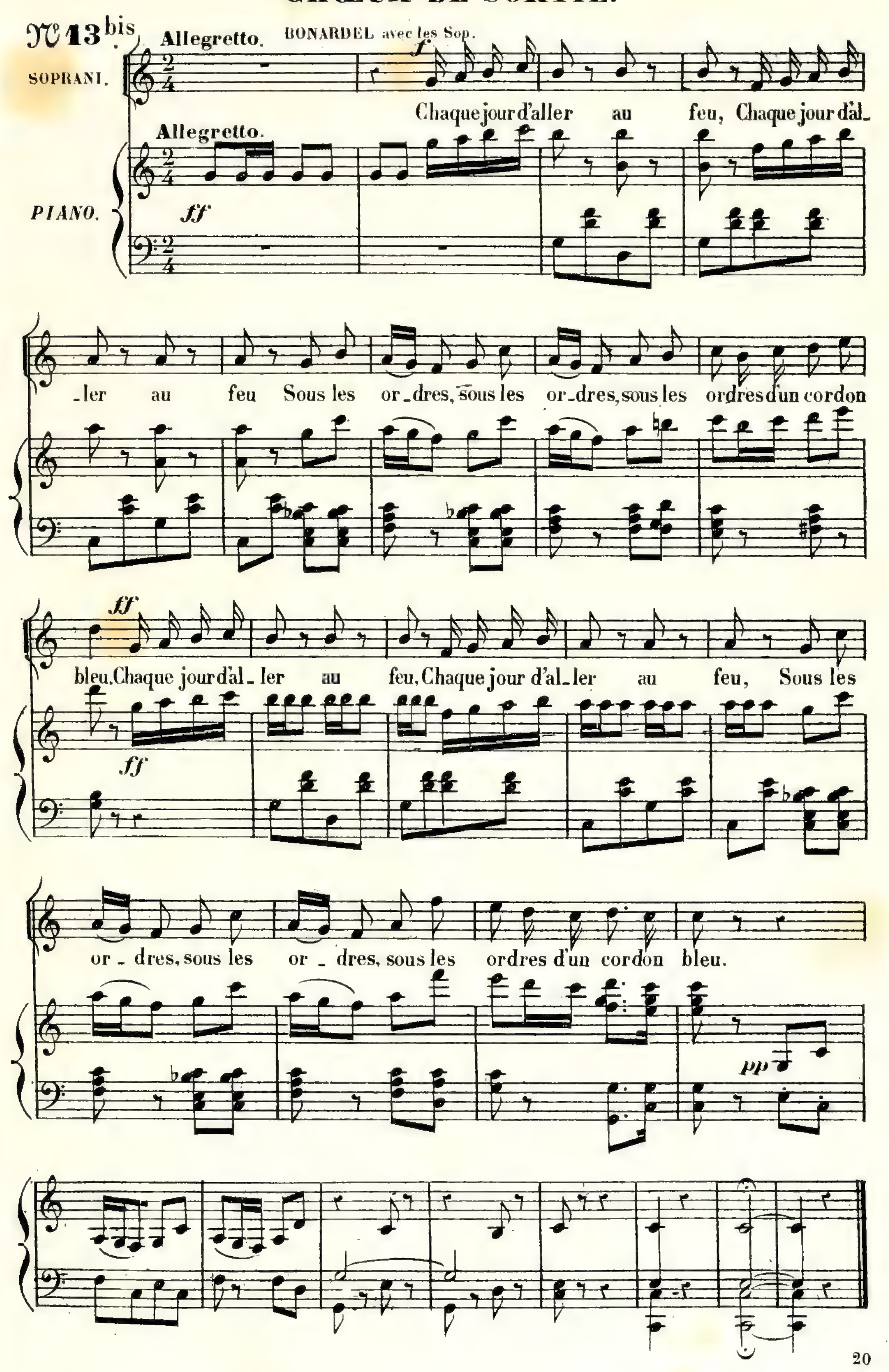

B.
Ne répan_dez pas les sau - - - ces.
_ses.
Pas les sau - -
Bref! prouvez par votre ar_deur Que vous a_vez tous l'hon_
_ces, Pas les sau - ces.
_neur Chaque jour d'al _ ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au
feu Sous les or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cordon bleu. Chaque jour d'al_
MARMITONS.
pp
Chaque jour d'al_
pp


cresc.
B.
_ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au feu Sous les
cresc.
_ler au feu, Chaque jour d'al _ ler au feu Sous les
cresc.
ff
B.
or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cor_don bleu.
ff
or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cor_don bleu.
ff
ff

RÉP.

Que vous avez tous l'honneur..
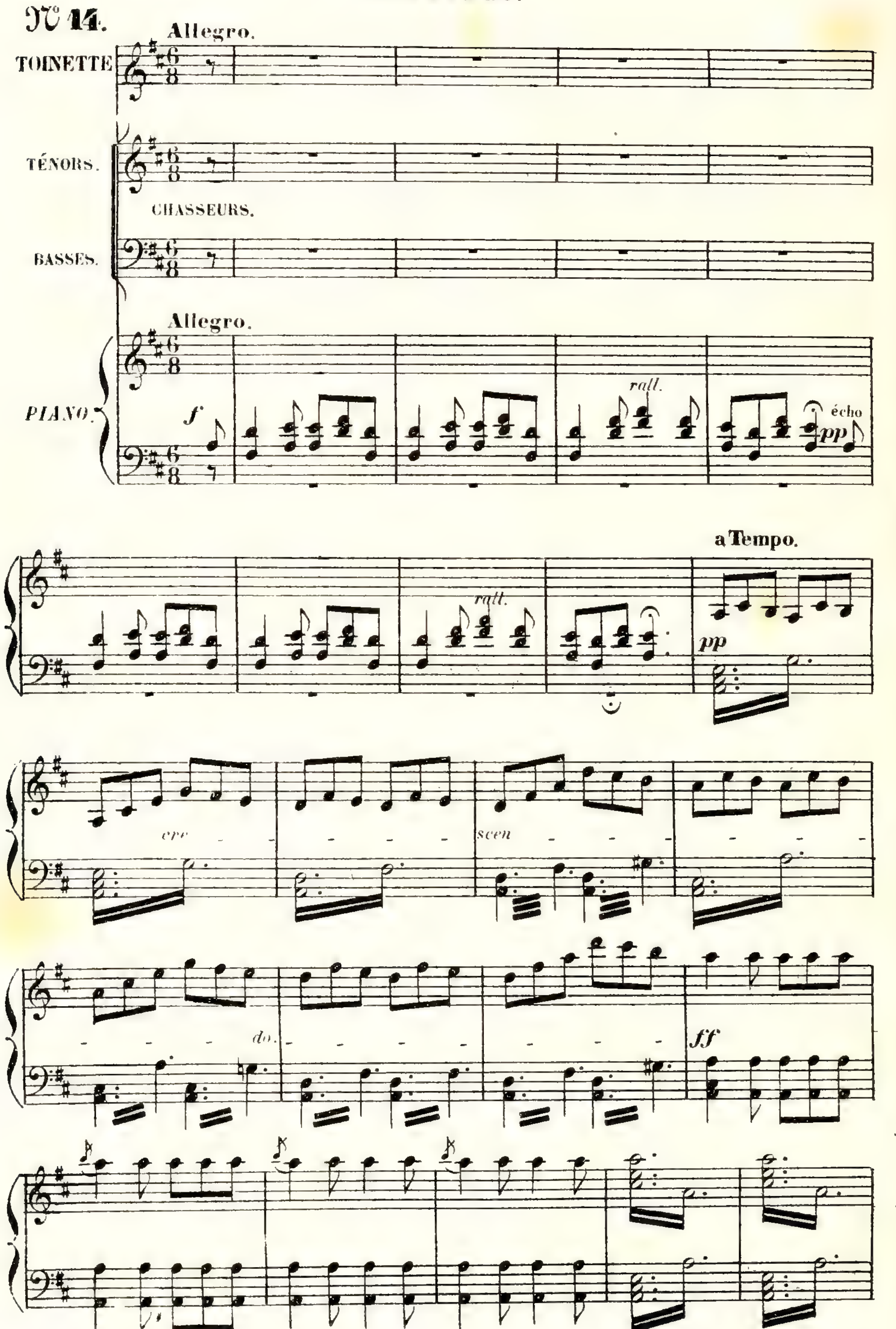
CHŒUR DE SORTIE.
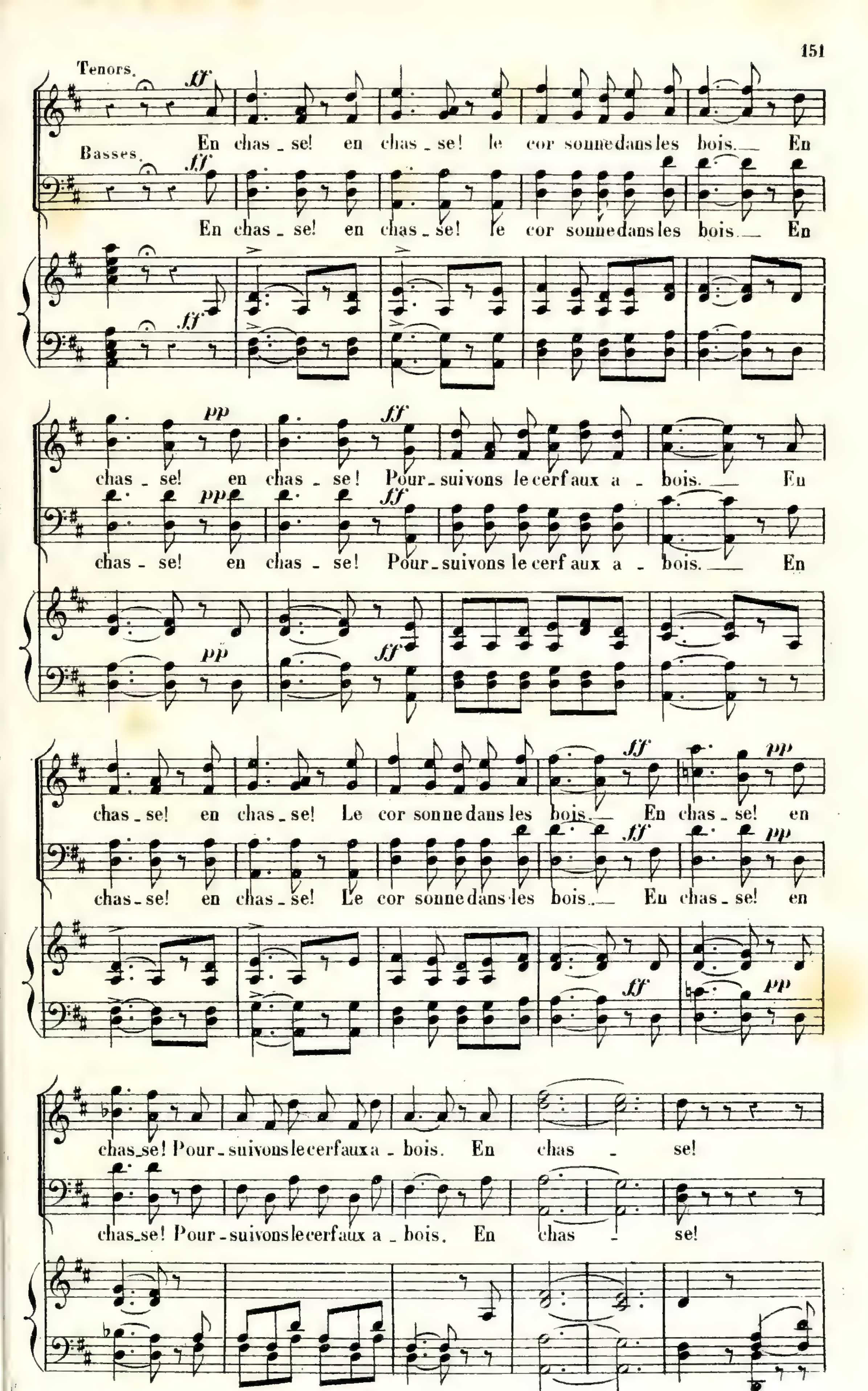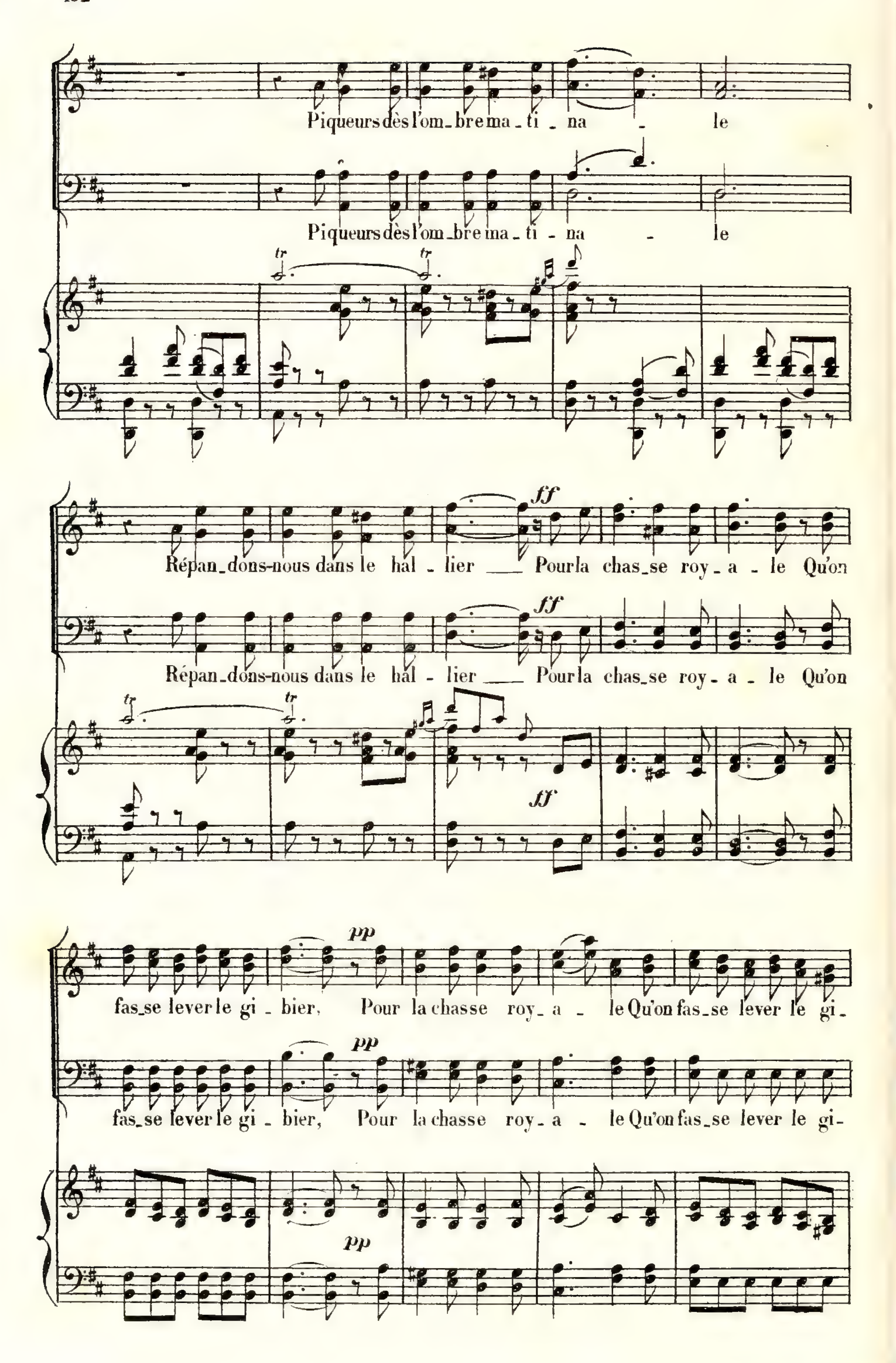


RÉP.
Je puis m'occuper de mon mariage.
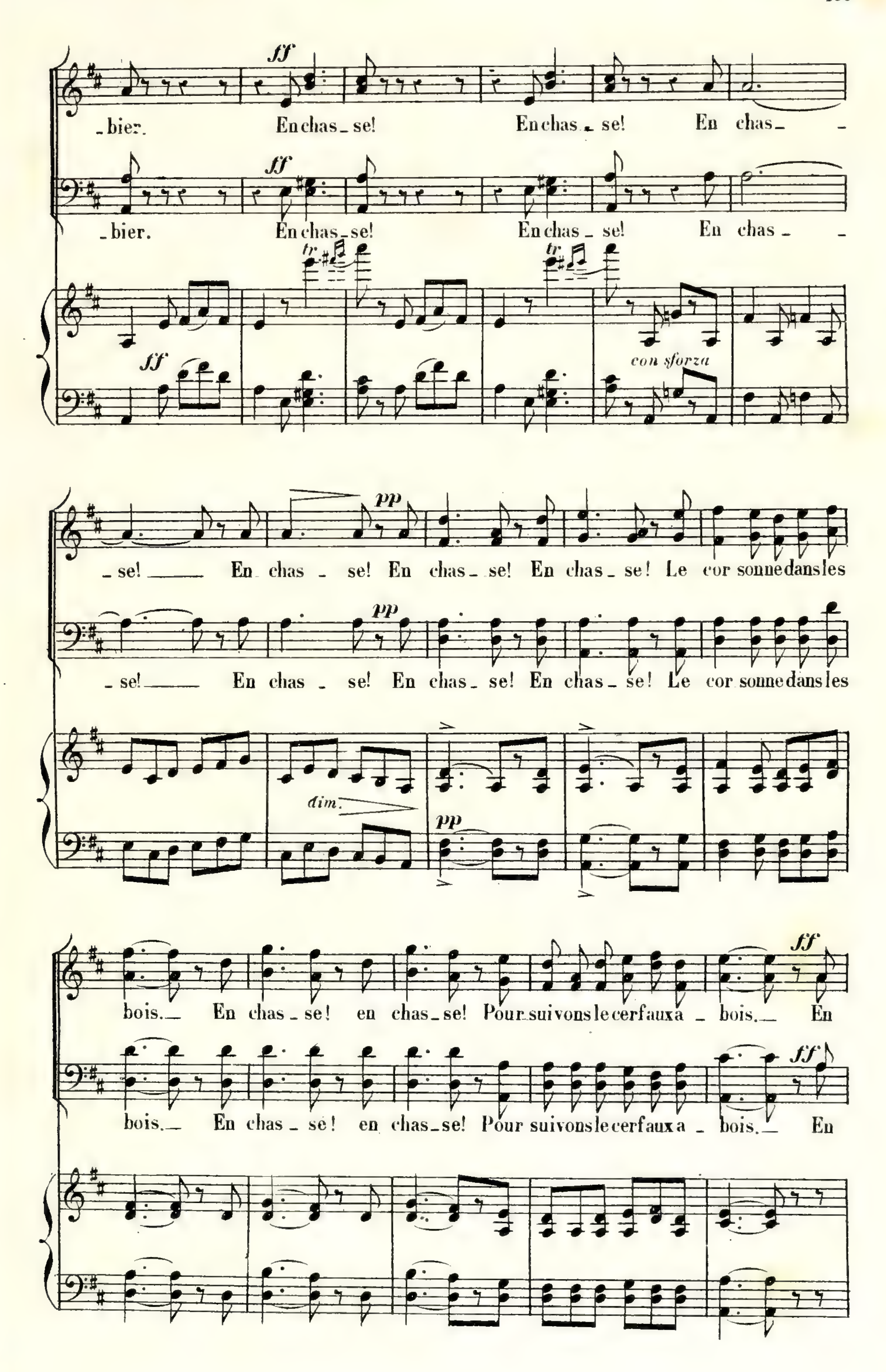
CHŒUR DES GARDES CHASSE
et
COUPLETS.

N° 14.
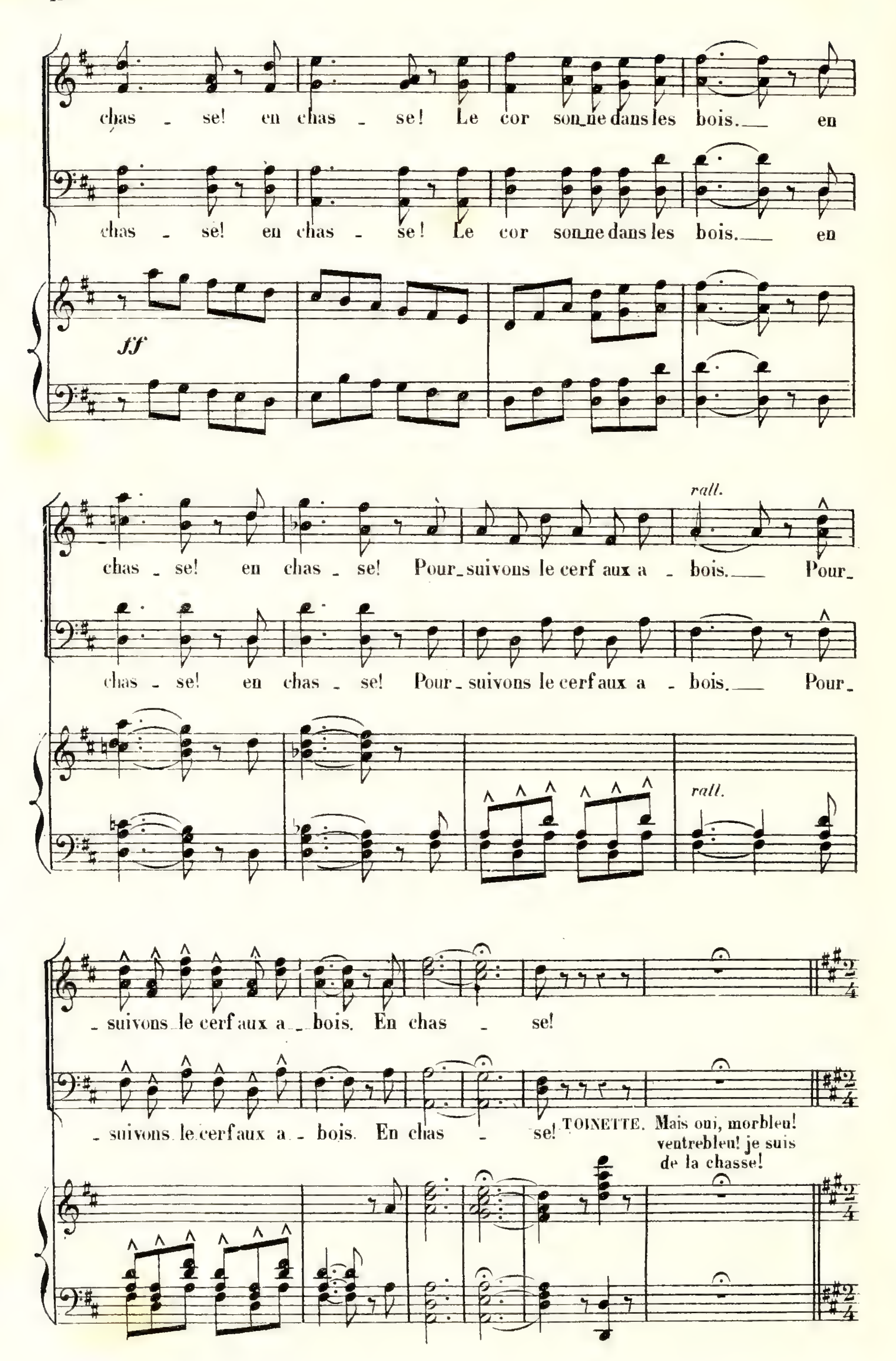



Tenors.
ff
En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les bois. En
Basses.
ff
En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les bois. En
ff
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En
pp
ff
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En
pp
ff
chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. En chas - se! en
ff
pp
chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. En chas - se! en
ff
pp
chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!
chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!
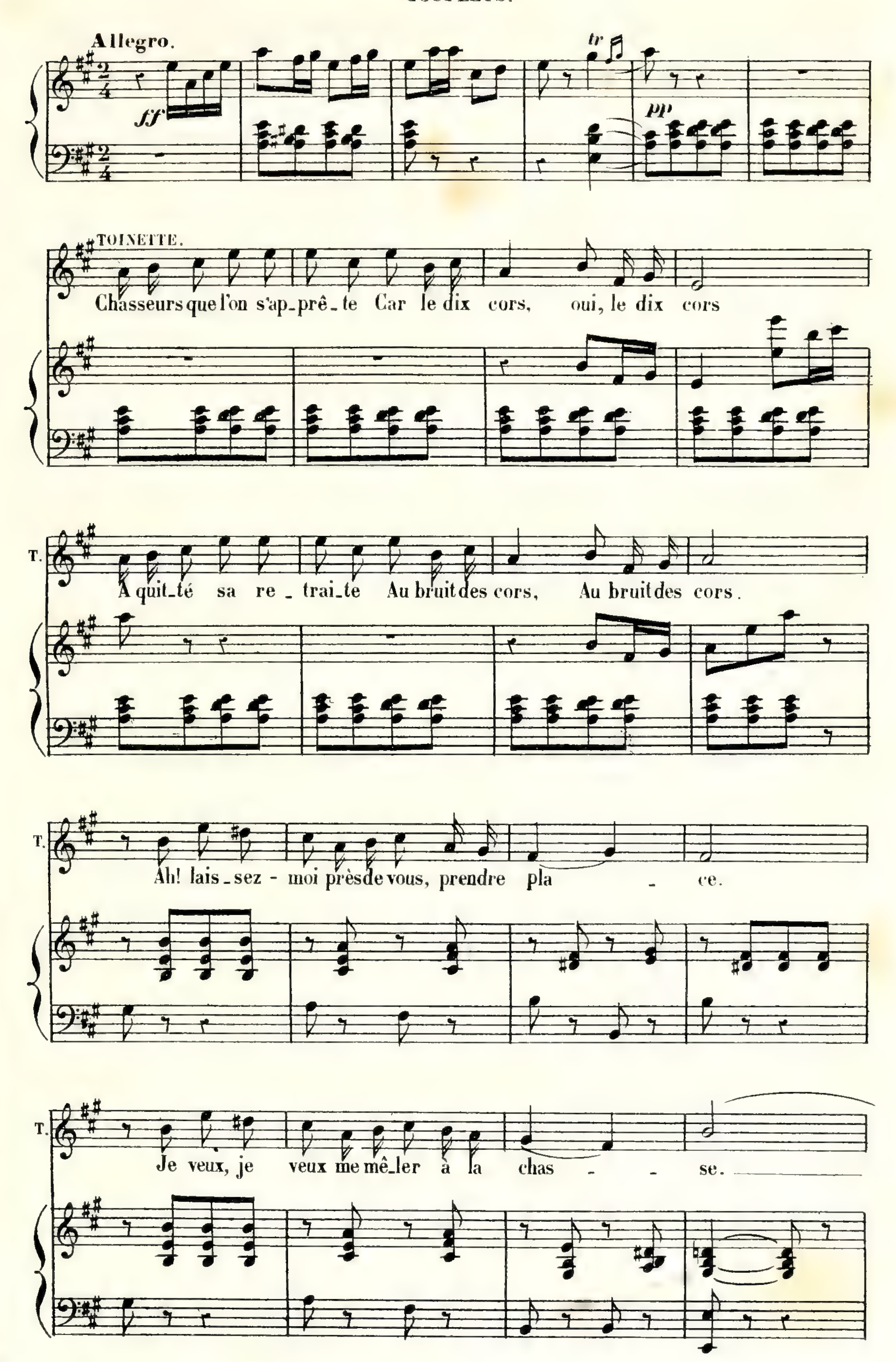

Piqueurs dès l'om_bre ma_ti _ na _ le
Piqueurs dès l'om_bre ma_ti _ na _ le
tr
tr
Répan_dons-nous dans le hal _ lier ___ Pour la chas_se roy_a _ le Qu'on
ff
Répan_dons-nous dans le hal _ lier ___ Pour la chas_se roy_a _ le Qu'on
ff
tr
tr
ff
fas_se lever le gi _ bier, Pour la chasse roy_a _ le Qu'on fas_se lever le gi_
pp
fas_se lever le gi _ bier, Pour la chasse roy_a _ le Qu'on fas_se lever le gi_
pp
pp
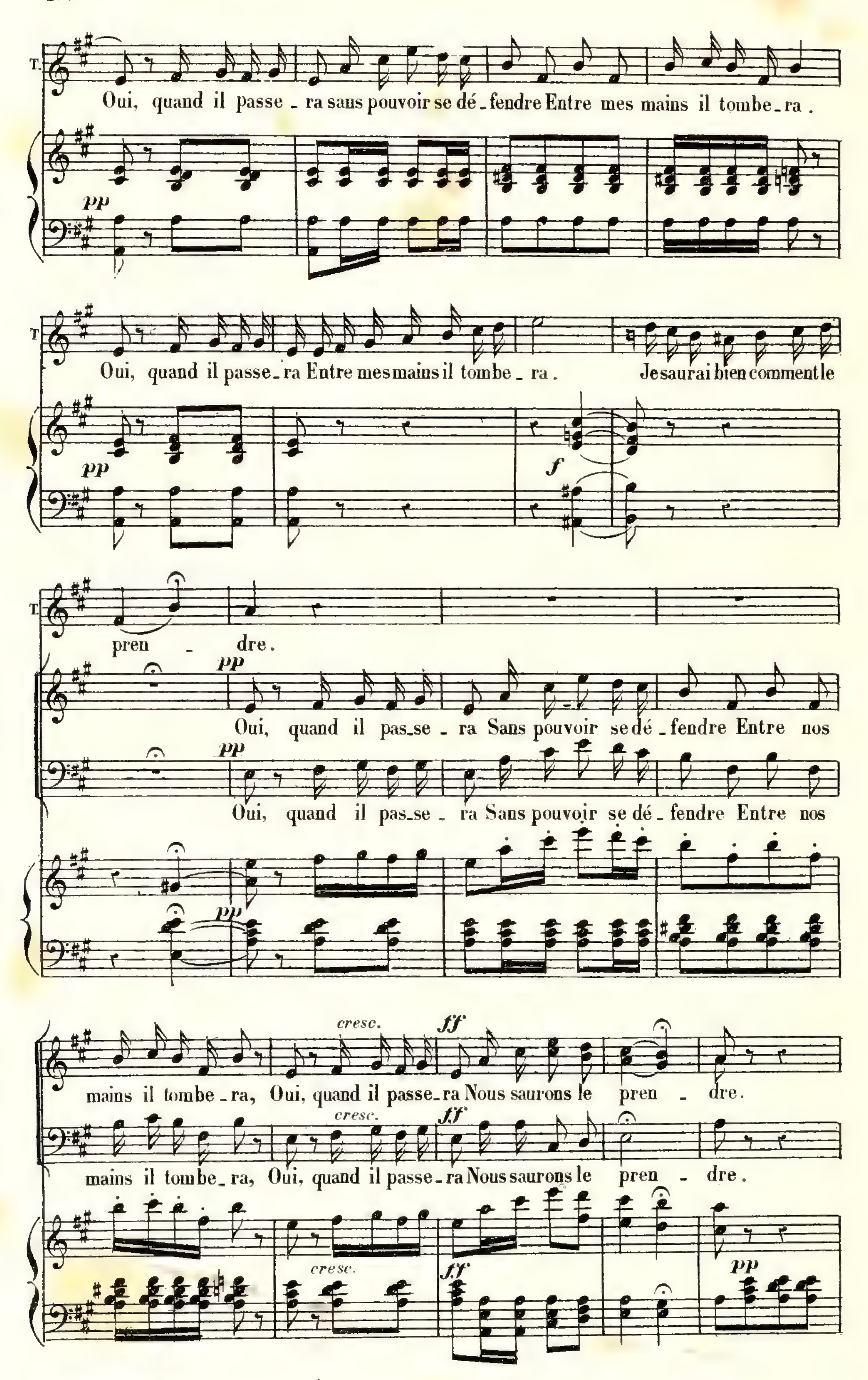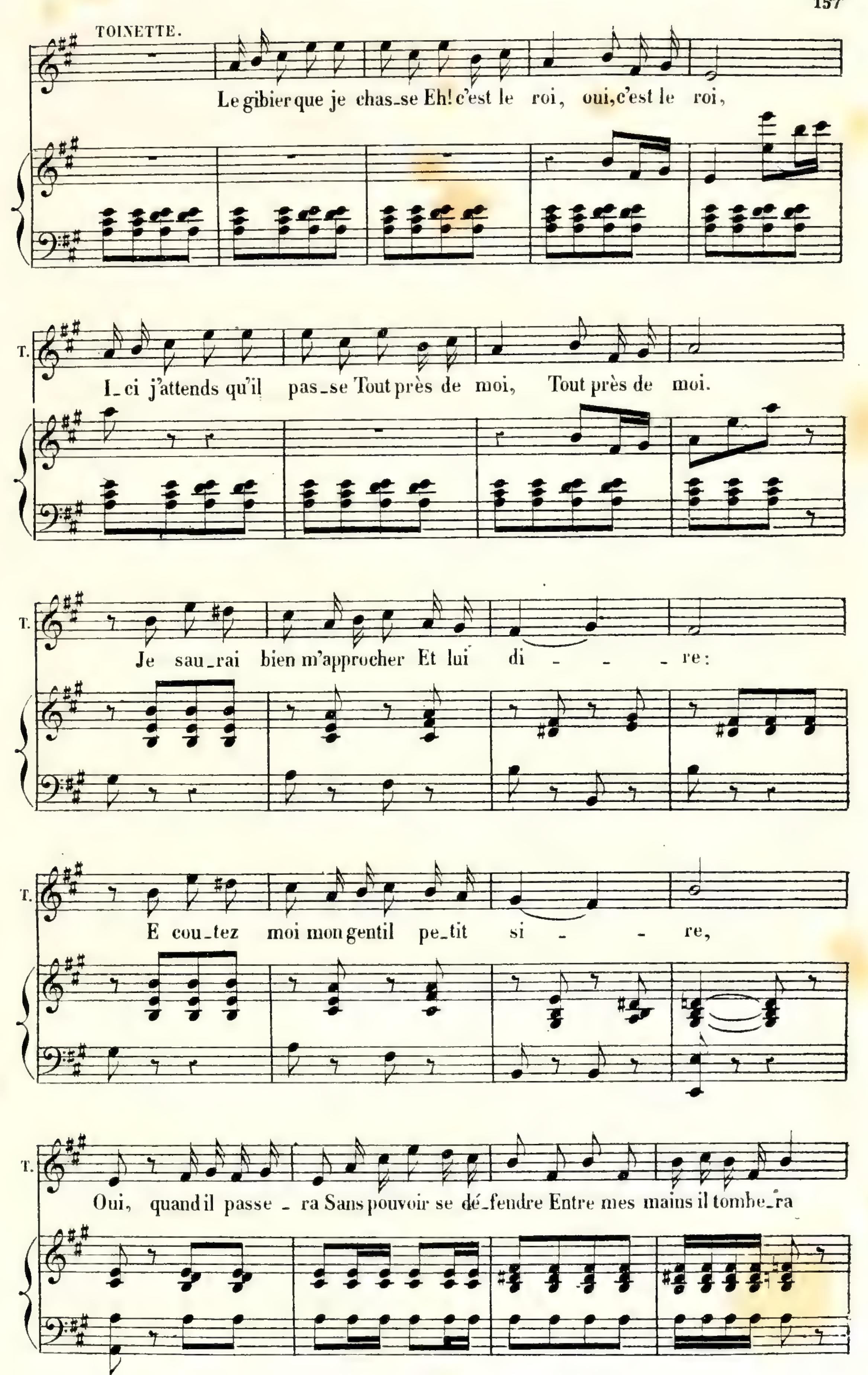


_bier. En chas_se! En chas_se! En chas_
_bier. En chas_se! En chas_se! En chas_
tr
tr
ff
con sforza
_se! En chas_se! En chas_se! En chas_se! Le cor sonne dans les
_se! En chas_se! En chas_se! En chas_se! Le cor sonne dans les
pp
dim.
bois. En chas_se! en chas_se! Poursuivons le cerf aux a_bois. En
bois. En chas_se! en chas_se! Pour suivons le cerf aux a_bois. En


chas - se! en chas - se! Le cor son_ne dans les bois.__ en
chas - se! en chas - se! Le cor son_ne dans les bois.__ en
ff
chas - se! en chas - se! Pour_suivons le cerf aux a - bois.__ Pour_
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois.__ Pour_
rall.
rall.
suivons le cerf aux a bois. En chas - se!
_suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!
TOINETTE. Mais oui, morbleu! ventrebleu! je suis de la chasse!

COUPLETS.


Allegro.
ff
tr
pp
TOINETTE.
Chasseurs que l'on s'ap_prê_te Car le dix cors, oui, le dix cors
T.
A quit_té sa re_trai_te Au bruit des cors, Au bruit des cors.
Ah! lais_sez - moi près de vous, prendre pla - ce.
Je veux, je veux me mê_ler à la chas - - se.


T.
Oui, quand il passe _ ra sans pouvoir se dé _ fendre Entre mes mains il tombe _ ra .
pp
Oui, quand il passe _ ra Entre mes mains il tombe _ ra .
Je saurai bien comment le
pp
f
pren _ dre .
pp
Oui, quand il pas_se _ ra Sans pouvoir se dé _ fendre Entre nos
Oui, quand il pas_se _ ra Sans pouvoir se dé _ fendre Entre nos
cresc.
ff
mains il tombe _ ra, Oui, quand il passe_ra Nous saurons le pren _ dre.
mains il tombe_ ra, Oui, quand il passe _ ra Nous saurons le pren _ dre .
A.C.


TOINETTE.
Le gibier que je chas_se Eh! c'est le roi, oui, c'est le roi,
T.
I_ci j'attends qu'il pas_se Tout près de moi, Tout près de moi.
T.
Je sau_rai bien m'approcher Et lui di - - - re:
T.
E cou_tez moi mon gentil pe_tit si - - re,
T.
Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé_fendre Entre mes mains il tombe_ra

T.

Oui, quand il pas_se ra En_tre mes mains il tom_be _ ra

f

T.

Je saurai bien comment le pren _ dre.

Ténors.

Oui, quand il passe _ ra Sans pouvoir se dé_

Basses.

Oui, quand il passe _ ra Sans pouvoir se dé_

pp

cresc _ _ _ *ff*

_ fendre Entre nos mains il tombe _ ra. Oui, quand il passe _ ra Nous saurons le

cresc _ _ _ *ff*
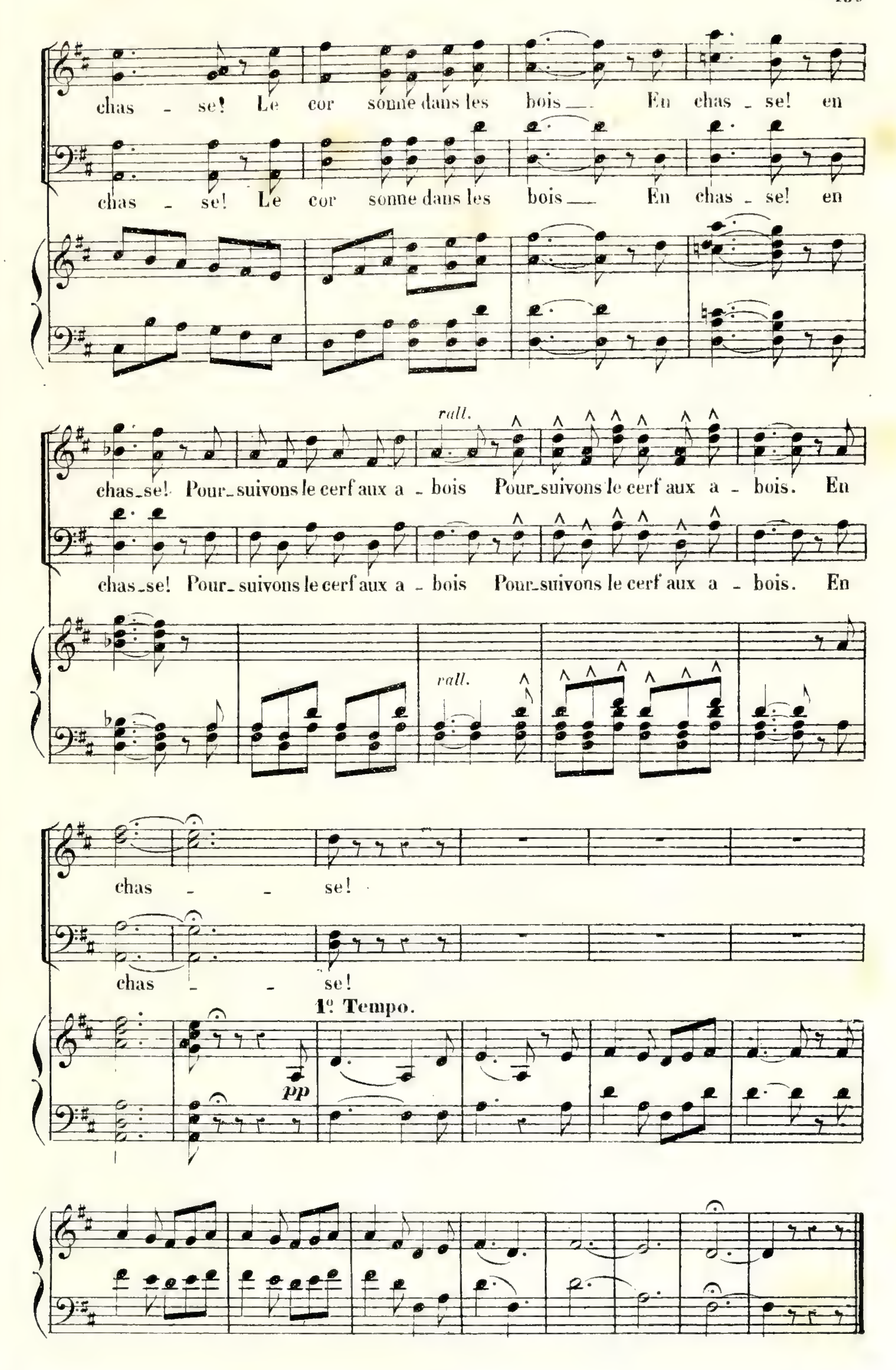
_ fendre Entre nos mains il tombe _ ra. Oui, quand il passe _ ra Nous saurons le

cresc. _ _ *ff*

pren _ _ dre. En chas _ se! en

pren _ _ dre. En chas _ se! en

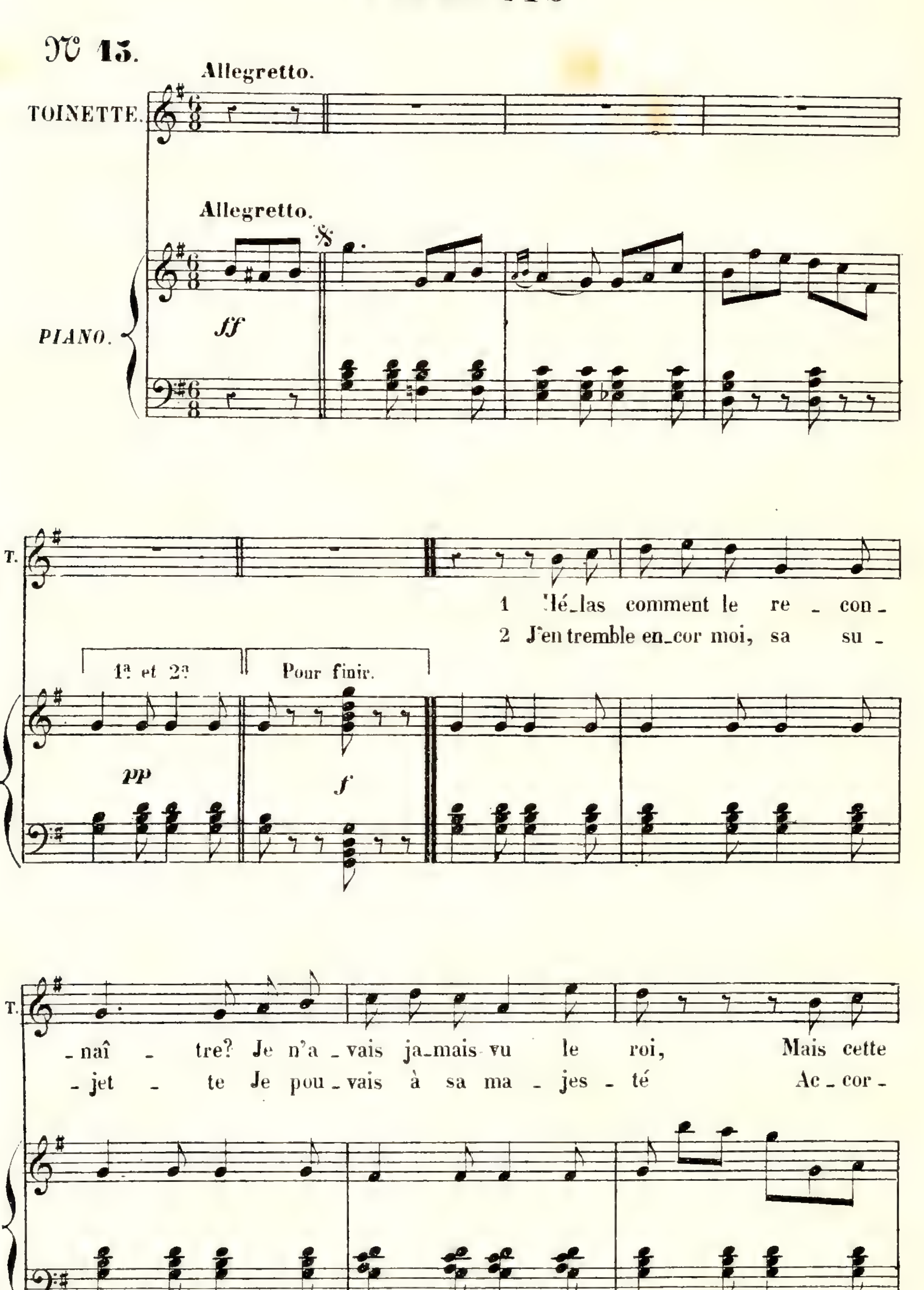
ff
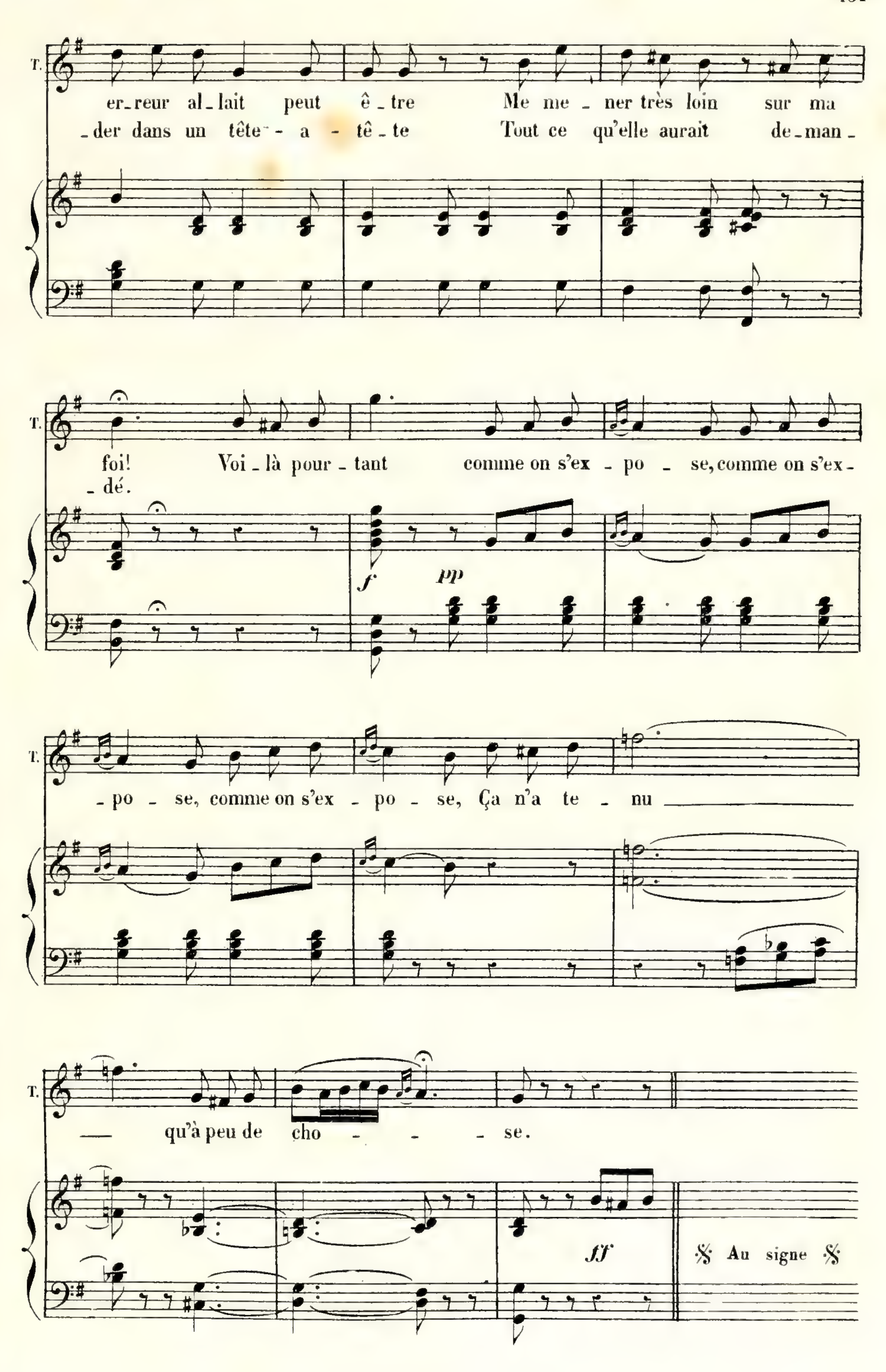

chas - se! Le cor sonne dans les bois En chas - se! en
chas - se! Le cor sonne dans les bois En chas - se! en
rall.
chas-se! Pour-suivons le cerf aux a - bois Pour-suivons le cerf aux a - bois. En
chas-se! Pour-suivons le cerf aux a - bois Pour-suivons le cerf aux a - bois. En
rall.
chas - - se!
chas - - se!
1° Tempo.
pp

RÉP.

Mais non nigaud.
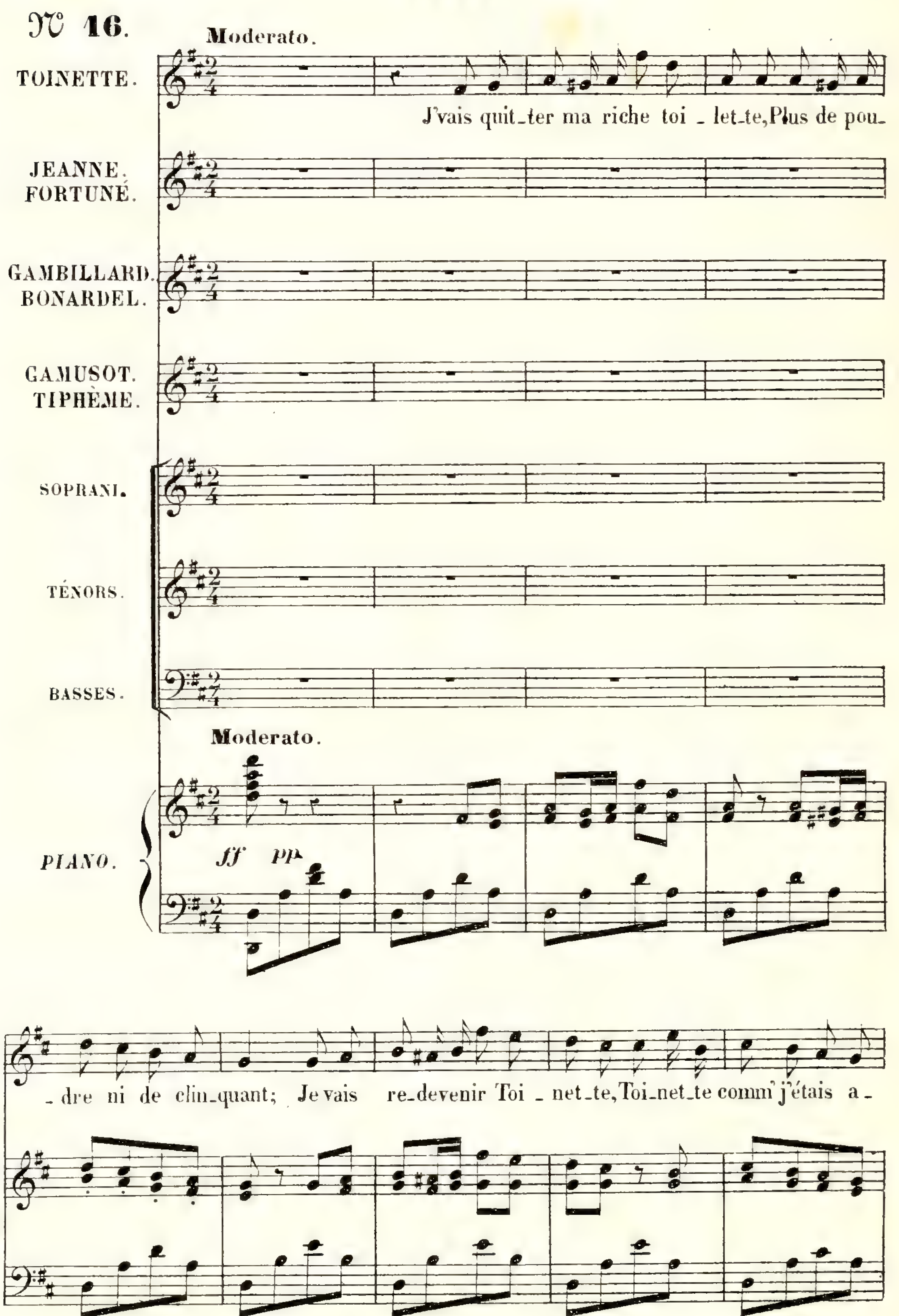
COUPLETS
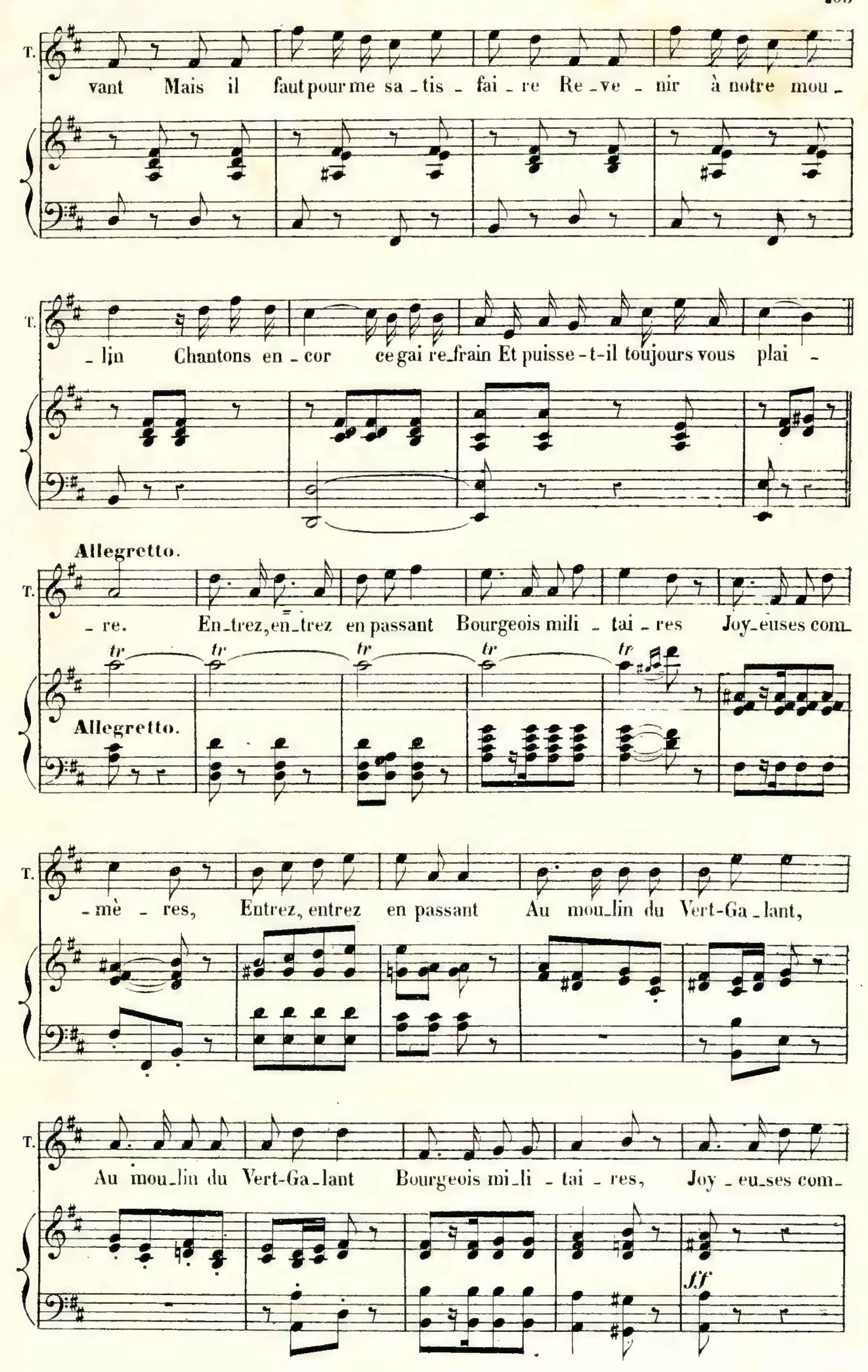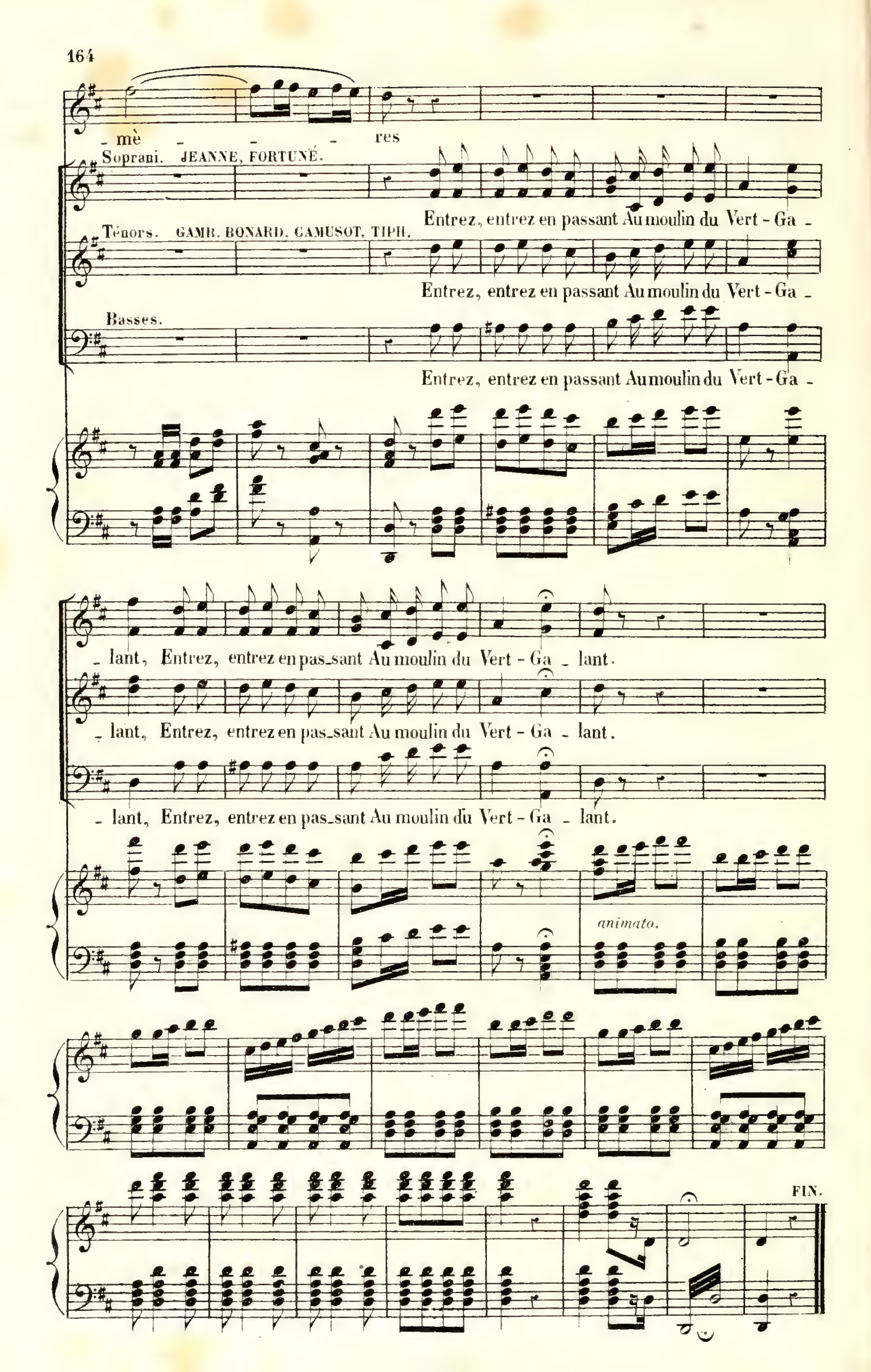



T.
er_reur al_lait peut ê_tre Me me_ner très loin sur ma
_der dans un tête - a - tê_te Tout ce qu'elle aurait de_man_
T.
foi! Voi_là pour_tant comme on s'ex_po_se, comme on s'ex_
_dé.
f
pp
T.
_po_se, comme on s'ex_po_se, Ça n'a te_nu
T.
qu'à peu de cho_se.
ff
Au signe

RÉP.
Et dire que j'ai failli être... quoi donc?
prisonnier d'Etat!

FINAL.




T.
vant Mais il faut pour me sa_tis_fai_re Re_ve_nir à notre mou_
T.
_lin Chantons en_cor ce gai re_frain Et puisse-t-il toujours vous plai_
Allegretto.
T.
_re. En_trez, en_trez en passant Bourgeois mili_tai_res Joy_euses com_
tr
Allegretto.
T.
_mè_res, Entrez, entrez en passant Au mou_lin du Vert-Ga_lant,
T.
Au mou_lin du Vert-Ga_lant Bourgeois mi_li_tai_res, Joy_eu_ses com_
ff


_mè - - - res
Soprani. JEANNE, FORTUNÉ.
Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga _
Ténors. GAMB. BONARD. CAMUSOT, TIPH.
Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga _
Basses.
Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga _
_ lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
_ lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
_ lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga _ lant.
animato.
FIN.

